



TORINO SPETTACOLI
Teatro Stabile Privato

TEATRO ERBA – 10133 Torino – c. Moncalieri 241 – tel. 011.6615447
TEATRO ALFIERI – 10121 Torino – p. Solferino 2/4 – tel. 011.5623800
TEATRO GIOIELLO – 10129 Torino – v. Colombo 31 – tel. 011.5805768
www.torinospettacoli.it – info@torinospettacoli.it

Compagnia Torino Spettacoli - Scuola di Teatro Giuseppe Erba
Periodico *Viva il Teatro*

91?Gli anni di Piero! 2 Dozzine? Le rose scarlatte! 39?Gli scalini!
I “numeri” della nuova passeggiata teatrale 2019-20
per vivere insieme la bella abitudine del teatro con Torino Spettacoli

91? Gli anni di Piero! 2 Dozzine? Di rose scarlatte! 39? Gli scalini! Il cocktail? Per 3! A che ora? Alle 5 da me
Cari spettatori, adorabili artisti, produttori eroici, Buon teatro a tutti!

Ecco un po' di numeri scaramantici! **A voi scoprire tutti gli altri...** la stagione 2019-20 infatti è pronta e ci aspetta vera di passione, bella e attuale nelle idee e nelle realizzazioni. Un cammino da vivere e da rendere nostro.

Questo 6 giugno (un altro buon numero!) ci fa scoprire la programmazione dei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello con ospitalità scelte nel panorama nazionale e internazionale e con produzioni della Compagnia Torino Spettacoli, a comporre una “scatola dei sogni” per aprirsi a quel mezzo straordinario che è il teatro.

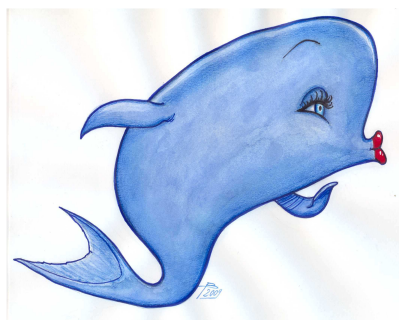
E' con gioia che vediamo crescere attorno a noi talenti, in campo artistico ma anche organizzativo, progettuale e promozionale. Pensiamo sia una testimonianza importante in onore al fondatore Giuseppe Erba, da cui è partita una tradizione sessantennale che si è rinnovata grazie all'intelligenza e competenza di Germana Erba e che continua con un gruppo di giovani -e di meno giovani!-, uniti in un vivace confronto tra generazioni e sensibilità diverse, mentre Torino Spettacoli raggiunge il traguardo dei venticinque anni nella funzione di teatro stabile privato, attivo nella produzione e ospitalità, formazione, perfezionamento e ricerca.

Rileggendo i testi che artisti e curatori hanno preparato per raccontare gli spettacoli in calendario, troviamo gli spunti più avvincenti, tasselli di un'avventura da vivere senza indugi.

Lasciamo agli artisti il divertimento di stupirci. E concediamoci il piacere di scegliere le tappe della nostra “passeggiata teatrale” 2019-20, creando la mappa attraverso le convenienti e componibili formule di abbonamento e individuando ciò che per il nostro cammino è imprescindibile, poi aggiungiamo uno sfizio o una sfida e concludiamo con la nostra coperta di Linus (...chi di voi ha detto *Forbici Follia*??? Tra l'altro, l'edizione Torino Spettacoli festeggia vent'anni, 20!).

Grazie perché credete nel teatro come ce lo ha insegnato Germana, come stupendo rischio dell'anima.

Lo staff di Torino Spettacoli



giovedì 6 giugno ore 21

al Teatro Alfieri

Torino - piazza Solferino 4

21° Festival di cultura classica al Teatro Erba

Credendo che il Teatro non possa prescindere da un bagaglio forte di temi e motivi di valenza etica, intellettuale e artistica, Torino Spettacoli riserva uno spazio di significato alla cultura classica. Il pensiero corre all'artista Adriana Innocenti e al prof. Pierpaolo Fornaro, tra i fondatori del Festival e divulgatori dell'attualità sconvolgente di questo patrimonio.

Teatro Erba - martedì 1 ottobre ore 21 serata inaugurale e di illustrazione del 21° Festival

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO

Ciò che uno ama - Poeti lirici dell'antica Grecia in scena

ritorna lo spettacolo-conferenza tradotto da Dario Del Corno in omaggio alla 1a edizione del Festival

"Sono voci poetiche che ci arrivano da lontano. 2600 anni sono trascorsi: eppure le sentiamo nostre.

Parlano infatti di cose che ci riguardano: la dolcezza dell'amore e dell'amicizia, la rabbia dell'odio, il dolore dell'addio".

Teatro Erba - mercoledì 2 ottobre ore 21 e giovedì 3 ottobre ore 10

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Anfitrione di Molière - regia Girolamo Angione - musiche Bruno Coli - produzione Torino Spettacoli

Thomas Mann ha definito *Anfitrione* la commedia più bella del mondo. La vicenda ha trovato più volte la via del palcoscenico: dai lontani tempi del latino Plauto al primo Ottocento del tedesco Heinrich von Kleist o al Novecento del francese Jean Giraudoux, passando dalla celebre versione di Jean-Baptiste Poquelin, detto Molière. Nel 1668 Molière riprende la situazione plautina della beffa ordita dagli Dei ai danni dei mortali e l'esilarante gioco degli scambi di identità per farne una commedia in cui, pur ammiccando agli amori in corso alla corte di Luigi XIV, declina valenze universali.

Teatro Erba - da venerdì 4 a domenica 13 ottobre

(ven 4, sab 5 e da merc 9 a sab 12 ottobre ore 21 - dom 6 e dom 13 ottobre ore 16 - scolastiche ore 10: lun 7 e mar 8 ottobre)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

La commedia dei gemelli

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Menecmi di Plauto - regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli Nuova produzione 2019. Dopo aver proposto *Miles Gloriosus*, *Pseudolus*, *Mostellaria*, *Aulularia*, *Casina*, *Rudens* e *Trinummus*, prosegue infatti l'attento lavoro di restituzione, a cura di Mesturino-Angione, agli spettatori di oggi delle opere di Plauto, per affrontare un pezzo di storia del teatro romano che ha lasciato una traccia indelebile, diventando modello insuperato.

Attorno all'omonimia e alla somiglianza tra due fratelli, Plauto costruisce il prototipo della commedia degli equivoci. I *Gemelli* di Plauto sono un capolavoro del teatro antico, un modello per la drammaturgia di tutti i tempi. Plauto fa sì che due persone perfettamente identiche si ritrovino, uno all'insaputa dell'altro, nello stesso luogo: il gioco è fatto. Il tema del doppio, si sa, è un bel tormentone filosofico, antropologico, psicanalitico... Plauto di sicuro ne intuisce le implicazioni e ne sfrutta le inesauribili potenzialità comiche: nell'*Anfitrione* il dubbio di Sosia che, faccia a faccia con se stesso (in realtà Mercurio che ne ha preso le sembianze), si chiede chi sia, pone un dilemma sull'identità che dura ancora dopo due millenni ma, nello stesso tempo, fa crepar dal ridere; e nel *Soldato fanfaron* mezza commedia ruota intorno al trucco delle sorelle gemelle, che sta alla base della beffa... insomma, col tema del doppio Plauto va a nozze e non stupisce che gli abbia dedicato una commedia intera: impeccabile nella struttura, travolgente nel gioco degli scambi e degli equivoci, perfetta nel disegno dei personaggi che altro non sono che esemplari figure comiche e ideali rotelle di un meccanismo fonte di inesauribile comicità.

Teatro Erba - lunedì 14 ottobre ore 21 e martedì 15 ottobre ore 10

GERMANA ERBA's TALENTS

Supplici

drammaturgia e regia Girolamo Angione da Eschilo - produzione Torino Spettacoli

Il racconto di *Supplici* inizia con lo sbarco di un gruppo di migranti in fuga dall'Egitto, giunti a chiedere asilo in Grecia al re di Argo, e si conclude con la decisione della città di accoglierli come 'stranieri e insieme nuovi cittadini', in nome dei diritti sacri dell'ospitalità. Nella trama di *Supplici* di Eschilo un filo importante è il tema del diritto d'asilo. Ancora una volta, Eschilo si rivela il più moderno dei Tragici greci offrendoci risposte illuminanti a quesiti ancora oggi di assoluta attualità. Dalla sua opera emerge con chiarezza che l'accoglienza non può essere soltanto delegata alla sensibilità dei singoli o alla carità religiosa, ma è compito grave e serio delle istituzioni politiche che hanno l'onere di assumersi la responsabilità di costruire il dialogo tra gli stranieri e i cittadini. Non basta la carità, non basta la pietà: solo la dimensione politica -insegna già Eschilo 2500 anni fa- può affrontare e risolvere positivamente, nel segno del bene comune, la difficoltà di migranti e cittadini.

Teatro Erba - martedì 15 ottobre ore 21 e mercoledì 16 ottobre ore 10

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO BARBARA CINQUATTI ELIA TEDESCO GIOVANNI GIBBIN

Processo a un seduttore (Pro Caelio)

in uno spettacolo scritto e diretto da Piero Nuti dal *Pro Caelio* di Cicerone - produzione Torino Spettacoli

Amori e intrighi sulle rive del Tevere e la difesa di un seduttore. I fatti raccontati sono antichissimi ma lo spirito in essi contenuto e le parole con cui sono comunicati toccano direttamente la sensibilità contemporanea. Piero Nuti ci guida alla scoperta di Cicerone e della sua difesa di Marco Celio Rufo, suo allievo ed amico, da pesanti accuse. Insieme alla trattazione giuridica, troviamo l'ironia e il ridicolo nei fatti e nei detti.

Teatro Erba – da giovedì 17 a domenica 20 ottobre

(ven 18 e sab 19 ottobre ore 21 - dom 20 ottobre ore 16 - scolastica ore 10: gio 17 ottobre)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI**La commedia delle tre dracme**

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Trinumus di Plauto - regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli
Venatura ironica e straripante comicità plautina. Nella *Commedia delle 3 dracme* si racconta la storia di un giovane scialacquatore, quasi rovinatosi, che viene salvato, tramite un benevolo raggio, da un vecchio amico del padre e dall'immane servo parassita che ammette di rubare i soldi al padrone, di voler mangiare e divertirsi alle spalle altrui.

In questa commedia l'autore ci sorprende affrontando argomenti quali: il tema dell'amicizia, per cui il fedele Callicle, per proteggere il tesoro segreto custodito nella casa dell'amico Carmide, è pronto ad acquistarla a sue spese e a sfidare la maldicenza della gente; o il buon cuore di Lisitele, disposto, pur d'aiutare l'amico Lesbonico, a sposarne la sorella senza dote.

Teatro Erba – lunedì 21 ottobre ore 10 e martedì 29 ottobre ore 21**PIERO NUTI ELIA TEDESCO****Processo a Socrate**

scritto e diretto da Piero Nuti dai Dialoghi di Platone - produzione Torino Spettacoli

Nuova edizione per una delle più vibranti interpretazioni di Piero Nuti, affiancato da Elia Tedesco.

"È giunta ormai l'ora di andare, io a morire, voi a vivere. Chi di noi vada a miglior sorte nessuno lo sa tranne Dio".

I *Dialoghi di Platone*, dedicati al processo e alla condanna a morte di Socrate, rappresentano un'alta e coinvolgente riflessione sul senso della giustizia, del dovere dell'uomo e della morte. Lo stesso Socrate, a colloquio con i suoi discepoli, nel momento estremo della condanna capitale, fornisce con le sue parole e con il suo comportamento la prova vivente di una esistenza spesa a testimoniare il valore assoluto dell'obbedienza alle leggi, dell'amore per la patria, della religiosità della giustizia. Nonostante gli accorati appelli a cercare la salvezza, Socrate va incontro alla morte con la consapevolezza di chi accetta il martirio come prova di altissima umanità, come testimonianza del senso più alto della giustizia.

Teatro Erba - martedì 22 ottobre ore 21 - mercoledì 23 ottobre ore 10**COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI****Rudens/ Ridens... tutto in una tempesta**

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Rudens di Plauto - regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli

Rudens è ambientata nella suggestione d'un paesaggio marino, scenario inusuale nel teatro antico. La commedia tratta del rapimento della figlia di un tale di nome Daimone per mano del lenone Labrace. Un giovane, innamorato della fanciulla rapita, decide di pagarne il riscatto. Labrace gli dà appuntamento al tempio di Venere ma si dirige da tutt'altra parte!

Guidati dalla stella Arturo, viviamo l'avventura che ci porta al ritrovamento, grazie a una fune (*rudens*), di uno scrigno...

Teatro Erba - sabato 26 ottobre ore 21 - domenica 27 ottobre ore 16 - lunedì 28 ottobre ore 21**martedì 29 ottobre ore 10****COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI****Il Soldato Fanfarone**

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Miles gloriosus di Plauto - regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli

I romani sono appena arrivati ma la fanno da padroni e il Miles, campione di tracotanza "romanesca", non lega affatto col carattere dei locali che, dunque, sono ben lieti di collaborare alla buona riuscita della beffa che un simpatico servo ordisce ai suoi danni per liberare la ragazza rapita dal soldato durante una missione precedente. In questo crogiolo di genti e di esperienze, le sfumature dialettali giocano un ruolo di spassosa comicità e, per certi versi chiudono un cerchio, riconoscendo in Plauto l'archetipo di quella straordinaria stagione di teatro popolare che fu la *Commedia dell'Arte*.

Teatro Erba - mercoledì 30 ottobre ore 21 - giovedì 31 ottobre ore 10**VIVIANA LOMBARDO****Medea Kali**

di Laurent Gaudé - traduzione e regia Beno Mazzone

voce Alessandro Vella - musiche Antonio Guida - costumi Sartoria Teatro Libero - luci Gabriele Circo e Fiorenza Dado

produzione Teatro Libero Palermo

Laurent Gaudé si impossessa del mito di Medea e racconta la storia di una donna in tutta la sua forza poetica, alle radici del tempo, fra Occidente e Oriente. Ridà a Medea una nuova origine, l'India, un nuovo popolo, la casta degli intoccabili e dei nuovi poteri. Diventa la dea della morte, della danza e dell'amore. Ribattezzata Medea Kali, ritorna a Corinto parecchi anni dopo la sua fuga, più ubriaca di vendetta e d'amore che mai, per il suo ultimo viaggio. Medea Kali è una ferita aperta nell'amore, che lascia credere alla sua propria follia, e alla sua fuga nell'inspiegabile, l'invioabile, l'insostenibile, l'innominabile per una ricerca di pace. Diviene un'ombra luminosa creata dalla potenza suggestiva delle parole.

Così il regista: *"Il testo ci permette di entrare nell'intimità di una figura antica ma risolutamente attuale. È un grido di donna che attraversa i secoli per dar luce al nostro vivere attuale, con tutti i possibili riferimenti alle storie di cui sono piene le cronache".*

Piemonte in scena nei Teatri Gioiello, Erba e Alfieri

Lo storico cartellone rinnova l'impegno di Torino Spettacoli per la valorizzazione delle realtà teatrali del territorio.

Teatro Gioiello - da venerdì 18 a domenica 20 ottobre

(venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16)

COMPAGNIA MASANIELLO

con la partecipazione speciale di MARGHERITA FUMERO

Miseria e nobiltà

di Eduardo Scarpetta - regia Alfonso Rinaldi - produzione Masaniello

La commedia, ben nota anche per la riduzione cinematografica diretta nel 1954 da Mario Mattioli e magistralmente interpretata dal grande Totò con Sophia Loren, narra della povertà napoletana che s'ingegna per tirare a campare. Due famiglie convivono sotto lo stesso poverissimo tetto e, stremate dalla più nera indigenza, su invito di un ricco rampollo della nobiltà partenopea, si prestano a inscenare un'improbabile finzione, interpretando i componenti della famiglia del giovane blasonato... *Miseria e Nobiltà* è una commedia piena di verve e d'intrighi, che evoca appieno la tradizione dei canovacci della Commedia dell'arte, con scambi di persone, travestimenti e l'arte di arrangiarsi tipica napoletana.

