



L'emozione è grande! Accanto alla attesissima presentazione della stagione 2022-23 c'è qualcosa di altrettanto importante da celebrare insieme: è il passaggio del testimone tra Torino Spettacoli e Fabrizio Di Fiore Entertainment, con la direzione artistica del maestro Luciano Cannito, nella gestione dei Teatri Alfieri e Gioiello.

La preparazione della nuova stagione ha visto impegnate le due organizzazioni per proporre al pubblico una straordinaria "Scatola dei sogni".

La collaborazione continua nella condivisione delle formule di abbonamento, del circuito di punti vendita Alfieri-Gioiello-Erba con acquisto al sito Torino Spettacoli e nell'assistenza al pubblico e continua nell'ospitalità delle reciproche produzioni.

Torino Spettacoli (mantenendo la direzione artistica di Irene Mesturino) prosegue nell'attività produttiva della Compagnia Torino Spettacoli, del Teatro Erba e della Scuola di teatro.

La stagione 2022-23 affronta quindi, con un prezioso bagaglio, con doveri di primo piano e con la forza dei sogni l'impegno a rinnovare e diffondere la passione per il teatro.



Teatro Alfieri
sabato 14 gennaio ore 20.45
e domenica 15 gennaio ore 15.30

VERONICA PIVETTI

con Cristian Ruiz e Brian Boccuni

Stanno sparando
sulla nostra canzone

commedia con musiche di Giovanna Gra
ideazione scenica e regia Gra & Mramor

produzione a. ArtistiAssociati in collaborazione con Pigra



Siamo in America nei mitici Anni Venti. L'epidemia di spagnola è un lontano ricordo, ma in pieno proibizionismo la malavita pro-

spera. Protagonista di questa black story, un'inedita Veronica Pivetti nei panni di Jenny Talento, fioraia di facciata ma in realtà venditrice d'oppio by night, che finisce col cedere alle avances di un fallito e truffaldino giocatore di poker, Nino Miseria. La passione trionfa, finché il gangster più temuto della città, Mickey Malandrino jr, non si presenta per riscuotere un vecchio debito... una sorprendente colonna sonora ci trascina in un mondo perduto fatto di malavita, sesso, amore e gelosia. Uno spettacolo incalzante dalle atmosfere retrò, travolte e stravolte da un allestimento urban, spolverato dai fumi colorati delle strade di Manhattan, tra mitra, calze a rete, scintille e tante canzoni.

Teatro Gioiello - 15 gennaio

Maratona Wonderful Visions



Domenica 15 gennaio ti aspettiamo al Teatro Gioiello di Torino per vivere un'esperienza d'ascolto unica e irripetibile. Tre spettacoli per raccontare una grande storia: il sogno di Martin Luther King secondo Stevie Wonder. Tre documentari dal vivo del Music teller Federico Sacchi che fondono storytelling, musica e teatro, autoconclusivi e godibili singolarmente ma... se li vedi di fila è tutta un'altra cosa! Una giornata di immersione nella storia e nella musica per celebrare il compleanno di Martin Luther King.

PROGRAMMA

11:00 Wonderful Visions #1 – Il giovane sognatore

13:00 Brunch (su prenotazione)

14:30 Wonderful Visions #2 – La visione del sogno

16:00 Tea Time

17:00 Wonderful Visions #3 – Costruire un sogno

Prezzi biglietti

Ore 11.00 / 12.45 - EP.1 - *Il giovane sognatore*
Costo € 14 + 1,50

Ore 14.30 / 16.15 - EP.2 - *La visione del sogno*
Costo € 14 + 1,50

Ore 17.00 / 18.45 - EP.3 - *Costruire un sogno*
Costo € 14 + 1,50

Abbonamento ai 3 titoli *Maratona Wonderful Visions*
Costo € 30 + 3

Teatro Alfieri

da venerdì 20 a domenica 22 gennaio

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

COMPAGNIA DELLA RANCIA

Grease

di Jim Jacobs e Warren Casey - regia Saverio Marconi
con SIMONE SASSUDELLI, FRANCESCA CIAVAGLIA,
GIORGIO CAMANDONA, GEA ANDREOTTI
e con ELENA NIERI

In Italia, il musical di Jim Jacobs e Warren Casey, da 25 anni sui palcoscenici, è un fenomeno che si conferma ogni sera, con più di 1.800 repliche che sfiorano i 2.000.000 di spettatori a teatro. *Grease* è una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane e ha dato il via alla musicalmania trasformandosi in un fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale. È un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50- che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *Grease* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto degli anni Cinquanta, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John e alle indimenticabili canzoni, l'immedesimazione in una storia d'amore senza tempo, tra ciuffi ribelli modellati con la brillantina, giubbotti di pelle e gonne a ruota. Colonna sonora elettrizzante da *Summer Nights* a *You're the One That I Want* e coreografie irresistibili.



