



TORINO SPETTACOLI Teatro Stabile Privato
Teatro Erba - Teatro Alfieri - Teatro Gioiello - Compagnia Torino Spettacoli
Scuola di Teatro "Giuseppe Erba" - Periodico "Viva il teatro"



COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

L'Imbroglione

a cura di Gian Mesturino e Girolamo Angione
da Pseudolus di Tito Maccio Plauto
regia Girolamo Angione, Simone Moretto
coreografie Gianni Mancini
vocal coach Gabriele Bolletta

Fra le commedie di Plauto, *L'imbroglione* è una delle più comiche in assoluto, grazie alla scoppiettante ricchezza del linguaggio, ai ritmi serrati di un meccanismo narrativo che sfocia allegramente nell'inverosimile, al disegno dei personaggi, tratteggiati con sfrenato gusto comico. Geniale e spassosa modernità, dunque, di un teatro ormai più che millenario.

Pseudolus è un testo ricco e affascinante e spicca nella produzione plautina per l'altissimo livello di 'progettazione' drammaturgica.

Come nel *Miles*, tutta la vicenda gira intorno al servo, vero dominatore della vicenda che, per liberare l'amante del suo giovane

padrone ordisce una lunga e intricata serie di inganni. In questo caso però, e sta qui la grandezza della commedia, Pseudolo è un vero servo-poeta, ha un estro speciale a predisporre inganni e si dimostra un tale artista nell'invenzione delle beffe, un così astuto "mattatore" dell'intrigo da scommettere perfino sul suo stesso imbroglio e ricavarne un profitto personale.

I capolavori comici di Plauto nelle fortunate edizioni Torino Spettacoli

La Compagnia Torino Spettacoli affonda le sue radici sessantennali nell'attività del grande pioniere Giuseppe Erba e nella sua straordinaria esperienza produttiva, in Italia e nel mondo. E' però con la ristrutturazione e la nuova vita del Teatro Erba di Torino, nel 1989, che la Compagnia assume la sua forma attuale.

Torino Spettacoli prosegue nel ventennale percorso di ricerca legato al Teatro Classico, sia in relazione agli autori tragici che al panorama comico antico, greco e romano. In particolare, la commedia plautina nell'attività produttiva di Torino Spettacoli è tradizione ormai affermata. Dopo aver proposto *Miles Gloriosus*, *Mostellaria*, *Aulularia*, *Casina*, *Rudens*, *Mecnechi*, *Trinummus* e il testo appositamente commissionato *Tutta colpa di Plauto* prosegue l'attento lavoro di restituzione, a cura di Gian Mesturino e Girolamo Angione, agli spettatori di oggi delle opere del Sarsinate, per affrontare un pezzo di storia del teatro romano che ha lasciato una traccia indelebile, diventando modello insuperato di teatro.