Teatro Gioiello - martedì 22 ottobre ore 21

MARCO & MAURO

Il girone dei Piemontesi

di Marco & Mauro e Massimo Brusasco - diretto da Marco & Mauro

Improbabile, divertentissimo viaggio nell'aldilà: Marco & Mauro finiscono nel *Girone dei Piemontesi*, dove fanno incontri decisamente singolari. Lo spettacolo, particolarmente dinamico, rende omaggio a Casa Savoia, a Gaetano Scirea e Gigi Meroni che, seppur lombardi, furono simboli indiscussi di Juventus e Torino, ma anche a Cavour e don Bosco, senza dimenticare Gipo Farassino, o altre "voci" di popolarità assoluta come Fred Buscaglione e Luigi Tenco. In un'alternanza di musica e cabaret, ecco spuntare il maggiordomo dell'avvocato Agnelli e le 'donnine' di Macario, prima del discorso di Capodanno proposto da Oscar Luigi Scalfaro e ascoltato da Fausto Coppi in compagnia della sua celebre Dama Bianca...

Teatro Gioiello - giovedì 24 ottobre ore 21

SERGIN con la Sangon Blues Band

Cum'a l'è? Eh, suma si...

"Ciau, cum'a l'è? Ehhhh, suma si..." Questo è il saluto e la risposta più comune tra amici "torinesi" di una certa età, quando si incontrano. In questo nuovo spettacolo si mescolano ricordi ed attualità, la Torino di ieri e quella di oggi, luoghi, professioni, personaggi caratteristici, scanditi dalla colonna sonora delle più belle ed amate canzoni di Farassino eseguite con la direzione e partecipazione del grande maestro Armando Lardù, che fu musicista storico di Gipo. Due ore di ricordi, emozioni, musica e sane risate con il graffiante cabaret dialettale di Sergin.

Teatro Gioiello - venerdì 25 ottobre ore 21

IJ TARÒCH e I RIVAIVAL

Gipo amarcord, dal folk alla canzone d'autore

Un viaggio tra l'ambiente folk delle origini, con cui Gipo si cimentò agli esordi della sua carriera, riproposto in chiave moderna, e gli inizi della carriera di chansonnier piemontese, con il notevole apporto di Leo Chiosso, autore di buona parte dei testi.

Ij Taròch sono un gruppo, guidato da Lele Danesin (alla fisarmonica Ferdinando Rosso), che da ormai vent'anni si esibisce in un vastissimo repertorio di canzoni piemontesi, che spazia dalla vecchia "piola" ai classici degli *chansonniers* subalpini. I Rivaival nascono tra le fila della Filarmonica Rivese, unendo le sonorità dei canti popolari piemontesi a quelle della musica moderna.

Teatro Gioiello - sabato 26 ottobre ore 21

TERZO TURNO

Quando c'era la nebbia

Luigi Ferroglio e i suoi sei "musicista" del TERZO TURNO evocano, sulla mappa del tempo, la Torino ed il Piemonte degli anni '50 e '60. Nasce così un originale percorso che permette di fermarsi nei luoghi mitici di allora, esser presente in quei particolari momenti di vita vissuta, osservare personaggi in equilibrio precario tra realtà e fantasia. Uno spettacolo musicale e teatrale che tocca le corde più intime dell'animo.

Teatro Gioiello - domenica 27 ottobre ore 16

I GHEDDO

Un viaggio musicale in Piemonte

Un repertorio articolato per percorrere bar, mercati, montagne... e luoghi simbolo di Torino e del Piemonte. Sei musicisti e una voce femminile per un'alternanza di generi, dal blues alle chanson da piola, dalla bossa-nova allo swing. Un progetto musicale che ruota intorno ai brani di Gipo Farassino, Fred Buscaglione, Paolo Conte e più autori meno noti ma non per questo secondari, quali Roberto Balocco e Marco Carena. All'ossatura musicale base sono stati aggiunti brani della tradizione popolare piemontese, rivisitati e resi ancora più attuali.

Teatro Gioiello - giovedì 31 ottobre ore 21 - 2° anno di repliche al Gioiello**GIOACCHINO INZIRILLO FRANCESCA MELIS CHIARA GUSMINI GABRIELE DE MATTHEIS****MARIASOLE FORNARELLI NOEMI GARBO ROCCO PRIOLO con la partecipazione straordinaria di MICHELE RENZULLO****La bambola maledetta***regia-sceneggiatura* Gioacchino Inzirillo - *costumi* Gabriele De Mattheis - *scenografie* Cob - *colonna sonora* Nicola Barbera
produzione Chi è di scena

“Uno, due, tre... vuoi giocare con me?” Da dove arriva quella bambola? E quale viaggio l’avrà portata nel piccolo borgo di Coatbridge? Sul palcoscenico paura e fascino dell’occulto, suspense e coinvolgimento e, in un originale connubio, recitazione teatrale ed effetti cinematografici da film horror. Il ritorno del restauratore Eric alla vecchia casa di famiglia è destinato a far riaffiorare questioni solo apparentemente superate. Gli strani fatti che si manifesteranno con sempre maggior intensità preoccuperanno la moglie, la figlia, l’amico James, la maestra Norah e il sarto del villaggio. Un passato angosciante si impadronisce della casa per chiudere i conti in sospeso... resta poco tempo per fermare quella corsa.

Teatro Gioiello - da venerdì 1 a domenica 3 novembre

(venerdì e sabato ore 20.45 - domenica ore 16)

FRANCO BARBERO MARGHERITA FUMERO ALESSANDRO MARRAPODI**CRISTIAN MESSINA NICOLE ALARI MAURO VILLATA DAVIDE ALLENA GIORGIO SERRA****Leonardo e la magia del tempo***una commedia scritta da* Valerio Di Piramo e Cristian Messina*musiche originali* Giorgio Bolognese - *scenografie* Carola Benedetti - *costumi* Nobile Contrada S.Andrea di Fucecchio
illusionismo e magia diretti da Davide Allena - *regia* Cristian Messina - *produzione* Teatro 21

Nel 2019 ricorre il cinquecentesimo anniversario dalla morte di uno dei più grandi geni che l’umanità abbia mai conosciuto: Leonardo da Vinci. Il mistero ha sempre aleggiato intorno all’enigmatica figura del Maestro. Maestro in tutto, dalla pittura alla scultura, dall’anatomia alle scienze naturali, per non parlare dei progetti di macchine mirabolanti che nulla avevano a che spartire con la sua epoca. La commedia è intessuta di prosa, magia e illusionismo.

Teatro Gioiello - lunedì 2 dicembre ore 21**L’Ora Canonica****FILIPPO BESSONE e l’ORCHESTRA BLUETTE****Interno 12***teatro-canzone, storie musicate e cabaret con il nuovo spettacolo di* Pippo Bessone e Claudio Dadone
produzione Cooperativa Centro Spettacolo Network

Lo spettacolo *Interno 12*, una metafora che racchiude in sé un invito a “farci visita” e a passare un po’ di tempo con noi. Basterà suonare il campanello raffigurato nell’immagine di copertina per entrare in un mondo cabarettistico-musicale fatto di storie e gag originali, canzoni, parodie, nuove parabole laiche e altro ancora. *Interno 12* è anche il titolo del nuovo album! Buon umore e buona musica. “Quello che facciamo ci diverte, abbiamo una certa età e siamo consapevoli che la danza per noi è un sogno riposto in un cassetto... quindi non danzeremo per voi, ma qualche piroetta musicale ve la regaleremo!”.
Cast di mattatori strepitosi: Padre Filip (Filippo Bessone), padre Iork (Azio Citi), il chierichetto (Luca Ocellini), Claudio Dadone (chitarra), Joe Vacchetta (pianoforte e tromba), Lillo Dadone (batteria), Daniele Trucco (tastiera) e Ben Newton (basso).

Teatro Erba - lunedì 23 dicembre ore 21 e giovedì 26 dicembre ore 16**GIOVANNI MUSSOTTO e i GERMANA ERBA’S TALENTS****Gelindo** di Gian Mesturino - *regia* Girolamo Angione - *produzione* Torino Spettacoli

Scaramantico ritorno di un “must” delle feste di Natale. Tra i pastori del presepe non può mancare quello che porta una pecora sulle spalle: è Gelindo, uno dei personaggi più amati del teatro popolare piemontese. Per obbedire al censimento dell’imperatore, Gelindo lascia il Monferrato e, per quella magia che avviene solo nelle favole, si ritrova dalle parti di Betlemme!

Teatro Alfieri - giovedì 19 dicembre ore 10 e giovedì 26 dicembre ore 15.30**GERMANA ERBA’S TALENTS Il piccolo principe** (cfr scheda cartellone *Fiore all’occhiello*)

**

On demand - due baby best seller nel cuore di Torino Spettacoli**Teatro Erba - tutto l’anno, su prenotazione - 14° anno di repliche!****Parlo italiano 1000 anni di storia letteraria raccontati in 90 minuti**Dopo le repliche in tutta Italia, Francia, Germania e Brasile... torna la “lezione di italiano” fuori dagli schemi! **Info: tel. 011.6618404****in circuitazione italiana, adattabile a qualsiasi location - tutto l’anno, su prenotazione****con incasso interamente devoluto a Cute Project senza alcuna detrazione di spese****Patulè in terra rossa, storie di persone incontrate in Benin, ospedale di N’Dali**di Eva Mesturino con le immagini della missione umanitaria Cute Project in Benin **Per info: tel. 011.6618404**

Festival dell'Operetta al Teatro Alfieri

Intrigante calendario per celebrare la storia d'amore, che ha più di 60 anni, tra Torino Spettacoli e la "piccola lirica". Si rinnova la tradizione operettistica che trova all'Alfieri il palcoscenico ideale per un pubblico di attenti conoscitori e di neofiti.

Teatro Alfieri - venerdì 10 gennaio ore 20.45

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE

La Bajadera

musiche Emmerich Kálmán - *librettisti* Alfred Grünwald, Julius Brammer

prima esecuzione Vienna, Carltheater, 23 dicembre 1921 - *produzione* Nania Spettacolo

Odette Darimond, stella dei palcoscenici parigini, replica con successo l'operetta *La Bajadera* al teatro Chatelet. Il Principe indiano Radjami, amante della "vie parisienne" da molti anni, incuriosito dalla fama di Odette, si reca a teatro e se ne innamora all'istante. Nel frattempo, un buffo personaggio di nome Napoleone corteggia senza tregua Marietta, sposata con l'ormai impacciato e noioso Luigi Filippo raccontandole dei suoi viaggi (immaginari) in India e della sua amicizia con il principe Radjami. Marietta chiede a Napoleone di presentare lei ed il marito al principe e questo accade. Frattanto, il principe chiede a Odette di sposarlo ma lei rifiuta per orgoglio. Ci si ritrova a teatro, tempo dopo. Napoleone e Marietta sono diventati una coppia annoiata. Il principe va tutte le sere a teatro per vedere la donna che gli ha spezzato il cuore. Sarà il capo claque Pimprinette che, con il direttore del teatro, organizzerà il lieto fine tra il Principe e la Bajadera grazie a uno stratagemma...

Teatro Alfieri - sabato 11 gennaio ore 15.30 e 20.45

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE

La Vedova allegra

musiche Franz Lèhar - *librettista* Victor Leòn, Leo Stein - *prima esecuzione* Vienna, Theater an der Wien, 30 dicembre 1905

produzione Nania Spettacolo

La celeberrima *Vedova Allegra* è ambientata a Parigi, all'Ambasciata del Pontevedro e ha per protagonista Hanna Glavary, vedova del ricco banchiere di corte. L'ambasciatore pontevedrino, il Barone Zeta, riceve l'ordine di combinare un matrimonio tra Hanna e un compatriota per far sì che la dote della ricca vedova resti nelle casse dello Stato. Il Barone, coadiuvato dal segretario pasticciere Njégus, tenta di risolvere la situazione, innescando però una serie di equivoci comici...

Teatro Alfieri - domenica 12 gennaio ore 15.30

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE

Il paese dei campanelli

musiche Carlo Lombardo, Virgilio Ranzato - *librettista* Carlo Lombardo

prima esecuzione Milano, Teatro Lirico, 23 novembre 1923 - *produzione* Nania Spettacolo

In un'immaginaria isola olandese su ogni casa c'è un piccolo campanello. La leggenda narra che se una moglie tradisce il marito, il campanello della casa in questione suonerà. Anche se nessuno li ha mai sentiti suonare, gli abitanti non hanno il coraggio di dimostrare il contrario. Tutto resta tranquillo fino all'arrivo di una nave militare inglese, costretta all'attracco nel porto dell'isola da un incendio sviluppatosi a bordo. Gli ufficiali scendono a terra e... accade l'inevitabile! Hans, il comandante, fa suonare il campanello con Nela, Tom lo fa suonare con BonBon e La Gaffe, per un imperdonabile errore, con Pomerania, la donna più brutta del paese. La Gaffe purtroppo combina un'altra gaffe: arrivano sull'isola le mogli degli ufficiali e, senza colpa, rifanno suonare i campanelli con i mariti di Nela, BonBon e Pomerania. La leggenda narra che se un giorno ogni cento anni i campanelli resteranno muti, non suoneranno mai più. Quel giorno cade durante la sosta degli ufficiali. Tutti sono avvertiti, nessuno vuole trasgredire, ma...

Teatro Alfieri - sabato 18 aprile ore 15.30

COMPAGNIA D'OPERETTE ELENA D'ANGELO con l'Orchestra Grandi Spettacoli - direttore d'orchestra Sabina Concari

Ballo al Savoy

musica Paul Abraham *libretto* Alfred Grünwald e Fritz Löhner-Beda - *regia e coreografie* Serge Manguette

allestimenti e costumi a cura di Elena D'Angelo - *corpo di ballo* Arte e Danza University - *produzione* Gruppo da Camera Caronte

L'operetta fu rappresentata per la prima volta il 23 dicembre 1932 al Komische Oper di Berlino. Fu l'ultimo fra i successi maggiori del compositore Abraham ed ebbe l'onore di più d'una trasposizione cinematografica. La partitura dell'operetta fa un uso sapiente di musiche a ritmo di foxtrot e balli di impronta latino-americana come il tango e il paso doble, accanto agli immancabili valzer. *Ballo al Savoy* lascia flirtare l'operetta con il musical. All'hotel Savoy Aristide e Maddalena festeggiano con gli amici il ritorno dal loro viaggio di nozze. Fra gli eleganti invitati spiccano lo stravagante Mustafà Bey e la frizzante Daisy Parker. Aristide riceve un telegramma da Tangolita, una danzatrice sua ex-fiamma, che pretende una notte d'amore con lui e, consigliato da Mustafà, trova una scusa per andare: incontrare Pasodoble, compositore jazz... divertimento e colpi di scena.

Teatro Alfieri - sabato 18 aprile ore 20.45 e domenica 19 aprile ore 15.30

COMPAGNIA D'OPERETTE ELENA D'ANGELO con l'Orchestra Grandi Spettacoli - direttore d'orchestra Sabina Concari

La principessa della Czarda

di Leo Stein e Béla Jenbach - *musiche* Emmerich Kálmán - *regia* Elena D'Angelo - *coreografie* Giada Bardelli

costumi e allestimento a cura di Elena D'Angelo - *produzione* Gruppo da Camera Caronte

Il principe Edvino ama la bella cantante dell'Orpheum, Silva Varescu, conosciuta come "La Principessa della Czarda", ma la sua nobile condizione impedisce il matrimonio tra i due. Per troncane ogni rapporto, la famiglia lo richiama a Vienna e lo convince a sposare sua cugina Stasi, mentre Silva parte per una tournée in America in compagnia dell'amico del principe, il conte Boni. Al suo rientro Silva, saputo di Edvino e Stasi, si presenta alla loro festa di fidanzamento.... *La Principessa della Czarda* debutta al Teatro Strauss di Vienna il 17 novembre 1915, nei giorni dello scoppio della I Guerra Mondiale, ottenendo uno dei più grandi successi della storia dell'operetta.

Grande Prosa nei Teatri Erba, Gioiello e Alfieri

Spettatori per una nuova coscienza teatrale

Lo sguardo dei creatori, di cui la *Grande Prosa* offre una panoramica, sia attraverso opere originali, sia con la rilettura del repertorio, ci permette di riflettere in un clima espressivo aperto a scritture artistiche differenti, che lascia spazio a lavori di fascinazione, alla comprensione dell'attimo, alle utopie di mondi possibili. Gli spettatori ci raccontano che si sono divertiti o che sono rimasti sorpresi da una lettura registica... da tutti emerge che hanno PARTECIPATO all'emozione teatrale.