Teatro Alfieri - da gio 2 a dom 5 febbraio

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

dai produttori del kolossal *La divina commedia*

Van Gogh Cafè

commedia musicale con musica dal vivo

con **ANDREA ORTIS FLORIANA MONICI**

ANTONELLO CAPUANO MATTEO IANNAZZO ANGELO MIELE

MARCO MOLINO LORENZO MASTROGIUSEPPE

testi e regia Andrea Ortis

direzione musicale Antonello Capuano

scene Gabriele Moreschi - coreografie Marco Bebbu

costumi Marisa Vecchiarelli

produzione Musical International Company



Van Gogh Cafè è una pièce teatrale dedicata alla vita del pittore olandese Vincent Van Gogh raccontata attraverso l'intensa corrispondenza con il fratello Theo. Lo spettacolo, scritto e diretto da Andrea Ortis, firma eclettica nel panorama del musical italiano, è una commedia musicale con orchestra dal vivo. In

una fervida Francia, in un'effervescente Parigi, artisti, letterati, studiosi si incontrano, come rappresentanti del mondo culturale e borghese, all'interno di caffè che, ben presto, si trasformano in centri di divertimento e pensiero, i Cafè Chantant, frequentati da artisti del calibro di Vincent Van Gogh, George Braques, Cezanne, Renoir, Manet, Gauguin, Modigliani. L'antiquario M. Louis Philippe racconta la vita di Vincent anche immergendo il pubblico in grandi proiezioni animate 3D che avvolgono spettatore e scena trasformandola in una *Notte Stellata* o in un *Campo di grano*. Lo spettatore si trova immerso nella Parigi di metà '800. Lo sfondo musicale attraversa il racconto con la raffinatezza e la personalità dei più grandi parolieri e cantanti francesi da Edith Piaf a Charles Aznavour a Yves Montand.

T. Alfieri - da ven 10 a dom 12 febbraio

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

Casanova il musical di **RED CANZIAN**

musiche Red Canzian - lyrics Miki Porru

story Matteo Strukul - arrangiamenti Phil Mer

coreografie Roberto Carrozzino e Martina Nadalini

scene "immersive" Red Canzian

scenog. Massimo Checchetto - dis. Luci Fabrizio "Fabi" Crico

progettazione costumi Desirèe Costanzo

realizzazione costumi Atelier Stefano Nicolao

con la speciale collaborazione di Nick Grace

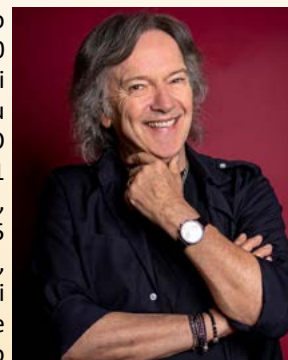
creative director Anthony Van Laast

associate director Caroline Canters

assistant director Chiara Canzian

original production directed by Emanuele Gamba

Il musical ambientato nella VENEZIA del '700 e dedicato a uno dei personaggi italiani più noti al mondo, GIACOMO CASANOVA, porta 21 performer sul palco, 2 ore di musica e 35 brani cantati dal vivo, 120 costumi, 30 cambi scena e scelte stilistiche innovative. Straordinario



kolossal musical-teatrale concepito, composto e prodotto da Red Canzian, *Casanova Opera Pop* è uno spettacolo maestoso che già nel corso del breve tour di anteprima ha conquistato il cuore di oltre 30.000 spettatori, raccontando di Casanova, strenuo difensore di Venezia dai giochi di potere che la vorrebbero venduta allo straniero e trasportando gli spettatori in una Venezia settecentesca grazie a un allestimento scenico immersivo. Nella parte di Giacomo Casanova **Gian Marco Schiaretti**, uno dei talenti più puri cresciuti in Italia e di successo anche all'estero. Accanto a lui, la giovane e già affermata **Angelica Cinquantini**, volto familiare della fiction tv.



Teatro Alfieri

da giovedì 16 a domenica 19 febbraio

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

GIANFRANCO JANNUZZO

BARBARA DE ROSSI

Il padre della sposa

di Caroline Francke - regia Gianluca Guidi



Agostino è un imprenditore e padre di famiglia che ha una bella figlia ventiduenne che sta per convolare a nozze, figlia a cui vuole molto bene e di cui è molto geloso. La ragazza sta per sposare Ludo, rampollo di una ricca famiglia ma

l'imminente matrimonio con annessi caotici preparativi avranno un effetto straniante sul povero padre, che in cuor suo non vuole accettare il fatto che la figlia sia ormai una donna e il solo pensiero di lasciare l'adorata fanciulla nelle mani di uno sconosciuto lo fa dar di matto. A peggiorare le cose ci si metterà il prezzo esorbitante del matrimonio. La goccia che farà traboccare il vaso sarà l'invasione casalinga dell'eccentrico e costosissimo organizzatore di matrimoni Franck e la scelta di organizzare il ricevimento proprio in casa, una situazione che farà in men che non si dica crollare i nervi al sempre più stressato padre che tra una figuraccia e l'altra finirà addirittura in prigione...

Il padre della sposa, di cui sono strepitosi mattatori Gianfranco Jannuzzo e Barbara De Rossi, si presenta come una comedy piena di gag e momenti coinvolgenti, animata da situazioni tenere e divertenti.

Teatro Gioiello

da venerdì 17 a domenica 19 febbraio

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

Il brigadiere Maione e Bambinella
protagonisti in scena!

ANTONIO MILO ADRIANO FALIVENE

ELISABETTA MIRRA

Mettici la mano

di Maurizio de Giovanni - regia Alessandro D'Alatri

Primavera del 1943, Napoli. Una tarda mattinata di sole viene squarciata dalle sirene: arrivano gli aerei alleati e il pericolo di un nuovo e devastante bombardamento. La scena è uno scantinato che fa da rifugio improvvisato. In un angolo del



locale una Statua della Madonna Immacolata, miracolosamente scampata alla distruzione di una chiesa. È qui che si ritrova una strana compagnia, riunita dalla necessità di riparo: Bambinella, un femminiello che sopravvive esercitando la prostituzione e che conosce tutto di tutti, e il Brigadiere Raffaele Maione, che ha appena arrestato Melina, una ventenne che ha appena sgozzato nel sonno il Marchese di Roccafusca, di cui la ragazza era la cameriera.

"Mettici la mano è uno spettacolo che convince per l'eccellente prova scenica dei suoi interpreti. Lo spettacolo, inoltre, si avvale delle maestranze artistiche che, oltre alla nota regia televisiva di D'Alatri, già avevano accompagnato i testi di de Giovanni nella fiction televisiva. Sono quindi le suggestive scene di Toni di Pace, armonizzate coi riusciti tagli di luce a cura di Davide Sondelli, le musiche di Marco Zurzolo e i costumi di Alessandra Torella a completare la pregevolezza artistica di questo lavoro teatrale... applauditissimo" (Francesco Gaudiosi, Corriere del Teatro)

Teatro Alfieri

**da giovedì 23 a domenica 26 febbraio
e da giovedì 2 a domenica 5 marzo**

**A grande richiesta due nuove repliche!
mar 28 febbraio e mer 1° marzo ore 20.45**

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

ARTURO BRACHETTI

SOLO the Legend of quick-change

di e con Arturo Brachetti - produzione Arte Brachetti



SOLO the Legend of quick change è il grande one man show –con numeri da record, sold out e standing ovation ovunque- del più grande trasformista al mondo Arturo Brachetti. Protagonista è il trasformismo, arte che lo ha reso celebre in tutto il mondo e che qui la fa da padrone con oltre

60 nuovi personaggi, molti ideati appositamente per questo show, che appaiono davanti agli spettatori in un ritmo incalzante e coinvolgente. Ma in *SOLO* Brachetti propone anche un viaggio nella sua storia artistica, attraverso le altre affascinanti discipline in cui eccelle: grandi classici come le ombre cinesi, il mimo e la chapeaugraphie, e sorprendenti novità come la poetica sand painting e il magnetico raggio laser. Il mix tra scenografia tradizionale e videomapping, permette di enfatizzare i particolari e coinvolgere gli spettatori. Brachetti in *SOLO* apre le porte della sua casa, una casa senza luogo e senza tempo.