Teatro Alfieri - sabato 26 ottobre ore 20.45 e domenica 27 ottobre ore 15.30

GIUSEPPE ZENO *Non si uccidono così anche i cavalli?* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Gioiello - giovedì 31 ottobre ore 21

La bambola maledetta con la partecipazione di MICHELE RENZULLO (cfr scheda cartellone *Piemonte in scena*)

Teatro Gioiello - venerdì 8 e sabato 9 novembre ore 21

GABRIELE PIGNOTTA

Toilet

Sono chiuso qui dentro ma nessuno sa dove...neanche io!

una storia scritta diretta e interpretata da Gabriele Pignotta

aiuto regia Julie Ciccarelli - supervisione artistica e acting coach Cristiana Vaccaro - musiche originali Stefano Switala

scenografia Tiziana Liberotti - produzione Diaghilev

Un uomo guida distratto da una telefonata di lavoro. Deve andare al bagno, si ferma in una piccola area di servizio di una strada secondaria di provincia. Sempre al telefono, non memorizza dove si trova esattamente. Entra in bagno fa quello che deve fare ma quando va per uscire la porta non si apre. È uno scherzo? No, la porta non si apre, non sembra esserci nessuno lì fuori e nessuno sa dove si trova...

Dopo il grande successo nazionale di *Non mi hai più detto ti amo* con Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia e *Che disastro di commedia* e dopo la recente vittoria al Giffoni film festival col suo ultimo film *Otzi e il mistero del tempo*, Gabriele Pignotta cerca la chicca d'autore con questo *one man dramedy*. Uno spettacolo pop innovativo e sorprendente che racconta l'incredibile storia di un uomo chiuso per oltre 72 ore nel bagno di una piccola area di servizio, ispirato ad una storia vera.

7

Teatro Erba - lunedì 11 e martedì 12 novembre ore 21

PIETRO MONTANDON

Lunaria

di Vincenzo Consolo - costumi Maria Angela Cerruti - scene Giorgio Panni e Giacomo Rigalza

regia Daniela Ardini - produzione Lunaria Teatro

Dopo aver conquistato il pubblico del teatro Erba con *Maruzza Musumeci*, Pietro Montandon è ora protagonista di uno dei testi più ricchi di suggestione della drammaturgia contemporanea e insieme un capolavoro della letteratura del Novecento: *Lunaria*, favola scritta da Vincenzo Consolo, vincitrice nel 1985 del Premio Pirandello, realizzata in prima nazionale da Daniela Ardini e Giorgio Panni nel 1986 e successivamente realizzata in molte versioni in Italia e all'estero.

In una Palermo di fine Settecento, una mattina il Viceré si sveglia madido e tremante: ha sognato che la Luna è caduta e, una volta raggiunto il terreno, si è spenta, lasciando nel cielo un buco nero. La giornata del Viceré prosegue nella sala delle udienze dove arriva Messer Lunato, uno strambo viaggiatore in mongolfiera. A conclusione dell'udienza, i ministri srotolano una mappa sulla quale sono indicati i possedimenti vicereali sul quale il Viceré fa scorrere il suo scettro che inspiegabilmente si impunta su una estrema Contrada senza nome dove alcuni villani guardano sorpresi la Luna che sta per sorgere e che appare insolitamente grande e colorata, in parte, di rosso scarlatto. Dopo un po' la Luna ritorna ad essere bianca e luminosa, ma comincia a creparsi e falde di luna piovono a terra...

Teatro Erba - sabato 16 novembre ore 21 e domenica 17 novembre ore 16

FLAVIO BUCCI

E pensare che ero partito così bene...

con la partecipazione di ALMERICA SCHIAVO e ALESSANDRA PUGLIELLI

di Flavio Bucci e Marco Mattolini - regia Marco Mattolini - produzione E20 Produzioni

Questo racconto a quattro mani è un vulcano di spunti comici e rievocazioni emozionanti teso a far ricordare ai meno giovani e a far conoscere ai meno vecchi, un periodo storico vivacissimo e un protagonista straordinario. Flavio Bucci si racconta fuori dai denti: la sua vita, la sua carriera, i successi e le defaillances, aneddoti e riflessioni filosofiche, citazioni dei suoi lavori e di quelli degli altri, consuetudini, vizi privati e pubbliche virtù dello spettacolo italiano e non, ritratti di personaggi celebri, la politica e l'impegno, per disegnare un percorso e un periodo storico e artistico poco lontano nel tempo, ma molto distante da noi, tutto con la proverbiale spregiudicatezza del grande attore. Una scorribanda senza trionfalismi e senza vergogna, ricordi di teatro e di cinema, ma anche la confessione delle dipendenze e del suo irrefrenabile bisogno di libertà, del suo rapporto con le donne, attraverso il racconto spudorato di mogli, figli ed amori, l'occasione per far rivivere con immagini e parole i suoi grandi successi (da *Ligabue*, a *Il Marchese del Grillo*, i grandi classici teatrali contemporanei, i film con i maggiori autori italiani e stranieri, l'attività di doppiatore di Gerard Depardieu e John Travolta).

Teatro Erba - da mercoledì 20 novembre a domenica 1 dicembre

(venerdì 22, sabato 23 e da martedì 26 a sabato 30 novembre ore 21 - domenica 24 novembre e domenica 1 dicembre ore 16 scolastiche ore 10: mercoledì 20 e giovedì 21 novembre)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO ELIA TEDESCO BARBARA CINQUATTI

PATRIZIA POZZI MICOL DAMILANO ROBERTA BELFORTE

Assassinio sul Nilo

di Agatha Christie - regia Piero Nuti - produzione Torino Spettacoli

"Il più strabiliante giallo di Agatha Christie", "La scatenata fantasia di Agatha Christie in un meraviglioso viaggio sul Nilo", "L'imprevedibile ci prende per mano: vederlo è il solo modo per descriverlo!". Nuova edizione firmata Torino Spettacoli di Assassinio sul Nilo (da Murder on the Nile, ©1946 Agatha Christie Limited).

Continua il percorso produttivo della Compagnia Torino Spettacoli in relazione all'opera di Agatha Christie: dopo l'allestimento di *Trappola per topi*, *La tela del ragno* e *Caffè nero per Poirot*, Piero Nuti dirige questo giallo teatrale scritto nel 1946 ma pubblicato come romanzo già dieci anni prima, oggetto di trasposizione cinematografica nel 1978. Nel testo dominano gelosia e denaro, passione e vendetta, e un epilogo inaspettato in una scrittura densa di suspense, noir e ironia, per una commedia raffinata che rappresenta una delle migliori prove d'autore della Christie. Il destino ha riunito un eterogeneo gruppo di viaggiatori su un lussuoso battello in navigazione sul Nilo: ciascuno di loro ha un suo segreto da custodire, nascosto sotto un'inappuntabile facciata di rispettabilità. Ben presto, si consumano due delitti e la crociera si trasforma in una caccia a un assassino diabolicamente astuto...

Teatro Erba - da giovedì 12 a domenica 15 dicembre

(giovedì 12 dicembre ore 10 e 21 - venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

PINO QUARTULLO

con ROSARIO COPPOLINO

e con GIOVANNI MARIA BRIGANTI ADRIANO GIRALDI DIANA HOBEL MARZIA POSTOGNA

Il fu Mattia Pascal

di Luigi Pirandello - scene Salvo Manciagli - costumi Francoise Raybaud - musiche Massimiliano Pace

regia Guglielmo Ferro - produzione Arca Azzurra, La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Abc Produzioni

Un grande classico in un allestimento di pregio. Mattia Pascal vive nell'immaginario paese di Miragno. Il padre, intraprendente mercante, ha lasciato alla famiglia un'eredità, che presto va in fumo per i disonesti maneggi dell'amministratore, Batta Malagna. Per vendicarsi, Mattia ne compromette la nipote Romilda, che però poi è costretto a sposare. La vita familiare è un inferno, umiliante il modesto impiego nella Biblioteca Boccamazza. Mattia decide allora di fuggire per tentare una vita diversa. A Montecarlo, dove vince alla roulette un'enorme somma di denaro, legge per caso su un giornale della sua presunta morte. Ha finalmente la possibilità di cambiare vita. Col nome di Adriano Meis comincia a viaggiare, poi si stabilisce a Roma come pensionante in casa del signor Paleari. S'innamora della figlia di lui Adriana e vorrebbe proteggerla dalle mire del losco cognato Terenzio. Ma si accorge che la nuova identità fittizia non gli consente di sposarsi, né di denunciare Terenzio, perché Adriano Meis per l'anagrafe non esiste. Architetta allora un finto suicidio per poter riprendere la vera identità. Tornato a Miragno dopo due anni nessuno lo riconosce e la moglie è ormai risposata e con una bambina. Non gli resta che chiudersi in biblioteca a scrivere la sua storia e portare ogni tanto dei fiori sulla tomba del Fu Mattia Pascal.

8

Teatro Alfieri - da venerdì 20 a domenica 22 dicembre

GIUSEPPE BATTISTON *Winston vs Churchill* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Erba - da martedì 17 dicembre a domenica 12 gennaio

(da gio 19 a sab 21 dicembre ore 21 - dom 22 dic ore 16 - gio 26 dic eccezionalmente ore 19 - ven 27 e sab 28 dic ore 21 dom 29 dic ore 16 - mar 31 dic ore 20.15 - da gio 2 a sab 4 gennaio ore 21 - dom 5 gennaio ore 16 lun 6 gen eccezionalmente ore 16 - da gio 9 a sab 11 gennaio ore 21 - dom 12 gennaio ore 16 scolastiche ore 10: mar 17 e mer 18 dicembre)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

PIERO NUTI FRANCO VACCARO LUCIANO CARATTO PATRIZIA POZZI

BARBARA CINQUATTI MICOL DAMILANO STEFANO FIORILLO GIUSEPPE SERRA

Trappola per topi

di Agatha Christie - regia Piero Nuti - produzione Torino Spettacoli

Ecco il "caso" letterario e teatrale del Novecento (e del nuovo secolo!). Conferma molto speciale per l'edizione firmata Torino Spettacoli, nata in collaborazione con il mitico St Martin's di Londra. Era il 25 novembre 1952 quando lo spettacolo vide la luce del debutto, con Richard Attenborough e Sheila Sim: Sir Winston Churchill era Primo Ministro in Inghilterra... nei suoi quasi 70 anni di repliche ininterrotte a Londra, *Trappola* è stato visto da milioni di spettatori, è stato tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Un successo da Guinness per la Christie, creatrice di un marchingegno teatrale che si dipana con stupefacente armonia, in cui si fondono humour e suspense, per un unanime riscontro di pubblico e critica: *"Un thriller veramente divertente"* (*Sunday Times*); *"Il più astuto mistero d'omicidio del Teatro inglese. Penso che Trappola potrebbe andare in scena per sempre"* (*Daily Telegraph*).

Teatro Gioiello - da martedì 17 dicembre a lunedì 6 gennaio

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Forbici follia* (cfr scheda e dettaglio date nel cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Gioiello - da venerdì 10 a domenica 12 gennaio

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

CESARE BOCCI TIZIANA FOSCHI

Pesce d'aprile

drammaturgia Cesare Bocci e Tiziana Foschi - *regia* Cesare Bocci

supervisione alla regia Peppino Mazzotta - *produzione* Art Show

Pesce d'aprile, tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Daniela Spada e Cesare Bocci e edito da Sperling & Kupfer che in meno di un anno ha venduto più di diecimila copie, è il racconto di un grande amore che la malattia ha reso ancora più grande: un'esperienza reale, toccante, intima e straordinaria di un uomo e di una donna che non si danno per vinti quando il destino sconvolge la loro esistenza. I protagonisti si mettono a nudo svelando le loro fragilità, raccontando come possano crollare le certezze e come si possa risalire dal baratro. In un'alternanza di situazioni dolorose, grottesche, a volte divertenti, si delinea l'immagine di una donna prigioniera di un corpo che non le obbedisce più e che lotta per riconquistare la propria vita, con il suo uomo accanto. Una testimonianza diretta, capace di trasmettere quella forza che spesso manca nel quotidiano. Un racconto al quale si assiste con gli occhi lucidi e la risata che prorompe all'improvviso a volte amara, altre volte liberatoria. Uno spaccato netto e crudo di una società che vive con fastidio il doversi occupare dei problemi *dell'altro*, del *diverso*, del *non perfetto*, del *disabile*. Un racconto che, senza mai mentire, ammorbidire, levigare, commuove e che ci fa arrabbiare. Un racconto che resta comunque un inno alla vita.

Teatro Erba - giovedì 16 e venerdì 17 gennaio ore 21

ANNA MAZZAMAURO CRISTINA BUGATTY

e con **SASÀ CALABRESE**

Belvedere, due donne per aria

scritto e diretto da Anna Mazzamauro - *scene* Federico Bregolato - *costumi* Agostino Porchietto

disegno luci Davide Rigodanza - *produzione* E20inscena

Anna Mazzamauro e Cristina Bugatty sono le interpreti di questa storia ai limiti tra la commedia e la poetica felliniana. Una terrazza. Un belvedere. Due donne velate di diversità. Santa, pannosa figura che sembra uscita da una tela di Botero e Graziadio, una transessuale bellissima straziata e arricchita dalla sua duplice natura. Si incontrano e si scontrano in un prepotente bisogno di vivere come ordinaria quella che agli altri sembra violazione. Accanto a loro c'è Beethoven, musicista sordo ma che "sente" ogni risata, ogni pianto delle due creature e li commenta con il suo unico compagno, il contrabbasso, mentre assiste alla loro escursione feroce che alla fine unirà quelle vite in un abbraccio inaspettato. Graziadio, etichettata come "diversa" e tormentata per questo, ritrova per mezzo dell'ironia popolana, del divertimento e della sana comicità di Santa, grassa e irresistibile padrona di casa di un Belvedere, la sua "normalità".

9

Teatro Alfieri - da giovedì 23 a domenica 26 gennaio

SERGIO ASSISI *Liola* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Gioiello - lunedì 3 febbraio ore 21

MARINA THOVEZ MARIO ZUCCA

Separazione

di Tom Kempinski - *traduzione e regia* Marina Thovez - *scene* Eugenio Guglielminetti - *produzione* Ludus in Fabula

Separazione è una commedia originalissima in cui Kempinski usa humor e leggerezza in 8 "telefonate" per altrettanti momenti cruciali della vita dei due protagonisti. "Pezzo di bravura per attori volponi. La Thovez sul palcoscenico, dal suo angolo newyorkese tutto letto e telefoni e grattacieli e vasca da bagno a scomparsa, si dimostra attrice molto fine, dotata di bel temperamento e di scoperta sensibilità. Sul lato opposto, tra divano e televisore, sprofondato nella bulimia e nei tic nervosi, Mario Zucca ci consegna un efficace ritratto del drammaturgo... salvato dall'amore" (*La Stampa*, Osvaldo Guerrieri).

Separazione è la storia di Sarah, attrice newyorkese, e Joe, commediografo londinese, separati appunto, da un oceano. Il destino intreccia le loro esistenze. Sarah vuole mettere in scena una famosa commedia di Joe e lo chiama al telefono per chiedergli il permesso. Tutto finirebbe qui se non fosse che lo scrittore, da tempo bloccato sulla pagina bianca, ha un forsennato bisogno di parlare con qualcuno. Attraverso i fili del telefono tra i due nasce una sorprendente amicizia, e finalmente s'incontrano...

Teatro Erba - da giovedì 13 a domenica 16 febbraio

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

FRANCO OPPINI MIRIAM MESTURINO MARCO BELOCCHI

Cocktail per tre (Caprichos)

di Santiago Moncada - *traduzione* Pino Tierno - *regia* Marco Belocchi

scene Hong Sang Lee - *costumi* Maria Letizia Avato - *musiche* Fabio Bianchini

luci Giorgio Rossi - *produzione* GentaRosselli & DianAct

Commedia divertente e corrosiva, di notevole penetrazione psicologica, mette a nudo con ironia alcune dinamiche di coppia, tra fedeltà-amore-tradimento. Cristina è un'attrice di successo, con una vita privata piuttosto problematica. Separata da Gianni, un uomo ormai sulla sessantina, ma sempre giovanile, simpatico e donnaiolo, con cui ha avuto una figlia, intrattiene da qualche tempo una relazione clandestina con Vittorio, uomo politico al parlamento europeo, a sua volta sposato.

Mentre questi è via per una delle sue missioni all'estero, Cristina riceve la visita del suo ex-marito... al mattino, mentre Gianni sta lasciando l'appartamento, torna inaspettatamente Vittorio. I due si incontrano e l'imbarazzo è totale! A questo punto l'autore, con un *coup-de-théâtre*, capovolge la situazione fino a un finale inaspettato.