Dentro ciascuno di noi esiste una casa come questa, dove ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia. Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile insieme ad Arturo Brachetti che ha creato un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi. Dai personaggi dei telefilm celebri a Magritte e alle grandi icone della musica pop, passando per le favole e la lotta con i raggi laser in stile Matrix, Brachetti batte il ritmo sul palco: 90 minuti di vero spettacolo pensato per tutti, a partire dalle famiglie.

Teatro Gioiello - da mer 8 a dom 12 marzo

(mer ore 10 - gio ore 10 e 21
ven e sab ore 21 - dom ore 16)

**MILENA VUKOTIC PINO MICOL
GIANLUCA FERRATO**

Così è (se vi pare)

di Luigi Pirandello - scene Roberto Crea
costumi Chiara Donato - musiche Teho Teardo
artigiano della luce Luigi Ascione
videoartist Michelangelo Bastiani
regia Geppy Gleijeses



Scritta nel 1917, la commedia presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)?

Così è, se vi pare... ognuno di noi ha la sua verità!

L'idea dell'allestimento nasce da una strepitosa intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato. *“Le cose più vicine, vissute, torturanti, furono viste con il binocolo rovesciato: da quella distanza che ne permettesse la meditazione assorta o l'ironia o addirittura il grottesco.”* Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donne e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste.

All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

Teatro Alfieri

da venerdì 10 a domenica 12 marzo

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

ALESSIO BONI SERRA YILMAZ

con MARCELLO PRAYER FRANCESCO MEONI
PIETRO FAIELLA LILIANA MASSARI ELENA NICO
ronzinante BIAGIO IACOVELLI

Don Chisciotte

adattamento Francesco Niccolini

liberamente ispirato al romanzo di M.de Cervantes Saavedra

drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,

Marcello Prayer e Francesco Niccolini

scene Massimo Troncanetti - costumi Francesco Esposito

luci Davide Scognamiglio - musiche Francesco Forni

regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni e Marcello Prayer

produzione Nuovo Teatro

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse



ph. Lucia Chi Lator

ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel "so che dobbiamo morire" che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani. L'animale non sa che dovrà morire: in ogni istante è o vita o morte. L'uomo lo sa ed è, in ogni istante, vita e morte insieme. Emblematico in questo è Amleto, coevo di Don Chisciotte, che si chiede: chi vorrebbe faticare, soffrire, lavorare indegnamente, assistere all'insolenza dei potenti, alle premiazioni degli indegni sui meritevoli, se tanto la fine è morire? Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che l'ha reso immortale. È forse folle tutto ciò?

Teatro Alfieri

da venerdì 17 a domenica 19 marzo

(ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

dai Produttori di

"Priscilla La Regina Del Deserto"

Legally Blonde the musical

La rivincita delle Bionde

music and lyrics by Laurence O'Keefe and Nell Benjamin
book by Heather Hach

based on the novel by Amanda Brown

and Metro-Goldwyn-Mayer motion picture

presented by arrangement with

Music Theatre International (Europe) Limited

regia Matteo Gastaldo

direzione musicale Fabio Serri



Dopo il grande successo di Broadway e dopo i Premi Internazionali vinti nel West End di Londra, finalmente arriva in Italia *Legally Blonde, La rivincita delle bionde*, un tributo alla capacità e alla forza di volontà delle donne. Il musical, che ha già riscosso grandi consensi di pubblico anche in Australia, Co-

rea, Paesi Bassi, Francia, Austria, Canada, Brasile, Messico, Svezia e Finlandia è tratto dal film *Legally Blonde* (uscito nelle sale italiane con il titolo *La rivincita delle bionde*) Elle Woods è una ragazza briosa, alla moda, dolce e soprattutto bionda. Presidentessa della confraternita femminile nell'Università della California, sembra avere tutto ciò che desidera finché la sua vita viene sconvolta dal suo ragazzo che, non ritenendola sufficientemente seria, la lascia per frequentare la facoltà di legge ad Harvard. Determinata a riconquistarlo, Elle usa il suo ingegno e il suo fascino per entrare a sua volta nella prestigiosa Università. Questo vivace ed esilarante musical si muove a un ritmo vertiginoso, guidato da musiche incalzanti e coreografie esplosive. La simpatica Elle Woods insegna a tutto il mondo che si può essere allo stesso tempo bionde, belle e intelligenti senza rinunciare ad essere prese sul serio.