Santiago Moncada, nato a Madrid nel 1928, ha partecipato a un'ottantina di sceneggiature per produzioni in Spagna, Francia, Germania, Inghilterra e Italia; ha scritto una quarantina di commedie messe in scena soprattutto nei Paesi di lingua spagnola. Il suo successo *Entre mujeres* è rimasto in cartellone a Buenos Aires per 10 anni! È la prima volta che viene rappresentato in Italia.

Teatro Alfieri - da venerdì 14 a domenica 16 febbraio

VINICIO MARCHIONI *I soliti ignoti* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Erba - da giovedì 20 a domenica 23 febbraio

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

GIANFRANCO D'ANGELO FIORETTA MARI con FIORDALISO

Sul lago dorato

di Ernest Thompson - adattamento Mario Scaletta - regia Diego Ruiz - produzione Spettacoli Teatrali

La commedia narra di un professore in pensione che alla vigilia dei suoi ottant'anni ospita la figlia e il nipote nella sua villa nel New England. Tra il vecchio e il ragazzo, dopo le schermaglie iniziali e l'immane conflitto generazionale, nasce un grande affetto che continuerà ben oltre quell'estate. Celebre la versione cinematografica del 1981 coi due "mostri sacri" Henry Fonda e Katherine Hepburn che vinsero entrambi l'Oscar. La pièce, brillante e sentimentale, interessa tre generazioni. La ricchezza dei dialoghi proviene dalla situazione affettuosamente conflittuale tra i personaggi ma è anche uno sguardo ironico a mondi diversi che si ritrovano al di là delle convenzioni sociali e delle età; è una storia che ha fatto sognare tantissimi spettatori.

Teatro Erba - martedì 3 e mercoledì 4 marzo ore 21

LUCIANO CARATTO

L'ultima notte di Edgar Allan Poe

da I racconti del terrore di Edgar Allan Poe - adattamento e regia Enrico Fasella

Un uomo vaga per le strade di una città sconosciuta, indossa abiti laceri che non sono i propri, è incapace di spiegare perché e come è arrivato fin lì. Dopo pochi giorni muore, tra deliri e allucinazioni, invocando il nome di una persona che nessuno conosce. Potrebbe sembrare la trama di un racconto di Poe, padre del racconto poliziesco e maestro di storie del terrore, invece è la cronaca della sua morte inspiegabile. Durante il ricovero in ospedale, Poe non uscì mai da uno stato di confusione mentale, invocando spesso un certo Reynold... un mistero che non fu mai svelato. La mattina del 7 ottobre 1849, Poe smise di lottare con i suoi demoni e si arrese alla morte; aveva appena 40 anni. Vi sono segreti che non si possono dire. Vi sono uomini che di notte muoiono nei loro letti torcendo le mani di spettri che raccolgono le loro confessioni. La paura, come la descrive Poe, arriva sempre in un lento crescendo di tensione... fino al colpo di scena finale, a volte cruento, sempre spiazzante. Un colpo di scena come fu la sua morte misteriosa, in quell'ultima notte in cui visse in prima persona i suoi racconti del terrore.

10

Teatro Erba - martedì 10 e mercoledì 11 marzo ore 21

FEDERICO TOLARDO MASSIMILIANO FRATESCHI

La gabbia

di Massimiliano Frateschi - regia Massimiliano Vado

scene Andrea Urso - costumi Tiziana Massaro - produzione Inthelfilm

La Gabbia è un testo a due di teatro contemporaneo. Parla di alcune condizioni mentali che si presentano nel nostro inconscio quando proviamo a nascondere quello che siamo. Una metafora, quella dei due uomini, Max e Pier che si ritrovano in due in una sola cella d'isolamento, la cui gabbia è la loro malattia mentale. Un sonnambulo, lucido di giorno ma non di notte, ha ucciso la moglie nel sonno (motivo della sua detenzione nella cella), l'altro invece soffre di allucinazioni psicotiche e cambia versione dei fatti ogni volta che parla della sua vita privata (il motivo della sua detenzione resta ignoto). Un viaggio all'interno di una gabbia anche mentale, dalla quale sembra impossibile scappare, con dialoghi che vibrano di paure e trovano sempre un giro di volta nel senso di questi due personaggi. Loro sognano un futuro migliore. Noi con loro. Ambientato in una cella d'isolamento, per raccontare che spesso nei nostri difetti e nelle nostre paure restiamo fermi, questo testo parla di un futuro o un presente dove il mondo è distrutto da una catastrofe e dove, forse, la gente può ricominciare da zero.

Una curiosità: lo spettacolo è ambientato in una gabbia di corda e ferro scatolato, avvolta in uno strato di pellicola di polietilene.

Teatro Erba - da venerdì 13 a domenica 15 marzo

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

ALESSANDRO BENVENUTI con PAOLO CIONI e MARIA VITTORIA ARGENTI

Chi è di scena

scritto e diretto da Alessandro Benvenuti

costumi Giuliana Colzi - luci Paolo Pollo Rodighiero - musiche Vanni Cassori - produzione Arca Azzurra Teatro

Uno stravagante e chiacchierato uomo di teatro scomparso dalle scene improvvisamente e apparentemente senza un plausibile motivo da cinque anni, viene rintracciato per un caso fortuito da un giovane fan. A lui, l'uomo decide di rilasciare un'intervista per spiegare le ragioni della sua scelta e svelare così il mistero che si è creato intorno a questa.

Lo invita perciò a casa sua. Testimone silente di questo loro incontro è una giovane donna che, giacendo seminuda su una chaiselongue di spalle ai due, sembra dormire un sonno profondo. E... come spesso accade nei lavori di Benvenuti, quel che appare si scopre tutt'altro che vero, e quel che è vero si svela in un intreccio giocoso e imprevedibile, con una specie di doppio salto mortale drammaturgico che accompagna lo spettatore a un finale assolutamente inaspettato che gioca con leggerezza con le vicende pubbliche e private dei protagonisti, affrontando insieme tematiche di grande attualità sociale. Linguaggio forte e ricco, assolutamente esplicito, lineare, venato di ironia con punte di corrosività sarcastica e sempre di una comicità istintiva e feroce.

Teatro Gioiello - da venerdì 20 a domenica 22 marzo (venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

MASSIMILIANO BRUNO

Zero

di Massimiliano Bruno - regia Furio Andreotti - produzione Corte Arcana

In una stazione dei Carabinieri di un paesino calabrese, un maresciallo interroga un giovane postino da tutti conosciuto con il soprannome di "Cacasotto". Il racconto del postino parte dall'estate del 1982 e rievoca la vicenda di cinque ragazzini che trascorrono una vacanza insieme. I loro sogni si scontrano con una brutta storia di sangue che li coinvolge in prima persona e li segnerà per tutta la vita. I cinque protagonisti, interpretati da Massimiliano Bruno, si danno un irrazionale appuntamento per pareggiare i conti con la giustizia e vendicarsi del torto subito. Una vendetta lunga più di venti anni che diventa una ragione di vita. La parola è strappata, esaltata, masticata, inghiottita da questi personaggi perdenti che si muovono sul filo del ricordo accompagnati da un quartetto di musicisti che ne scandiscono gli stati d'animo. *Zero* racconta un countdown verso una battaglia finale, fino al momento della resa dei conti, che il pubblico scoprirà solo nell'ultima scena. Un giallo teatrale dove ci si diverte e si riflette sulla cattiveria umana. Un intrigo disperato e sarcastico proposto con lo stomaco e il cuore.

Teatro Erba - da venerdì 20 a domenica 22 marzo (venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

Cosa si può rubare dal Paradiso?

TIZIANA FOSCHI FABIO FERRARI ANTONIO PISU

Via dal paradiso

di Antonio Pisu e Tiziana Foschi - scenografia CarpeDiem - costumi Gisa Rinaldi

regia Federico Tolardo - produzione Associazione Culturale Novre

2061. La razza umana come la conosciamo ha cessato di esistere. Un uomo e una donna si trovano intrappolati in un mondo che non gli si addice più, mentre una figura misteriosa detta loro regole affinché possano continuare ad usufruire di quello che hanno avuto per un'intera vita. I due, dopo svariate riflessioni, decidono di mettere in atto il loro rocambolesco piano per sfuggire verso l'incerto e scoprire che cosa c'è "oltre". Attraverso la metafora dell'Eden, *Via dal Paradiso* è uno spettacolo ironico che parla, in modo divertente, dell'essere umano, dei suoi dubbi, delle sue paure, ma soprattutto del suo ancestrale desiderio di guardare verso i confini e sognare di oltrepassarli.

11

Teatro Erba - sabato 28 marzo ore 21 - domenica 29 marzo ore 16

MONICA ROGLEDI ROSSANA CASALE

Schiava di Picasso

di Osvaldo Guerrieri - regia Blas Roca Rey - produzione Associazione Culturale Nutrimenti Terrestri

"Pablo è uno strumento di morte. Non è un uomo, è una malattia, non un amante, ma un padrone".

Lo spettacolo è tratto dall'omonimo romanzo di Osvaldo Guerrieri (premio Flaiano). Dora Maar, una donna bellissima, indipendente e creativa, una fotografa negli anni '30, un giorno qualunque incontra a Parigi, l'uomo che le sconvolgerà la vita fin quasi a distruggerla: Pablo Picasso. Nasce un amore tormentato e travolgente, una schiavitù amorosa durante la quale la donna viene stritolata dalla crudeltà e vanità del più grande artista del '900. Sullo sfondo una Parigi esplosiva, dove il meraviglioso gruppo di surrealisti dà vita ad una delle più straordinarie rivoluzioni artistiche del secolo: Jacques Prévert, Paul Eluard, George Bataille, Man Ray, le loro donne, i loro amori liberi e sfacciati, la loro vita contro ogni ordine borghese. Dora Maar vive tutto questo come un sogno. Come un incubo. La Spagna è dilaniata dalla guerra civile, l'Europa viene travolta dal nazismo, Parigi è occupata dai Tedeschi e Dora divide con Picasso la fame, il freddo e la paura dell'arresto. Ogni sera Dora, la "schiava di Picasso", ci racconterà la sua storia, la sua dannazione, la sua salvezza. Ogni sera, accanto a lei, una voce magnifica ci canterà il suo amore maledetto, attraverso le canzoni più suggestive di quella Parigi. Leggendaria e scomparsa.

Teatro Gioiello - da giovedì 26 a domenica 29 marzo

GAIA DE LAURENTIS UGO DIGHERO *Alle 5 da me* (cfr scheda cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Erba - da giovedì 2 a domenica 5 aprile (da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

MARINA MASSIRONI ROBERTO CITRAN

Le verità di Bakersfield

*di Stephen Sachs - traduzione Massimiliano Farau - scene e costumi Barbara Bessi - light design Gianni Staropoli
drammaturgia sonora John Cascone e Marcello Gori - movimenti scenici Micaela Sapienza - regia Veronica Cruciani*

produzione Nidodiragno/CMC - Sara Novarese - Pickford

Due destini, due vicende umane lontanissime che si incontrano nello scenario di una America sempre percorsa da forti divari sociali. Maude, una cinquantenne disoccupata appare come una donna ormai vinta dall'esistenza, ma nell'evidente disordine della sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock.

Il compito di Lionel, esperto d'arte di livello mondiale, volato da New York a Bakersfield, è quello di fare l'expertise dell'opera che, in caso di autenticazione, potrebbe far cambiare completamente vita alla sua interlocutrice. Il dialogo, che si svolge interamente tra le cianfrusaglie della casa-roulotte, marca molto le differenze tra i due, ma nel prosieguo dell'incontro succede che Maude si riveli assai meno sprovveduta di quanto appare e la posizione di Lionel appaia via via sempre più fragile in una sorta di ribaltamento di ruoli... ispirato da eventi veri, questo dramma comico -a tratti esilarante- crea domande vitali su ciò che rende l'arte e le persone veramente autentiche. *Le verità di Bakersfield (Bakersfield Mist)*, mai rappresentato in Italia, porta la firma di Stephen Sachs ed è stato portato in scena nei migliori teatri negli Stati Uniti e tradotto in diversi Paesi.

Teatro Erba - venerdì 17 e sabato 18 aprile ore 21

EMILIO SOLFRIZZI

Roger

*scritto e diretto da Umberto Marino - luci Giuseppe Filipponio - musiche Paolo Vivaldi
consulenza tecnica M° Leonardo de Carmine - produzione Argot Produzioni*

L'azione si svolge interamente su un campo da tennis e rappresenta un'immaginaria e tragicomica partita tra un generico numero due e l'inarrivabile numero uno del tennis di tutti i tempi, un fuoriclasse di nome Roger.

"Il Roger del titolo chi altri potrebbe essere se non Federer, uno dei personaggi pubblici su cui gli scrittori hanno fantasticato di più in questi anni? Egli ha due tra i requisiti più illustri del nostro tempo, che in ogni tempo è difficile trovare insieme, la bellezza e la grazia. La bellezza di Federer è anche eleganza, e la sua grazia è anche potenza: una combinazione fatale, che produce la gloria. Se Roger è Dio, perché non scrivere un inno in suo onore? Ma se a scriverlo quest'inno è il suo avversario, un dimenticabile numero 2... Il numero 2 non vuole farsene una ragione. Butta tutto all'aria, scende in campo allo sbaraglio, naturalmente sa, anche lui, che perderà, ma è pronto, il dio, a sfidarlo. Con quali armi se non quelle dell'umorismo, dell'ironia, dell'addio a ogni calcolo di opportunità? Emilio Solfrizzi getta il cuore oltre l'ostacolo. Oltre alla perfida e sottile ingiuria, ci sono anche il corpo e il sudore, c'è il consumo di sé. Una grande interpretazione" (Franco Cordelli per il Corriere della Sera).

Teatro Erba - da giovedì 23 a domenica 26 aprile

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

KASPAR CAPPARONI LAURA LATTUADA e con ATTILIO FONTANA CLIZIA FORNASIER

Quegli strani vicini di casa

di Cesc Gay - adattamento Pino Tierno - regia Luigi Russo

produzione Associazione Culturale Immaginando

Giulio e Anna sono una bella coppia, sposati da trent'anni, hanno una buona intesa intellettuale e caratteriale a differenza della loro armonia sessuale che non è più quella di un tempo. Vanno avanti facendo finta di niente ma quando i nuovi vicini di casa, Toni e Laura, una giovane coppia esuberante e disinibita, si fa "sentire" attraverso le sottili mura che separano i due appartamenti, il problema, con relativo confronto, viene a galla. Ad Anna non resta che invitare i vicini per un aperitivo e affrontare civilmente la questione. L'incontro tra le due coppie svelerà verità nascoste e genererà momenti imbarazzanti e esilaranti con un finale da scoprire. In questa arguta commedia spagnola di Cesc Gay, si affronta in maniera elegante l'intesa sessuale tra coppie di diversa età. Questo il tema vincente di un testo rappresentato con grande successo in Spagna e portato in scena in Italia per la prima volta, nell'interpretazione di due coppie di attori di esperienza che condividono la scena con grande maestria, proponendo dialoghi spiritosi dal ritmo serrato, inseriti in un meccanismo comico molto efficace.

Teatro Gioiello - prossimamente, nella stagione 19-20! (date in definizione per info: 011.6618404)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *La tela del ragno* di Agatha Christie - regia Piero Nuti

Teatro Erba - da giovedì 21 a domenica 24 maggio

(giovedì ore 10 e ore 21 - venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

ANTONIO GROSSO

GASPARE DI STEFANO FEDERICA CARRUBA TOSCANO

FRANCESCO NANNARELLI ANTONELLO PASCALE FRANCESCO SIGILLINO GIOELE ROTINI

Minchia Signor Tenente

commedia di Antonio Grosso - regia Nicola Pistoia

scene Fabiana Di Marco - costumi Maria Marinaro - luci Gigi Ascione - produzione La Bilancia

Ritorno graditissimo nel circuito Torino Spettacoli per uno spettacolo capace di divertire e far riflettere sul tema della *legalità* e sugli uomini impegnati a difendere la legalità, che non "fanno notizia".

Antonio Grosso appartiene a una famiglia di carabinieri ed è stato ispirato dal testo di *Signor Tenente*, la canzone presentata da Giorgio Faletti al Festival di Sanremo del 1994. Durante la finale, il padre dell'autore commentò: "Se vince Faletti, l'Italia cambia". La cronaca racconta che la canzone non vinse.