Teatro Alfieri

sabato 18 marzo ore 15 e 17.30

Miraculous Ladybug **The Musical Show**

Miraculous™ Ladybug – The Musical show
basato sul fenomeno globale *Miraculous™ Le storie di Ladybug e Cat Noir*, creato da ZAG.

Jeremy Zag, il creatore dell'UNIVERSO LADYBUG, ha dato vita a copione, dialoghi, e canzoni per il live-action show. *Miraculous Ladybug – The Musical Show*, Teatro Alfieri - Sabato 18 marzo 2023

Biglietti in vendita su www.ticketone.it

Per la prima volta a Torino, Ladybug, Cat Noir, e i loro amici prenderanno vita in *Miraculous™ Ladybug – The Musical Show*, un live-action show basato sulla famosa serie per bambini creata da ZAG--*Miraculous™ Le Storie di Ladybug e Cat Noir*— che ha accattivato milioni di bambini e famiglie in tutto il mondo. Uno show divertente per tutta la familia.

Miraculous Ladybug – Il Musical è pieno di magia, storie spettacolari e scene di lotta, e darà vita a più di trenta personaggi, tra i quali spiccano Marinette, Adrien, Chloe, Sabrina e Alya.

La stravaganza musicale di DeAPlaneta Entertainment, impresa leader in Europa nell'intrattenimento giovanile, e Proactiv Entertainment, leader spagnolo nella produzione e organizzazione di spettacoli per famiglie, è stata creata da zero dai migliori professionisti in ambito nazionale e internazionale, e **Jeremy Zag**, creatore e produttore del fenomeno mondiale *Miraculous™*, ha partecipato attivamente alla stesura del copione, ai dialoghi e ai brani inediti.

Il live-action show è andato in scena per la prima volta in Spagna nel 2019, e comincia la propria nuova tournée a Buenos Aires, Argentina prima dell'uscita della quinta stagione della serie e del lancio del film d'animazione da più di 100 milioni di dollari.

Tutte le informazioni qui: <https://miraculousliveshow.com/>



Teatro Alfieri - da gio 23 a dom 26 marzo

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

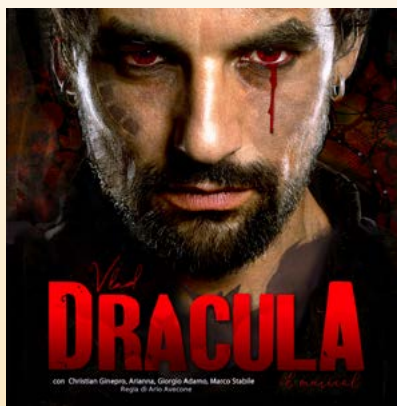
**CHRISTIAN GINEPRO ARIANNA
GIORGIO ADAMO MARCO STABILE**
CHIARA VERGASSOLA, ANTONIO MELISSA

VALENTINA NASELLI, PAOLO GATTI,
JACOPO SICCARDI, DARIO GUIDI

ensemble ANNA GARGIULO, GIOVANNI QUARANTA,
LUCA NENCETTI e FEDERICA MOSCA

Vlad DRACULA il musical

scritto da Ario Avecone e Manuela Scotto Pagliara
scenografie Michele Lubrano Lavadera e Ario Avecone
musiche Simone Martino, Ario Avecone e M. S. Pagliara
costumi Myriam Somma - luci Alessandro Caso
vocal coach Adriano Scappini
acting coach Antonio Speranza
aiuto regia e dinamica scenica Antonio Melissa
regia Ario Avecone