Sicilia 1992, in un piccolo paesino c'è una caserma dei carabinieri. I militari, ognuno proveniente da una diversa regione italiana, affrontano la semplice quotidianità. Tra sfottò e paradossi, un matto che denuncia cose impossibili e situazioni personali (uno dei militari è fidanzato con una ragazza del posto, e la legge lo vieta!), i ragazzi si sentono parte di un'unica famiglia. Un evento inatteso è però in arrivo. Questa commedia cult degli ultimi anni parla di mafia, in modo comico e originale. "*Minchia Signor Tenente*" è un'espressione amara, detta tra i denti, perché "urlarla non si può".

P.F.R. Per Farvi Ridere

La libertà di una risata - nei Teatri Gioiello, Erba e Alfieri

Il titolo del cartellone è un omaggio all'ultimo spettacolo di Gino Bramieri *Riuscire a farvi ridere* e affida alla "libertà di una risata" il compito catartico di una serata di leggerezza, a contatto con la comicità, sempre con attenzione alla qualità.

Teatro Gioiello - lunedì 14 ottobre ore 21

ELIA TEDESCO STEFANO ABBURA'

Shakespeare per 2

baruffa teatrale all'ombra del Globe in compagnia di Prospero e Puck, Amleto e Schylock, Giulietta e Marcantonio

ideata da Gian Mesturino e Girolamo Angione - musiche Gabriele Bolletta - coreografie Gianni Mancini

regia Girolamo Angione - produzione Compagnia Torino Spettacoli

"Non c'è mai stato un filosofo che potesse sopportare pazientemente il mal di denti" (William Shakespeare). Torna il sorprendente successo *Shakespeare per 2*. Quale giovane attore non sogna di interpretare almeno una delle memorabili scene di qualche celeberrimo capolavoro dell'immortale Shakespeare? Di essere subissato dagli applausi, conteso dai talk show, invitato da Marzullo? "Io faccio Prospero e tu Ariel!"; "Preferisco Otello: Hai detto le tue preghiere questa sera, Desdemona?"; "Bravo! E cosa dovrei fare io, Desdemona?"; "E perché no? Al tempo di Shakespeare recitavano solo gli uomini". I nostri attori scherzano tra loro, s'inventano gag e si fanno i dispetti... Divertimento assicurato.

Teatro Gioiello - lunedì 21 ottobre - lunedì 18 novembre - lunedì 9 dicembre ore 21

MAURIZIO COLOMBI con la band Davide Magnabosco e gli Jaia

Caveman, l'uomo delle caverne

di Rob Becker - regia Teo Teocoli - produzione Soldout

10 anni di repliche al Gioiello di Torino! Il più famoso spettacolo al mondo sul rapporto di coppia! Dopo tutti gli "esauriti" delle passate stagioni e tante risate... ecco NUOVE DATE per il grande successo *Caveman*. Il testo originale è frutto di studi di antropologia, preistoria, psicologia, sociologia e mitologia. Il monologo, nato negli States, esportato in 30 Paesi nel mondo, è già stato visto da oltre 10 milioni di spettatori. La versione italiana con Colombi si è affermata nel 2013 come la migliore interpretazione nel mondo. L'eterno incontro/scontro tra uomo e donna. Le manie, i difetti, i differenti modi di pensare e agire. Un tema vecchio come il mondo. Sei innamorato? Cerchi l'amore della tua vita? Non capisci il tuo fidanzato? Non capisci tua moglie? Vuoi passare una serata romantica? *Caveman* vi farà ridere, vi aiuterà a capirvi e ad essere più felici insieme.

13

Teatro Erba - giovedì 24 e venerdì 25 ottobre ore 21

La tragicommedia più appassionata e folle a cui abbiate mai assistito... dai tempi dell'ultima crisi di Governo

ANTONIO CORNACCHIONE IPPOLITA BALDINI

L'ho fatto per il mio paese

di Francesco Freyrie, Andrea Zalone, Antonio Cornacchione

regia Daniele Sala - scene Leonardo Scarpa - produzione La Bilancia

Immaginate da una parte un donchisciotte senza soldi sempre comicamente in lotta con la vita, con la disdetta dell'affitto in una tasca e la lettera di licenziamento nell'altra; così disilluso da compiere una follia: rapire la Ministra e nascondere in cantina. Lo fa per sé, per la pensione... ma, soprattutto, lo fa per il suo Paese. Dall'altra, la Ministra, stimata docente universitaria, sposata con un ricco finanziere. E' scesa in politica per fare un favore al suo Paese... ma un po' anche a se stessa. Dall'urto di questi due mondi si scatena la più appassionata e divertente tragicommedia dai tempi dell'ultima crisi di Governo!

Teatro Alfieri - da martedì 5 a domenica 10 novembre

MESTURINO-CARATTO-MORETTO *Due dozzine di rose scarlatte* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Gioiello - venerdì 8 e sabato 9 novembre ore 21

Sono chiuso qui dentro ma nessuno sa dove...

GABRIELE PIGNOTTA *Toilet* (cfr scheda cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello - da martedì 12 a domenica 17 novembre

(da martedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

ALESSANDRO FULLIN

TIZIANA CATALANO DIEGO CASALE SIMONE FARAON SONIA BELFORTE PAOLO MAZZINI SERGIO CAVALLARO ANDREA FRISANO

Suore nella tempesta

scritto e diretto da Alessandro Fullin - costumi Monica Cafiero - coreografie Sergio Cavallaro - produzione Musa

Dopo *Piccole Gonne* e *La Divina* Alessandro Fullin questa volta non presenta la lettura di un classico ma un proprio testo nato dialettale (*Basabanchi*) pubblicato nel 2017 da Mgs Press. Torino 1944: le truppe naziste invadono l'Italia. Nel convento di via Monginevro un gruppo di suore, "Le Sorelle di Santa Tecla", tentano di attraversare incolumi la Tempesta della storia. Inutilmente: alla loro porta bussano i Tedeschi, ma anche persone in cerca di aiuto. Coinvolte nella guerra, torturate dalla fame, bombardate dagli americani, sorvegliate alle SS, le nostre eroine con molta fortuna e granitica fede riusciranno comunque a far navigare la loro piccola e "torinesissima" barchetta per condurla infine in un porto sicuro.

Teatro Erba - da mercoledì 20 novembre a domenica 1 dicembre
COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Assassinio sul Nilo* (cfr scheda e dettaglio date nel cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello - da giovedì 21 a domenica 24 novembre

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

CORRADO TEDESCHI MARTINA COLOMBARI
Montagne russe

di Eric Assous - regia Marco Rampoldi - produzione Skyline e La Contrada Teatro Stabile di Trieste

Questa commedia divertentissima dello sceneggiatore, drammaturgo e regista francese Eric Assous, che ha debuttato nell'interpretazione di Alain Delon e Astrid Veillon, esprime una pungente riflessione sul tema dei legami familiari e sul valore del rapporto nei confronti del prossimo. Un uomo di cinquant'anni ed una giovane ed attraente donna si incontrano in un bar nel tardo pomeriggio e poi, lui, approfittando della assenza della moglie partita per una vacanza, la invita nel suo appartamento. L'uomo inizia a sedurla ma succede qualcosa che frena le avances...da qui tutta una serie di esilaranti e piccanti colpi di scena fino ad arrivare ad un inaspettato e toccante finale. Una storia che diventa sempre più misteriosa e imprevedibile. Nel copione domina un intreccio di strategie raffinate e crudeli e, allo stesso tempo, rappresenta un grande vuoto da colmare. Un faccia a faccia da vivere direttamente, come spettatori che guardano nella finestra del dirimpettaio. Ad interpretare il protagonista maschile, l'istrionico Corrado Tedeschi, per la prima volta affiancato dall'affascinante attrice e modella Martina Colombari. Uno spettacolo che fa rimanere incollati alla sedia. Un botta e risposta a carte scoperte. Ma saranno veramente scoperte?

Teatro Gioiello - sabato 30 novembre ore 21 e domenica 1 dicembre ore 16

Unica versione ufficiale in occasione del 25° anno di repliche!

FEDERICO PERROTTA ANDREA CARLI SALVATORE MINCIONE FERDINANDO SMALDONE e VALENTINA OLLA
Uomini sull'orlo di una crisi di nervi

una commedia di Galli & Capone - costumi Valentina Giura - regia Rosario Galli - produzione Uao Spettacoli

La commedia "cult" più copiata e imitata, rappresentata da 25 anni. Un film nel '95, una versione televisiva per *Palcoscenico Rai2* nel '97, per *Palco e retropalco* nel 2009. Tradotta in inglese, francese, spagnolo, greco e polacco. 137 risate e 20 applausi a scena aperta in 115 minuti di spettacolo! Quattro amici si vedono ogni lunedì sera, da dodici anni, per giocare a poker; una sera uno di loro arriva dopo aver litigato con la moglie; è nervoso, fuori di sé, al punto che è impossibile giocare; i quattro amici iniziano a discutere, sempre più animatamente e decidono che è meglio lasciar perdere il poker, la serata è rovinata; ad un tratto però uno di loro ha un'idea brillante: perché non fare una cosa diversa, mai fatta prima, cercare una "signorina" che venga ad allietare la loro serata? Dopo altre discussioni e ricerche esilaranti, finalmente suona il campanello e si presenta... lei, una ragazza bellissima, al di là di ogni immaginazione, simpatica, spiritosa, ironica, insomma sembra davvero un'apparizione ed i quattro amici perdono la testa, ognuno a modo loro; la ragazza tiene testa a tutti e quattro e alla fine si rivelerà essere... qualcosa di assolutamente diverso da ciò che tutti hanno pensato.

14

Teatro Gioiello - lunedì 2 dicembre ore 21
BESSONE-CITI-OCCELLI e L'ORCHESTRA BLUETTE L'Ora Canonica in *Interno 12* (cfr scheda cartellone *Piemonte in scena*)

Teatro Erba - martedì 3 e mercoledì 4 dicembre ore 21
ELIA TEDESCO
Eliagram

un nuovo comicissimo spettacolo a cura di Elia Tedesco e Gian Mesturino - produzione Torino Spettacoli

Un viaggio multisensoriale che gioca con la crasi di "Elia" e "Instagram" per comunicare in tempo reale ciò che l'artista capta dell'oggi: università, lavoro, amore, serate con gli amici, e la voglia di far entrare il teatro nella vita delle persone. "*Content is King but Context is Queen*": il testo conferma il presupposto beneficamente contagioso di questo artista: la voglia di comunicare in tempo reale ciò che il suo spirito di osservazione capta dell'oggi, dell'adesso e del subito. Tempi moderni e patrimonio performativo dei mattatori senza età. La parola allo stesso Elia: "*Mi chiamo Elia Tedesco, ma sono italiano. Considero "Eliagram" come un viaggio all'interno della mia testa in cui racconto la vita quotidiana tra università, lavoro, amore, serate con gli amici e la voglia di far entrare il teatro nella vita delle persone. Il mio viaggio è tutto correndo e parte da quando ero piccolo, talmente peloso alla nascita, che mi regalarono una banana pensando fossi una scimmia*".

Teatro Gioiello - da giovedì 5 a domenica 8 dicembre (da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

FIONA BETTANINI DIEGO RUIZ
Orgasmo e pregiudizio

di Fiona Bettanini e Diego Ruiz - regia Pino Ammendola e Nicola Pistoia - produzione Mentecomica

In concomitanza con il debutto dell'edizione inglese a Londra, torna, per festeggiare il ventennale dal suo primo debutto, lo spettacolo che è stato un vero fenomeno teatrale sia in Italia che all'estero. La commedia ha già fatto ridere migliaia di spettatori, curiosi di spiare questa coppia di amici che si ritrova a dover condividere il letto di un motel. Da quel letto non scenderanno mai, ma su quel letto affronteranno le loro più intime paure, le reciproche curiosità, le debolezze mai ammesse, e riusciranno a confessarsi segreti e tabù mai pronunciati prima. Il tutto, ridendo delle proprie debolezze. Anche lo spettatore riuscirà a capire finalmente cose che non aveva mai avuto il coraggio di domandare.

Cosa pensano gli uomini della sessualità femminile? Hanno presente quali siano effettivamente le fantasie delle donne? E le donne conoscono i piaceri dell'uomo? Quali sono le tattiche per conquistarlo? Qualcuno sa spiegare che magia c'è a fare l'amore di prima mattina, con l'alito pesante, la bocca impastata e le caccole agli occhi? E le posizioni ideali per trovare il punto G? Ci sono uomini che lo cercano da anni... d'altronde mica ci sono dei cartelli! Chi glielo indica poverini? Queste e altre ancora sono le domande che si pongono i due protagonisti nella stanza di un Motel su un grande letto matrimoniale, lenzuola rosse e un'atmosfera piacevolmente piccante. Cosa succederà su quel letto? Lo scoprirete solo ridendo!

Teatro Gioiello - sabato 14 dicembre ore 21 e domenica 15 dicembre ore 16

PINO INSEGNO

con **FEDERICO PERROTTA**

58 sfumature di Pino

di Daniele Prato, Pino Insegno e Federico Perrotta - regia Claudio Insegno - produzione Uao Spettacoli

Il mattatore Pino Insegno si racconta. A lui la parola: "Raccontarsi non per autocelebrarsi, ma per raccontare la quotidianità, attraverso gli occhi di un uomo che fa della sua vita un film. Dove la realtà si mischia alla finzione. Un viaggio attraverso il cinema, la televisione, la musica e i nuovi media, il tutto scandito dalle varie stazioni della vita: con voi passeggeri di prima classe e io il vostro capotreno. PS: il convoglio ferma solo a "SORRISO", "RIDENTE" cittadina al centro dell'anima".

Teatro Erba - da martedì 17 dicembre a domenica 12 gennaio

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Trappola per topi* (cfr scheda e dettaglio date nel cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello - da martedì 17 dicembre a lunedì 6 gennaio

(da mar 17 a sab 21 dicembre ore 21 - dom 22 dicembre ore 16 - da gio 26 a sab 28 dicembre ore 21 - dom 29 dic ore 16 mar 31 dicembre ore 20.30 - da mer 1 a sab 4 gennaio ore 21 - dom 5 gennaio eccezion ore 21 - lun 6 gen ecc ore 17)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

SIMONE MORETTO ELENA SOFFIATO ELIA TEDESCO MATTEO ANSELMI CARMELO CANCEMI CRISTINA PALERMO

Forbici follia

di Paul Portner - regia Gianni Williams e Simone Moretto - produzione Torino Spettacoli

Dopo l'inaugurazione del nuovo locale e i mesi consecutivi di "esauriti" nelle stagioni 2000-01, 03-04, 05-06, 10-11, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18 e 18-19, il luminoso Gioiello, ospita nuovamente lo spettacolo più originale ed esilarante del panorama teatrale: il giallo comico e interattivo *Forbici Follia*. *Forbici Follia* (allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marilyn Abrams) è infatti in scena, A GRANDE RICHIESTA, nell'edizione firmata dalla Compagnia Torino Spettacoli. Entrato più volte nel Guinness dei Primati, lo spettacolo miscela diversi generi che appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret, interazione con il pubblico. L'azione si svolge in tempo reale nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", in centro città, nel quale si fanno realmente shampoo e messe in piega. Un omicidio viene commesso al piano di sopra...

15

Teatro Gioiello - lunedì 27 gennaio

MARCO FALAGUASTA

Neanche il tempo di piacersi

di Marco Falaguasta, Alessandro Mancini e Tiziana Foschi - regia Tiziana Foschi - produzione Good Mood

Noi che siamo stati ragazzi spensierati e felici negli anni '80, siamo diventati genitori in questi tempi pieni di incertezze ma anche di progresso e connettività. Cosa ci portiamo dietro di quegli anni, quanto è rimasto in noi di quello sguardo positivo con il quale aspettavamo il futuro? Quante volte ci siamo scoperti a pensare che eravamo meglio noi, con le nostre telefonate dal fisso o dalla cabina telefonica, le feste il sabato pomeriggio a casa con i genitori che controllavano che tutto filasse liscio, le nostre interminabili partite al subuteo, gli occhialetti dell'intrepido, i giornalotti e le videocassette...

E' complicato essere obiettivi con i nostri figli che giocano on line, che ci superano quanto a velocità di esecuzione e capacità di avvalersi della tecnologia per interagire, prenotare alberghi, cene, cinema, teatri... noi che, tutto sommato, siamo un po' permalososi quando ci sentiamo dire dai ragazzi che non siamo abbastanza "social" perchè pubblichiamo male, troppo, troppo poco o con hastag sbagliati. Noi che cominciamo a diventare sbagliati. Siamo diventati cinquantenni... tanto vale ridere di noi!