Chi non conosce Dracula, diabolico vampiro nato dalla penna di Bram Stoker nel 1897? Protagonista indiscusso della letteratura inglese di fine ottocento, ispirato alla storica figura del Principe di Valacchia Vlad III

e dotato di grande fascino, Dracula non solo rappresenta il vampiro per antonomasia ma è anche una delle maggiori incarnazioni del male: attrae e terrorizza, seduce e uccide. *Vlad Dracula* nasce dalla volontà di Ario Avecone, regista e autore del libretto e di parte delle musiche, di voler innovare l'iconico racconto di Stoker e di volergli offrire una nuova prospettiva. La colonna sonora in stile hollywoodiano, strizza l'occhio ai grandi compositori da film. Le canzoni originali attraversano con eleganza tanti generi musicali, dal pop al rock, alla modern ballad. L'allestimento scenico e l'uso delle luci in stile post-industriale evocano da un lato i miti della filmografia, come *Mad Max*, dall'altro le più recenti rivisitazioni dei romanzi di fine ottocento, come *lo Sherlock Holmes* di Guy Ritchie o *Crimson Peak*. L'opera è ambientata in un mondo steampunk di fine 800, all'alba dello sviluppo industriale moderno e dello sfruttamento delle nuove risorse energetiche.

Teatro Alfieri
gio 30 marzo, sab 10 giugno ore 20.45

Galà di primavera dei G.E.T.

Germana Erba's Talents

Una serata di emozione tra teatro, danza e canto

Germana Erba's Talents

una serata di musical, danza e teatro

con incasso a favore delle borse di studio

e del progetto Liceo per attori e danzatori Germana Erba



Kermesse di giovanissimi talenti che spazia dal repertorio del balletto classico alla prosa, ai quadri tratti da celebri musical, al mondo dell'operetta, alla danza contemporanea. Una brillante antologia di emozioni e momenti di spettacolo, con tutto il fascino dei "Talent", dal vivo però! L'evento è firmato dai coreografi Della Monica, De Saa, Milanese e Mancini, dai registi Caratto, Moretto, Tedesco e Tolardo e dai vocal coach Gullì e Bolletta. Scuola di eccellenza, il Liceo Germana Erba si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro e lo spettacolo. Incasso destinato alle borse di studio.

www.liceogermanaerba.it

Teatro Alfieri - da gio 13 a dom 16 aprile

(da gio a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

CARLO BUCCIROSSO

con (in ordine di apparizione)

FABRIZIO MIANO, DONATELLA DE FELICE

PEPPE MIALE, ELVIRA ZINGONE

MARIA BOLIGNANO, FIORELLA ZULLO

L'erba del vicino è sempre più verde

scritto e diretto da Carlo Buccirosso

scene Gilda Cerullo e Renato Lori

costumi Zaira de Vincentiis

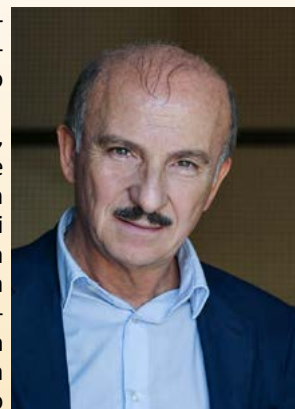
disegno luci Francesco Adinolfi

produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

in collaborazione con A.G. Spettacoli

Dopo il successo di *Colpo di scena*, ecco la nuova commedia di Carlo Buccirosso.

Mario Martusciello, funzionario benestante di banca, da tempo in aperta burrascosa crisi matrimoniale con sua moglie, si è rifugiato da alcuni mesi in un moderno monolocale. In continua spasmodica ricerca di libertà, Mario



guarda il mondo e le persone che lo circondano alla stessa stregua di un fanciullo smanioso di cimentarsi con le attrazioni più insidiose di un immenso parco giochi, cui non ha mai avuto l'opportunità di poter accedere... ed è così che, pervaso dall'adrenalina della novità, dall'eccitazione del rischio, nonché dalla paura dell'ignoto, si ritroverà presto soggiogato dalla sindrome dell'"Erba del vicino", ovvero dalla sopravvalutazione di tutto quanto non gli appartenga. Chiunque avesse la malaugurata idea di suonare alla porta di casa Martusciello per qualsivoglia motivo, come per la consegna della ordinazione del giapponese o di un pacco postale, o peggio ancora per uno sventurato errore domiciliare, si troverebbe invischiato in una situazione non facilmente gestibile, con l'arduo compito di tentare di uscire vivo dall'appartamento...