Teatro Gioiello - lunedì 3 febbraio ore 21

MARINA THOVEZ MARIO ZUCCA *Separazione* (cfr scheda cartellone *Grande prosa*)

Teatro Gioiello - da giovedì 6 a domenica 9 febbraio

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

EVA GRIMALDI ATTILIO FONTANA MATTEO BECUCCI

Ladies night

di Mc Carten e S. Sinclair - regia Enrico Maria Lamanna - produzione Associazione Culturale Art Report

Uno degli spettacoli più originali e di successo degli anni '90. E' la storia di un gruppo di giovani disoccupati e delusi che trovano nel fare gli spogliarellisti un modo per sbarcare il lunario e per dare una svolta alla loro vita privata. Si affidano a un'esperta del settore, ex ballerina e proprietaria di un locale notturno, la quale li istruisce con pazienza sui trucchi del mestiere e li porta alla fine a essere veri professionisti con uno spettacolo nello spettacolo.

Ladies night coniuga divertimento e riflessione, termina con la danza dei cinque attori che appariranno in uniforme e berretto, l'unico indumento con cui rimarranno alla fine, strategicamente posizionato per nascondere la massima delle intimità.

Teatro Gaiello - lunedì 10 febbraio ore 21

SIMONE MORETTO

Actorman, manuale di sopravvivenza per attori

*di Massimo Pica e Gianpiero Perone - liberamente tratto da Elogio della Follia di Erasmo da Rotterdam
regia Simone Moretto e Gian Mesturino - produzione Torino Spettacoli*

Cosa spinge qualcuno a voler fare il mestiere d'attore? Simone Moretto, beniamino della Compagnia Torino Spettacoli (*Forbici Follia e Caffè nero!*) risponde così: "Perché ho preso questa strada? O come si chiederebbe assai meglio di me il grande Carmelo Bene 'ma chi me l'ha fatto fare?'. C'è una sola risposta. Una sola è la cosa al mondo che ti spinge a diventare attore. Una cosa che inizia con la F e finisce con la A. Una cosa che io qui voglio elogiare in tutte le sue forme: LA FOLLIA!". Nuovo spettacolo che, tra relazioni amorose fallimentari, lavori precari, coinquilini folli e corsi di recitazione improbabili, racconta -in un mare di risate- l'avventura professionale che ha trasformato Simone da Aosta in un attore.

Teatro Erba - da giovedì 13 a domenica 16 febbraio

FRANCO OPPINI MIRIAM MESTURINO MARCO BELOCCHI *Cocktail per tre* (cfr scheda cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Alfieri - da martedì 18 a domenica 23 febbraio

Che disastro di Peter Pan (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Erba - da giovedì 20 a domenica 23 febbraio

GIANFRANCO D'ANGELO FIORETTA MARI FIORDALISO *Sul lago dorato* (cfr scheda cartellone *Grande prosa*)

Teatro Gaiello - venerdì 21 e sabato 22 febbraio ore 21 e domenica 23 febbraio ore 16

RICCARDO ROSSI

L'amore è un gambero

di Riccardo Rossi e Alberto Di Risio - regia Cristiano D'Alisera - produzione AB Management

Senza amore non si vive. Non esiste una persona senza un amore da raccontare, che sia stato il primo o l'ultimo fa poca differenza: ci ha fatto ridere, ci ha fatto piangere, ma è stato amore, ed è rimasto scolpito nei nostri cuori. D'amore si parla tutti i giorni in tutti i luoghi tra tutti noi. E Riccardo Rossi nel suo spettacolo ci "spiega" i trucchi per affrontare al meglio tutte le fasi di una storia sentimentale, tutte le avventure che un amore deve affrontare per sopravvivere a se stesso! Tutte le esperienze che abbiamo passato e che ci accomunano nelle storie d'amore sono legate dal fil-rouge dell'esperienza: la prima dichiarazione, la telefonata che non arriva, la prima seduzione vera, da adulti, la prima convivenza, i tradimenti, le vendette e il primo matrimonio cui spesso ne segue un altro, il secondo, quello vero! E solo l'esperienza del passato, ripercorrendo tutto a marcia indietro, come farebbe appunto un gambero, ci fa capire come l'amore vero è quello che si ricorda, quello che "ti ritorna in mente" l'unico che ancora ci fa tremare la voce e brillare gli occhi. Con la consueta elegante ironia che lo contraddistingue, Rossi stila il suo personale e imperdibile manuale d'amore. Perché senza amore non si vive.

16

Teatro Gaiello - venerdì 28 e sabato 29 febbraio ore 21 e domenica 1° marzo ore 16

NINO FORMICOLA MAX PISU

La cena dei cretini

di Francis Veber - regia Nino Formicola - produzione Dimensione Eventi

Cosa succede quando due grandi mattatori si ritrovano insieme a calcare il palcoscenico con una delle più grandi commedie teatrali di tutti i tempi? Un duo unico e atipico in una produzione di prim'ordine. Ogni mercoledì sera, un gruppo di amici della Parigi bene, stanchi e annoiati, organizzano la cosiddetta "Cena dei Cretini", dove saranno presenti ignari personaggi creduti stupidi, per riderne e farsene beffa tutta la sera. Ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta. François, il "cretino" di questa serata, invitato e scovato da Pierre, ribalterà la situazione passando da vittima... a carnefice! Riuscirà infatti a creare una serie di problemi a Pierre, arrivando persino a mettergli in crisi il matrimonio, in un crescendo di gags, malintesi e situazioni comiche paradossali ed esplosive. Scritta negli anni Novanta, *La cena dei cretini* è una delle commedie più famose al mondo. Una trama di grande impatto comico... come si addice alle migliori commedie!

Teatro Gaiello - lunedì 2 marzo ore 21

GABRIELE CIRILLI

Mi piace di più

scritto e diretto da Gabriele Cirilli - produzione Ma.Ga.Mat

Mi piace... di più si dipana attraverso il backup del cellulare di Gabriele. Le immagini che scorrono velocemente danno spunto per parlare di cose, persone, avvenimenti, a ritmo serrato. Il filo conduttore è la RISATA. Il coinvolgimento è totale: chi può rimanere indifferente a un "MI PIACE"? "Mi piace il palcoscenico, il rumore delle assi di legno che cigolano sotto i miei passi. Mi piace il momento in cui sto per entrare in scena in cui il panico si mescola con la scarica elettrica della sfida che sto per affrontare. Mi piace il calore dell'applauso e, soprattutto, lo scoppio della risata che mi fa sentire al settimo cielo.

Con questo spettacolo, abbraccio il pubblico per guarirlo per un paio d'ore dalla quotidianità! Mi piace sentire a fine spettacolo "Che bello, mi sono divertito tantissimo. Ho riso per due ore". Questa è la cosa che MI PIACE... DI PIU'!"

Teatro Gioiello - da giovedì 5 a domenica 8 marzo

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

MIRIAM MESTURINO ALESSANDRO MARRAPODI GIORGIO CAPRILE

La sorpresa

di Pierre Sauvill - adattamento e regia Giorgio Caprile - produzione MC Sipario

L'amato e consolidato trio Mesturino-Marrapodi-Caprile porta in scena una nuova commedia mai rappresentata in Italia, grande successo a Parigi grazie all'alternanza di colpi bassi, menzogne e sarcasmi... una perfetta macchina da risate. La pièce ci immerge nelle vicissitudini di una coppia sull'orlo del divorzio. Philippe accumula ricchezze ma Catherine, che si sente trascurata, vuole divorziare. Philippe all'idea di dover rinunciare alla metà della sua fortuna, cerca in tutti i modi di evitare il divorzio. Mentre la coppia è nel pieno di una crisi di nervi compare Morin, un pensionato che decide di tentare il suicidio davanti alla loro porta di casa per protestare contro l'indifferenza della società nei confronti delle persone disagiate. Questa visita improvvisa porta con sé delle sorprese: potrebbe risolvere gli oscuri progetti di Philippe, pronto a tutto per non vedere dilapidata la sua fortuna...

Teatro Gioiello - lunedì 9 marzo ore 21

GRAZIA SCUCCIMARRA

Una nonna sull'orlo di una crisi di nervi

scritto e diretto da Grazia Scuccimarra - produzione Compagnia Teatrale Il Graffio

Quando si parla di nonne, si pensa subito ai centrini di pizzo, al profumo di torta di mele, alle camicie coi merletti e alle confetture fatte in casa. Nonna Papera però esiste solo nei fumetti! La nonna di oggi deve essere aggiornata, tecnologica, perennemente connessa, smart, cool, social. Deve essere una baby-sitter sempre disponibile, una moglie efficiente, informata, moderna... Ma quanto è difficile?! Chi la capisce la musica trap? Come funziona la presa USB e soprattutto perché ogni tanto lo smartphone fa partire le telefonate da solo? Se c'è una cosa bella del tempo che passa è che si ha la libertà di dire quello che ti pare, perché l'età te lo permette. Basta compromessi e buonismi! E' ora di sfogarsi e, se ce n'è bisogno, con un magnifico effetto liberatorio, mandare tutti a quel paese! Grazia Scuccimarra torna in scena con una stand-up comedy sorprendente, moderna, efficace. Un'analisi lucida e senza filtri, un viaggio allegro e cinico nel mondo che ci circonda. Due ore ininterrotte di risate per cambiare il punto di osservazione sulla realtà quotidiana.

17

Teatro Gioiello - da venerdì 20 a domenica 22 marzo

MASSIMILIANO BRUNO Zero (cfr scheda cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello - da giovedì 26 a domenica 29 marzo

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

GAIA DE LAURENTIIS UGO DIGHERO

Alle 5 da me

di Pierre Chesnot - regia Stefano Artissunch

musiche Banda Osiris - scene Matteo Soltanto - costumi Marco Nateri

produzione a. Artisti Associati in collaborazione con Synergie Teatrali

Uscito dalla penna brillante del maestro della commedia Pierre Chesnot, *Alle 5 da me* è un piccolo gioiello di comicità. Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero sono due vicini di casa alle prese con la spasmodica ricerca di un partner. Un vero percorso ad ostacoli, che farà incontrare loro personaggi a dir poco singolari... prima di accorgersi l'uno dell'altra. Un testo ricco di battute, situazioni paradossali e due favolosi interpreti sono gli ingranaggi di questa macchina del divertimento assicurato.

Teatro Gioiello - da martedì 31 marzo a domenica 5 aprile (da martedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

CARLOTTA IOSSETTI CLAUDIO INSEGNO ANDREA BELTRAMO

GUIDO RUFFA DANIELA DE PELLEGRIN LIA TOMATIS ETTORE LALLI

7 sotto il letto

scritto e diretto da Claudio Insegno - musiche Jacopo Fiastrì - costumi Agostino Porchietto

produzione Associazione Culturale Pangì Production

Uno dei week-end più complicati che si possono incontrare non solo nella vita, ma anche nel teatro brillante. Tutto sembra franare ogni volta e ogni volta un'invenzione dei protagonisti rimette in gioco tutto e tutti. Una coppia invita in villa un amico di lui, che è anche l'amante segreto di lei. L'invito nasconde un altro tranello: il tradito è a sua volta traditore e ha invitato la sua amante con l'intenzione di spacciarla per la ragazza dell'amico. Il triangolo diventa un quadrato e si trasforma in pentagono: una cameriera a ore, ingaggiata all'ultimo momento, si inserisce involontariamente nella girandola. Commedia brillante: equivoci e situazioni complicate dall'ipocrisia e dall'ambiente piccolo-borghese nel quale si svolge la vicenda.

Teatro Erba - da giovedì 23 a domenica 26 aprile

KASPAR CAPPARONI LAURA LATTUADA *Quegli strani vicini di casa* (cfr scheda cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Alfieri - da venerdì 24 a domenica 26 aprile

LILLO E GREG *Gagmen* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Gioiello – da mercoledì 6 a domenica 10 maggio (da mer a sab ore 21 - dom ore 16)

ALESSANDRO DI SOMMA YASER MOHAMED DIEGO MIGENI MARCO ZORDAN

39 scalini

di John Buchan - da un film di Alfred Hitchcock *Black comedy* - adattamento Patrick Barlow

traduzione Antonia Brancati - scenografia Paolo Carbone - disegno luci Davide Adriani - fotografia Manuela Giusto

regia Leonardo Buttaroni - produzione AB Management

Una corsa vertiginosa fino all'ultimo travestimento dai ritmi narrativi serrati e incalzanti che conserva la ricchezza dei dettagli psicologici della versione cinematografica girata da Hitchcock nel 1935, da cui riprende l'umorismo graffiante e acuto, l'alta tensione e la suspense. Il personaggio perno dell'opera è Richard Hannay, un uomo d'affari intrappolato in un giallo apparentemente senza uscita, interpretato come da copione da un solo attore mentre attorno ad altri tre interpreti ruotano vorticosamente gli altri 38 personaggi, in un susseguirsi di gag esilaranti, colpi di scena e citazioni cinematografiche che rendono lo spettacolo irresistibilmente coinvolgente. Intrighi internazionali, complotti criminali, donne seducenti e ammaliatrici, un giallo sottile ed esilarante tutto giocato su gag e travestimenti che omaggia un maestro del cinema come Alfred Hitchcock (che prese a pretesto una storia d'inizio secolo e ne fece un ottimo film) e strizza l'occhio alla commedia inglese contemporanea.

Teatro Erba - da giovedì 21 a domenica 24 maggio

ANTONIO GROSSO

Minchia Signor Tenente (cfr scheda cartellone *Grande Prosa*)

"Ti aiutiamo a realizzare il tuo sogno!"

Borse di studio e sostegno al progetto di Germana Erba

Enti, Aziende e singole Persone possono fare la differenza e realizzare il sogno dei giovani talenti del Liceo Germana Erba, il primo Liceo in Italia per Danzatori e l'unico per Attori.

Il Liceo Paritario Germana Erba:

Il Liceo Paritario Germana Erba, pioniere in Italia, si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro, il musical, l'arte, la scenografia e lo spettacolo in tutte le sue forme. Insieme alla regolare istruzione di secondo grado,

il corso di studio fornisce specifica preparazione nelle discipline artistiche prescelte, creando figure professionali dotate di buone basi per un inserimento diretto nel mondo del lavoro e per l'accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, agli Istituti AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale Coreutica) e alle Accademie di Belle Arti. Il Liceo, sotto la guida di qualificati professionisti del settore, abbina strutture teatrali e scolastiche in una formula ideale sia per la didattica che per le attività dello spettacolo. Due sono gli indirizzi: - **Coreutico**, che si avvale della Metodologia della Scuola Nazionale di Cuba in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza - **Teatrale**, unico in Italia, operante in convenzione con Torino Spettacoli (Teatri Alfieri, Erba e Gioiello di Torino).

Liceo Germana Erba

tel. 011.6500262/263

www.liceogermanaerba.it



Germana Erba's Talents
al Festival Ferie di Augusto 2019

SABATO 29 GIUGNO ORE 21.15
TEATRO ROMANO
Sito Archeologico di Bene Vagienna (CN)

una serata di musical, danza e teatro con incasso a favore delle borse di studio e del progetto Liceo per attori e danzatori Germana Erba



Acquisto biglietti:
CIRCUITO
TORINO SPETTACOLI
Teatri ERBA, GIOIELLO, ALFIERI
tel. 011.6615447
TICKETONE e
AGENZIE DEL TERRITORIO

INFO PRATICHE
Posto unico C. 11
Rodotto Lander 20 over 60,
abbigliamenti e convenzionati
Torino Spettacoli,
gruppi e scuole danza C.8

Il Fiore all'occhiello nei Teatri Erba, Gioiello e Alfieri

Il "cult" del Teatro leggero guarda al futuro

Il cartellone, ideato negli anni '70 da Giuseppe Erba e divenuto un cult del teatro "leggero", propone una selezione di commedie brillanti, musical e prove d'attore dalle migliori produzioni del panorama nazionale, a offrire momenti lievi e liberatori, accanto a occasioni di ripiegamento interiore, individuati secondo il criterio essenziale della qualità.

Torino Spettacoli affronta quindi, con un prezioso bagaglio, con doveri di primo piano e con la forza dei sogni, il *Fiore all'occhiello* 19-20, impegnandosi in prima linea: perchè si rinnovi e si diffonda la passione per il teatro.

Teatro Alfieri - sabato 26 ottobre ore 20.45 e domenica 27 ottobre ore 15.30

GIUSEPPE ZENO

con **SARA VALERIO** - con la partecipazione live del **PIJI ELECTROSWING PROJECT**

PIJI voce e chitarra - GIAN PIERO LO PICCOLO clarinetto EGIDIO MARCHITELLI elettronica e chitarra

FRANCESCO SAVAERIO CAPO basso ANDY BARTOLUCCI batteria

e con Donato Altomare, Brian Boccuni, Alberta Cipriani, Giancarlo Commare, Vittoria Galli, Alessandro Greco, Salvatore Langella, Elisa Lombardi, Maria Lomurno, Matteo Milani, Pierfrancesco Scannavino, Lucina Scarponi, Viviana Simone

Non si uccidono così anche i cavalli?

dall'omonimo romanzo di Horace McCoy - traduzione Giorgio Mariuzzo - adattamento Giancarlo Fares

coreografie Manuel Micheli - canzoni originali Piji - scene Fabiana Di Marco - costumi Francesca Grossi

disegno luci Anna Maria Baldini - regia Giancarlo Fares - produzione O.T.I. Officine del Teatro Italiano

Dopo i grandi successi di pubblico e critica ottenuti la scorsa stagione ecco tornare -questa volta al Teatro Alfieri- una storia in cui il ballo e la musica si fanno drammaturgia, permettendo che la narrazione proceda su un doppio binario: le parole e le azioni degli attori ballerini che si muovono sul palco. Lo spettacolo narra una vicenda drammatica conducendo il pubblico per mano, facendolo sorridere e divertire, innamorare e sognare. Nella nostra epoca, caratterizzata dai reality, niente è più contemporaneo del racconto di vite messe in mostra per accrescere il gradimento del pubblico. In cambio di vitto e alloggio i partecipanti alla maratona devono ballare ininterrottamente per giorni e notti. Un cast numeroso capitanato da un grande attore, coreografie spettacolari, cambi di costume e parole ironiche ne fanno una performance emozionante.

Teatro Alfieri - da martedì 5 a domenica 10 novembre (da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

Compagnia Torino Spettacoli

MIRIAM MESTURINO LUCIANO CARATTO SIMONE MORETTO

Due dozzine di rose scarlatte

di Aldo De Benedetti - regia Girolamo Angione

scena Cristina Hong Sang Hee - musiche Gabriele Bolletta - produzione Torino Spettacoli

"Le catene del matrimonio sono così pesanti che bisogna essere in tre per sopportarle" (A. Dumas)

Prendiamo una moglie, un marito e un... "Mistero" ovvero un enigmatico *lui* che firma il biglietto di accompagnamento di due dozzine di rose rosse! Chi si nasconde dietro a questo nickname? Sogniamo a occhi aperti, insieme alla protagonista Marina, innamorata di uno sconosciuto ammiratore che si esprime solo con omaggi floreali. Per la precisione, con "due dozzine di rose" nella versione italiana e addirittura tre (di garofani) in quella spagnola. Un testo brillante e divertente.

Miriam Mesturino, dopo i recenti successi comici *Stasera si cena a letto*, *I Signori Barbablù, Toc Toc, Cosa hai fatto quando eravamo al buio* e il "tutto esaurito" dei goldoniani *Locandiera* e *Curioso Accidente*, è una Marina in cui ciascuno può, mentre si diverte, trovare qualcosa di sé. Dunque, alla coppia, talvolta, si aggiunge un terzo elemento... ma che cosa capita se quel terzo, in realtà, non esiste?? Accanto a lei, altri due beniamini del pubblico di Torino Spettacoli: Luciano Caratto, protagonista tra l'altro di *Trappola per topi* e Simone Moretto, adorabile parrucchiere di *Forbici Follia*. *Due Dozzine di rose scarlatte* è una commedia di intramontabile successo. In un matrimonio fin troppo fedele, la moglie -forse trascurata- sente voglia di evasione e organizza un viaggio da sola; il marito -complice l'amico avvocato- ne approfitta per tentare di avvicinare una bella contessa inviandole due dozzine di rose scarlatte ma il mazzo di fiori... una storia che parla di uomini e donne con i loro vezzi, le loro smanie. Dal 1936 ad oggi, il fascino di questa commedia, giocata da personaggi straordinariamente disegnati, risiede nella sua leggerezza, nel linguaggio effervescente, nel gioco degli equivoci, condotto con raffinata abilità, umorismo e galante sensualità.

Teatro Alfieri - da venerdì 15 a domenica 17 novembre (ven ore 20.45 - sab ore 15.30 e 20.45 - dom ore 15.30)

GIANLUCA GUIDI

con **MARCO SIMEOLI PIERO DI BLASIO CAMILLA NIGRO FRANCESCA NUNZI** - "La Voce di Lassú" è di **ENZO GARINEI**

Aggiungi un posto a tavola

commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastrì - musiche Armando Trovajoli - coreografie Gino Landi

regia originale Garinei e Giovannini - ripresa teatrale Gianluca Guidi

produzione O.T.I. Officine del Teatro Italiano in collaborazione con Viola Produzioni

Dopo il successo riscosso nelle ultime due stagioni, ecco a grande richiesta *Aggiungi un posto a tavola*, la più celebre commedia musicale di Garinei e Giovannini. Rappresentata per la prima volta nel 1974, è un classico del teatro italiano, affermatosi anche sulla scena internazionale con oltre 50 allestimenti in Inghilterra, Austria, Portogallo, Spagna, Russia, Ungheria, Messico, Argentina e Brasile. Gianluca Guidi indosserà nuovamente la tunica di Don Silvestro. Il cast è composto da 22 artisti, cantanti e ballerini. La storia narra le avventure del parroco di un paesino di montagna, che riceve un'inaspettata

telefonata: Dio in persona lo incarica di costruire un'arca per salvare se stesso e tutto il suo paese dall'imminente secondo diluvio universale. Il parroco, aiutato dai compaesani, riesce nella sua impresa, nonostante l'avidità del sindaco Crispino e l'arrivo di Consolazione, donna di facili costumi, che crea scompiglio in paese. Giunto il momento di salire sull'arca, un cardinale inviato da Roma convince la gente a non seguire Don Silvestro, accusandolo di pazzia, cosicché sull'arca, sotto il diluvio, si ritrovano solo lui e Clementina, la figlia del sindaco da sempre innamorata di lui. Il curato decide però di non abbandonare il paese e gli amici e Dio fa smettere il diluvio. Per brindare al lieto fine, Don Silvestro aggiunge un posto a tavola per... Lui!

Teatro Alfieri - da martedì 19 a domenica 24 novembre (da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

VITTORIA BELVEDERE MARIA GRAZIA CUCINOTTA MICHELA ANDREOZZI con MARCO ZINGARO

Figlie di Eva

di Michela Andreozzi e Vincenzo Alfieri con Grazia Giardiello – scene Mauro Paradiso – costumi Laura Di Marco
regia Massimiliano Vado - produzione Bis Tremila

Finalmente a Torino! 2° anno di repliche in tutta Italia! Tre donne sull'orlo di una crisi di nervi sono legate allo stesso uomo, un politico spregiudicato, corrotto e doppiogiochista, candidato premier alle imminenti elezioni. Elvira è la sua assistente perfetta, Vicky la moglie e Antonia la ricercatrice universitaria che sta aiutando il figlio del politico a laurearsi. Ma le tre donne sono anche di più: Elvira è una specie di Richelieu, una grande donna dietro un grande uomo; Vicky è l'artefice della fortuna economica del marito, e Antonia una professoressa che vende voti all'Università. L'uomo dopo averle usate per arrivare in vetta, le scarica senza mezzi termini: Elvira scopre che ha firmato dei documenti che la possono incastrare: si ritrova ad essere intestataria di società fallimentari. Vicky viene lasciata per una Miss appena maggiorenne. Antonia, dopo aver portato alla laurea il figlio del candidato premier, un emerito imbecille, viene fatta fuori dall'Università e, al suo posto, viene preso... il ragazzo. Le donne, dopo un tentativo di vendetta personale che nessuna di loro riesce a portare a termine, pur conoscendosi appena e detestandosi parecchio, si uniscono per vendicarsi tutte insieme. Ingaggiano un giovane, bellissimo e sprovveduto attore squattrinato, Luca, e come tre streghe usano tutti i loro trucchi per trasformarlo nell'"uomo perfetto": lo istruiscono, lo sistemano e lo preparano, fino a fare di lui un antagonista politico così forte da distruggere il cinico candidato premier sul terreno in cui si sente più forte: la politica. Un po' *Pigmalione*, un po' *Club delle Prime Mogli*, un po' *Streghe di Eastwick*, *Figlie di Eva* è la storia di una solidarietà ma anche della condizione femminile, costretta a stare un passo indietro ma capace di tirare fuori risorse geniali e rimontare vincendo in volata.

Teatro Erba - da mercoledì 20 novembre a domenica 1 dicembre

20

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Assassinio sul Nilo* (cfr scheda completa e dettaglio date nel cartellone *Grande Prosa*)

"Il più strabiliante giallo di Agatha Christie", "Un meraviglioso viaggio sul Nilo". Nuova edizione firmata Torino Spettacoli.

Teatro Alfieri - lunedì 25 novembre ore 20.45

La prova di fede più agghiacciante ed estrema prende vita sul palco

GIANNI GARKO

**ANDREA CARLI CLAUDIA CAMPOLONGO VIOLA GRAZIOSI MICHELE RADICE
MASSIMILIANO LOTTI SIMONE DE ROSE JERRY MASTRODOMENICO**

L'esorcista

adattamento teatrale di John Pielmeier del romanzo omonimo di William Peter Blatty
musiche Ben Sprecher, Stuart Snyder - regia Alberto Ferrari - produzione Ellevispettacoli

L'esorcista nell'immaginario collettivo ha rappresentato un punto di svolta rispetto alla narrazione dell'horror. E' diventato un archetipo di paura, così come Frankenstein lo è stato per il suo tempo. Entrambi affondano le proprie radici nelle paure umane. Dal libro al film e ora al testo teatrale, gli elementi che hanno agitato le coscienze e i sonni di migliaia di persone sono ancora presenti. Vivi. Nello spettacolo, al di là degli effetti speciali, della musica, delle luci, dei suoni, delle proiezioni, della scenografia multipla, cinematografica, quello che ci scuote è sempre e comunque la natura umana. Qui, messa a nudo, indifesa e piena di tremori. Empatizzare con il lato più buio delle nostre paure e angosce può a volte essere catartico. Ma soprattutto vuole divertire. Flirtare con la morte può essere anche rilassante. Quando la medicina non riesce a fornire risposte agli strani sintomi della giovane Regan, Chris sua madre, disperata, si rivolge a un prete per chiedere aiuto. Ma prima che padre Damien possa affrontare ciò che ha di fronte, deve superare un problema enorme. Una battaglia con i demoni che vogliono la nostra vita. Un'esperienza teatrale sofisticata e coinvolgente. "Ma poi sarà davvero tutta una finzione?".

Teatro Alfieri - venerdì 29 e sabato 30 novembre ore 20.45

MTS ENTERTAINMENT in collaborazione con COMPAGNIA DELLA RANCIA

Hair

The tribal love-rock musical

libretto e liriche James Rado, Jerome Ragni - musiche Galt MacDermot

originally produced by the New York Shakespeare Festival Theater - produced for the Broadway Stage by Michael Butler
coreografie Valentina Bordi - direzione canora Pasquale Girone con la supervisione di Eleonora Mosca

direzione musicale Antonio Torella con orchestra dal vivo - regia Simone Nardini

Hair, con il suo folto cast, le musiche eseguite dal vivo, le coinvolgenti coreografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti, coinvolgerà ancora le platee a oltre 50 anni dal suo debutto a Broadway (il film omonimo, diretto da Miloš Forman, uscì in Italia il 16 maggio 1979).

L'Era dell'Acquario sta per tornare, e quest'autunno si respirerà aria di amore e libertà sui palcoscenici italiani. Scatenato, coloratissimo, emozionante, controcorrente, quella di *Hair, The Tribal Love Rock Musical*, è una storia senza tempo, capace di riaccendere la nostalgia in coloro che hanno vissuto il '68 e ricordano il dramma della guerra in Vietnam, ma al tempo stesso di far sentire i più giovani parte della tribù dell'amore, della felicità e della libertà. *Hair il musical*, oggi come cinquant'anni fa, dà voce in modo trasgressivo e provocatorio, ma proprio per questo ancora più profondamente coinvolgente a un intero movimento culturale e sociale: una tribù, dai capelli servaggi, è protagonista sul palcoscenico e si scatena, accompagnata dall'orchestra dal vivo. Il regista Simone Nardini sottolinea che, oggi come allora, "esistono ancora tanti Vietnam... e tanti giovani con la voglia di liberarsi dalla schiavitù commerciale della società".

Teatro Alfieri - sabato 7 dicembre ore 20.45 e domenica 8 dicembre ore 15.30

VERONICA PIVETTI

con **GIORGIO BORGHETTI, YARI GUGLIUCCI**

e **PIA ENGLEBERTH, ROBERTA CARTOCCI, NICOLA SORRENTI**

Viktor und Viktoria

*commedia con musiche liberamente ispirata all'omonimo film di Reinhold Schunzel - versione originale Giovanna Gra
regia Emanuele Gamba - scene Alessandro Chiti / costumi Valter Azzini*

musiche Maurizio Abeni / luci Alessandro Verazzi - produzione a.ArtistiAssociati - Pigra

Il mondo dello spettacolo non è sempre scintillante e quando la crisi colpisce anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Ecco allora che Viktoria, talentuosa cantante disoccupata, si finge Viktor e conquista le platee... ma il suo fascino androgino scatenerà presto curiosità e sospetti. Giovanna Gra riconduce la commedia alla sua ambientazione originale, la Berlino degli Anni Trenta. Tra battute di spirito e divertenti equivoci, si legge la critica ad una società bigotta e superficiale (la nostra?) sempre pronta a giudicare dalle apparenze.

Teatro Alfieri - da giovedì 12 a domenica 15 dicembre

(giovedì e venerdì ore 20.45 - sabato ore 15.30 e 20.45 - domenica ore 15.30)

Aladin il musical

ideato e diretto da Maurizio Colombi - coreografie Rita Pivano - scene Alessandro Chiti - costumi Francesca Grossi

musiche originali e arrangiamenti musicali Davide Magnabosco, Paolo Barillari, Alessandro Procacci

direzione musicale Davide Magnabosco - produzione O.T.I. Officine del Teatro Italiano/ Viola Produzioni

Il nuovo grande musical per famiglie vi aspetta! Siete pronti ad esprimere il vostro desiderio?

Dopo l'enorme successo di *Rapunzel il Musical* e *La Regina di Ghiaccio il musical*, OTI e Viola Produzioni danno vita a *ALADIN* il nuovo grande family show, che debutterà al teatro Brancaccio di Roma in autunno. Una rilettura di una delle principali novelle contenute nella raccolta di fiabe orientali *Le mille e una notte*, per creare un musical comico e irriverente che gioca con l'equivoco. L'ambientazione è quella romantica mediorientale con alcune contaminazioni in stile Bollywood. La musica si avvale di 8 brani editi arrangiati in stile Rai, genere musicale nato in Algeria e Marocco (tra i quali ricordiamo quelli di Jeb Khaled) ed altri appositamente composti dal consolidato trio Davide Magnabosco, Alex Procacci e Paolo Barillari. Nella storia, oltre ai notissimi personaggi come Aladin e il Genio, sono stati creati nuovi caratteri che rendono la drammaturgia particolarmente ricca. Il cast è composto da 20 performer.

Teatro Alfieri - da venerdì 20 a domenica 22 dicembre (venerdì e sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

GIUSEPPE BATTISTON e con MARIA ROVERAN

Winston vs Churchill

da Churchill, il vizio della democrazia di Carlo G. Gabardini - regia Paola Rota

scene Nicolas Bovey - costumi Ursula Patzak - luci Andrea Violato - suono e musica Angelo Longo

produzione Nuovo Teatro con Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Un uomo fatto come gli altri, con un corpo uguale agli altri, le cui giornate sono costituite da un numero di ore che è lo stesso di quelle degli altri. Cosa lo rende capace di cambiare il corso della storia, di intervenire sul fluire degli eventi modificandoli? Cosa gli permette di non impantanarsi nella poderosa macchina del potere e della politica? La capacità di leggere la realtà? Il contesto? Il coraggio? La forza intellettuale? Queste domande ci guidano nell'interesse per un uomo politico che è un'icona, quasi una maschera: Winston Churchill per certi versi è il Novecento, è l'Europa, forse è colui che, grazie alle sue scelte politiche, ha salvato l'umanità dall'autodistruzione durante il bellicoso trentennio che va dal 1915 al 1945. Churchill incarna il primato della politica e umanamente è un eccesso in tutto: tracanna whisky, urla, sbraitava, si lamenta, ma senza mai arrendersi, fuma sigari senza sosta, tossisce, detta ad alta voce bevendo champagne, si ammala, comanda ma ascolta, è risoluto ma ammira chi è in grado di cambiare idea, spesso lavora sdraiato nel letto, conosce il mondo ma anche i problemi dei singoli, ha atteggiamenti e espressioni tranchant, e battute che sembrano tweets: "Gli Italiani perdono le guerre come se fossero partite di calcio e le partite di calcio come se fossero guerre". Giuseppe Battiston incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero dell'uomo attraverso la magia del teatro, con potente senso dell'ironia: "Meglio fare le notizie che riceverle, meglio essere un attore che un critico".

Teatro Erba - da martedì 17 dicembre a domenica 12 gennaio

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Trappola per topi* (cfr scheda e dettaglio date nel cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Gioiello - da martedì 17 dicembre a lunedì 6 gennaio

(da mar 17 a sab 21 dicembre, da gio 26 a sab 28 dicembre e da mercoledì 1 a domenica 5 gennaio ore 21
dom 22 e dom 29 dicembre ore 16 - mar 31 dicembre ore 20.30 - lunedì 6 gennaio ore 17)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI *Forbic follia* (cfr scheda e dettaglio date nel cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Alfieri - giovedì 19 dicembre ore 10 e giovedì 26 dicembre ore 15.30

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI in collaborazione con i **GERMANA ERBA's TALENTS**

con la partecipazione di **Andrea Dosio**

Il piccolo principe

dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry - *teatralizzazione a cura di Andrea Dosio e Gian Mesturino*

musiche e canzoni Bruno Coli - *coreografie* Gianni Mancini - *regia* Andrea Dosio - *produzione* Torino Spettacoli

"Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano" (Saint-Exupéry). Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione Torino Spettacoli de *Il piccolo principe* che ha registrato il "tutto esaurito" a ogni replica. Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. A che cosa deve la sua straordinaria fortuna? Sicuramente al fatto che arriva a toccare il cuore di tutti, a qualunque età lo si scopra. È il racconto fantastico, in parole, musica, canzoni e danza, del ricordo dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e uno strano ragazzino caduto dalle stelle.

Teatro Alfieri - da venerdì 27 a domenica 29 dicembre (ven ore 20.45 - sab ore 15.30 e ore 20.45 - dom ore 15.30)

COMPAGNIA DELLA RANCIA

Grease

di Jim Jacobs e Warren Casey - *canzoni aggiunte* B. Gibb, J. Farrar, L. St. Luis, S. Simon, T. Kitt&b. Yorkey

traduzione Michele Renzullo - *adattamento e regia* Saverio Marconi - *liriche italiane* Franco Travaglio e Michele Renzullo

scene Gabriele Moreschi - *costumi* Carla Accoramboni - *coreografie* Gillian Bruce - *produzione* Compagnia della Rancia

In Italia, il musical prodotto da Compagnia della Rancia, è un fenomeno che si conferma ogni sera, da oltre 20anni, con più di 1.800 repliche per oltre 1.870.000 spettatori a teatro. Una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop", un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni. *Grease* ha cambiato il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro: è una festa da condividere con amici e famiglie, un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili dell'adolescenza, oltre che a un'epoca -gli anni '50- che rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro. Si vedono tra il pubblico scatenarsi insieme almeno tre generazioni, ognuna innamorata di *GREASE* per un motivo differente: la nostalgia del mondo perfetto di quegli anni, i ricordi legati al film campione di incassi del 1978 con John Travolta e Olivia Newton-John (del quale è stato recentemente annunciato un prequel dal titolo *Summer Loving*) e alle indimenticabili canzoni. colonna sonora elettrizzante e coreografie irresistibili, piene di ritmo ed energia.

22

Teatro Alfieri - martedì 31 dicembre brindisi di Mezzanotte con gli artisti

e, subito dopo, la spassosissima commedia

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

La Commedia dei Gemelli

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Plauto - *regia* Girolamo Angione

Per iniziare il 2020 con il maestro della comicità, Plauto, ecco la spassosissima *Commedia dei Gemelli!*

Plauto è immenso, capace di continue sorprese! E noi che siamo teatranti un po' giullari, amiamo in lui la "vis comica", la battuta spassosa, la risata che viene dal cuore e "giocare" con i suoi testi!

Teatro Gioiello - da venerdì 10 a domenica 12 gennaio

CESARE BOCCI TIZIANA FOSCHI *Pesce d'aprile*

Uno spettacolo straordinario, una storia vera e coinvolgente. (cfr scheda cartellone *Grande prosa*)

Teatro Alfieri - da martedì 14 a domenica 19 gennaio

(da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

Lo spettacolare musical che grida alla felicità

MARCO STABILE STAN BELIEVE e un ricchissimo cast

Kinky Boots

testi Harvey Fierstein - *musica e liriche* Cyndi Lauper - *coreografie* Valeriano Longoni - *regia* Claudio Insegno

produzione Ellevispettacoli

Kinky Boots è il favoloso musical che ha debuttato a Broadway nel 2013 aggiudicandosi sei premi alla 67ª edizione dei Tony Awards, tra i quali miglior musical e miglior colonna sonora. Vincitore di tutti i maggiori premi Best Musical, tra gli spettacoli più apprezzati di Broadway e del West End di Londra, è una favolosa celebrazione musicale dell'amicizia e della convinzione che può cambiare il mondo quando si cambia idea, quando si riesce a vedere tutto con altri occhi. *Kinky Boots* ci trascinerà dagli angusti spazi della fabbrica, alle sfilate glamour di Milano. Charlie Price eredita dal padre la fabbrica di scarpe di famiglia, ormai ridotta al lastrico. È costretto a licenziare alcuni dipendenti e, per risollevare le sorti dell'azienda, capisce che deve assolutamente diversificare la sua produzione. Serve un'idea straordinaria che arriverà proprio assistendo allo spettacolo di Lola, una favolosa drag queen che, per esigenze sceniche, ha bisogno di nuovi stivali, forti e robusti.

Teatro Alfieri - da giovedì 23 a domenica 26 gennaio

(da giovedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

SERGIO ASSISI

con la partecipazione di **ENRICO GUARNERI**

con **CATERINA MILICCHIO ROBERTA GIARRUSSO ILEANA RIGANO MARGHERITA PATTI ALESSANDRA FALCI SARA BACCARINI FEDERICA BRECI** e con la partecipazione di **ANNA MALVICA**

Liolà

di Luigi Pirandello - scene e costumi Carlo De Marino - musiche Mario D'Alessandro

adattamento e regia Francesco Bellomo - produzione Corte Arcana Isola Trovata - Teatro ABC Catania

La commedia narra di un dongiovanni, *Liolà*, che con il suo comportamento mette allegramente a soqquadro il microcosmo in cui vive. Egli è immune dalla brama di benessere materiale che assilla la società dell'epoca. Tuzza, incinta di *Liolà*, suggerisce allo Zio Simone di attribuirsi la paternità del figlio che ha in grembo, mettendo così a tacere le male lingue. Tuzza pensa di assicurarsi l'avvenire e di vendicarsi di *Liolà* e anche di Mita che ha sposato il vecchio benestante, creandosi una posizione alla quale lei stessa aspirava. Il piano è ben congegnato, la povera Mita è cacciata di casa dal marito. *Liolà* la salva mettendola incinta, e il vecchio Zio Simone se la riprende, preferendo questa paternità a quella illegale procuratagli dalla Tuzza.

Liolà è una delle commedie più amate da Pirandello; è piena di canti, è gioconda, diversa dalle solite pirandelliane. In questa edizione viene evidenziata l'atmosfera del mito della Terra, della vita dei campi di una Sicilia che non c'è più. Come disse Antonio Gramsci "è il prodotto migliore dell'energia letteraria di Luigi Pirandello". Cast mozzafiato!

Teatro Alfieri - venerdì 14, sabato 15 e domenica 16 febbraio (ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

VINICIO MARCHIONI e un cast in definizione

I Soliti Ignoti

adattamento teatrale Antonio Grosso e Pier Paolo Piciarelli

tratto dalla sceneggiatura di Monicelli - Cecchi D'Amico - Age & Scarpelli

regia Vinicio Marchioni - produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

La commedia è la prima versione teatrale del mitico film di Monicelli, uscito nel 1958 e diventato col tempo un classico imperdibile della cinematografia italiana e non solo. Le gesta maldestre ed esilaranti di un gruppo di ladri improvvisati sbarcano sulle scene rituffandoci nell'Italia povera ma vitale del secondo Dopoguerra.

L'adattamento è fedele alla meravigliosa sceneggiatura originale senza rinunciare a trovate di scrittura e di regia per rendere moderna quell'epoca lontana. Il cast si avvarrà di attori di primo piano cresciuti alla lezione di mostri sacri della recitazione quali Gassman, Mastroianni e Totò. Uno spettacolo divertentissimo ed emozionante.

Teatro Alfieri - da martedì 18 a domenica 23 febbraio (da mar a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

LUCA BASILE MARCO ZORDAN ALESSANDRO MARVERTI VIVIANA COLAIS STEFANIA AUTUORI VALERIO DI BENEDETTO YASER MOHAMED CAROLINA GONNELLI

Che disastro di Peter Pan

dalla commedia originale di J.M.Barrie

di Henry Lewis, Jonathan Sayer e Henry Shields - traduzione Enrico Luttmann - regia Adam Meggido

produzione Ab Management in esclusiva in Italia in accordo con Kenny Wax Ltd

Dal 2016 il pubblico di tutta Italia apprezza ed applaude il "tragico" cast di "Che Disastro di commedia", versione Italiana del pluripremiato successo planetario "The play that goes wrong". Oggi, il nuovo *Che disastro di Peter Pan* promette di aumentare il caos e le risate che ne scaturiscono, determinando l'ennesimo fallimento della sgangherata Compagnia amatoriale dello sperduto "Sant'Eufrazio Piedimonte". Quando il regista apparirà sul palcoscenico, con il suo assistente/co-regista si inizieranno a percepire le tensioni che stanno alla base di questa ennesima, tentata, impresa teatrale. Le porte non si apriranno, gli oggetti scompariranno per ricomparire altrove, gli effetti sonori saranno inevitabilmente anticipati o ritardati e gli attori, impegnati in ruoli multipli, combatteranno ancora una volta contro inconvenienti tecnici e non ricordando le battute, intrappoleranno gli altri in *loop* esasperanti. Lanciandoci velocemente nella produzione di "Peter Pan", capiremo in pochi minuti che è anche questa destinata a fallire... Ennesima condanna per attori, registi e produttori, pièce d'oro per tutti noi. Lo spettacolo è una farsa e la farsa un vero spettacolo. Prepariamoci per questo "viaggio" a "Neverland"!

Teatro Alfieri - da giovedì 27 febbraio a domenica 1 marzo (da mar a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

in ricordo di **Pietro Garinei e della ditta Garinei e Giovannini**

ANTONIO CATANIA GIANLUCA RAMAZZOTTI e con **PAOLA QUATTRINI**

con **NINI SALERNO MARCO CAVALLARO** e con **ALESSANDRO D'AMBROSI**

Se devi dire una bugia dilla grossa

due atti di Ray Cooney - versione italiana Iaia Fiastri - scene originali Terry Parsons - regia originale Pietro Garinei

nuova messa in scena di Gianluca Guidi - produzione Ginevra Media Production

Riprendere uno spettacolo come *Se devi dire una bugia dilla grossa*, cavallo di battaglia della Ditta Dorelli, Quattrini, Guida, dopo 30 anni dalla prima rappresentazione del 1986, è come avere in mano una "cambiale" sicurissima, in primis per il pubblico. La solida struttura comica che caratterizza la commedia, che lo stesso Cooney aveva rappresentato allo Shaftesbury Theatre, che ha fatto il giro del mondo e che Garinei ha poi portato in scena con enorme successo, è per il nostro mercato un

grande ritorno. Dopo l'ultima edizione del 2000 con Jannuzzo, Quattrini, Testi, sempre per la regia di Garinei, ecco ora una nuova produzione per festeggiare i cento anni dalla nascita di un grande uomo di teatro come Pietro Garinei. L'allestimento è ispirato a quello originale firmato dalla ditta G&G con il famoso girevole che rappresenta di volta in volta la Hall dell'Albergo e le due camere da letto, dove si svolge la vicenda ormai nota del Ministro del Governo De Mitri, che vorrebbe intrattenere relazioni extra coniugali con un membro femminile del governo dell'opposizione.

Teatro Alfieri - da venerdì 6 a domenica 8 marzo (venerdì e sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

MARIA AMELIA MONTI

SABRINA SCUCCIMARRA SEBASTIANO BOTTARI MARCO CELLI GIULIA DE LUCA STEFANO GUERRIERI LAURA SERENA

Miss Marple, Giochi di Prestigio

di Agatha Christie - adattamento teatrale di Edoardo Erba - scena Luigi Ferrigno - costumi Alessandro Lai

luci Cesare Accetta - musiche Francesco Forni - regia Pierpaolo Sepe - produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

Miss Marple -la più famosa detective di Agatha Christie- sale per la prima volta su un palcoscenico in Italia e lo fa con la simpatia di Maria Amelia Monti e un gruppo affiatato di attori.

Suspense, humor e colpi di scena caratterizzano questo giallo in cui Miss Marple, con la sua semplicità, svelerà l'inganno che si cela dietro a due omicidi all'apparenza perfetti. Nell'attesa che la polizia arrivi, toccherà a Miss Marple capire che ciò che è successo non è quello che tutti credono di aver visto; le cose non sono come sembrano. Il pubblico è stato distratto da qualcosa che ha permesso all'assassino di agire indisturbato. Come a teatro. Come in un gioco di prestigio.

Siamo alla fine degli anni '40, in una casa vittoriana della campagna inglese. Miss Marple è andata a trovare la sua vecchia amica Caroline, una filantropa che vive lì col terzo marito, Lewis, e vari figli e figliastri dei matrimoni precedenti. Di questa famiglia allargata, fa parte anche uno strano giovane, Edgard. Il gruppo è attraversato da malumori e odi sotterranei, di cui Miss Marple si accorge ben presto. Durante un tranquillo dopocena, improvvisamente Edgard perde i nervi: pistola in pugno minaccia Lewis e lo costringe a entrare nel suo studio. Il delitto avviene sotto gli occhi terrorizzati di tutti...

Teatro Gioiello - da giovedì 5 a domenica 8 marzo

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

MESTURINO-MARRAPODI-CAPRILE *La sorpresa* (cfr scheda cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Alfieri - da mercoledì 11 a domenica 15 marzo (da mer a sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

MOMIX

Alice

uno spettacolo di Moses Pendleton - produzione Planeta Momix

"Vedo Alice come un invito a inventare, a fantasticare, a sovvertire la nostra percezione del mondo, ad aprirsi all'impossibile. Il palcoscenico è il mio narghilè, il mio fungo, la mia tana del coniglio" (M.Pendleton)

Il pubblico è coinvolto in un viaggio magico, misterioso, divertente, eccentrico...

Di che cosa parla *Alice*? *Alice nel Paese delle Meraviglie* è nata come una favola raccontata alla bambina di dieci anni Alice e alle sue due sorelle nel corso di un'escursione fluviale da un timido professore di matematica dell'era vittoriana che si faceva chiamare Lewis Carroll. Più tardi, Carroll ha trascritto la storia e l'ha fatta illustrare da John Tenniel. Più di 150 anni dopo, molti dei bambini (e degli adulti) del mondo conoscono Alice e le sue avventure come se le avessero sognate loro stessi. La "vera Alice" ispirò Lewis Carroll a scrivere la sua fantastica storia di avventure sotterranee per lei quando aveva solo dieci anni. Quella piccola storia, interpretata da Alice stessa come una bambina curiosa in un universo assurdo, è un mondo pieno di fantasia e divertimento. Non c'è da stupirsi quindi che sia l'ispirazione per l'ultima creazione MOMIX di Pendleton. Perché anche lui è il creatore di mondi simili a sogni, popolati spesso da creature strane e stravaganti.

"Chi è Alice?" Il corpo di Alice cresce, si restringe e cresce di nuovo; quelli dei ballerini mutano per mezzo di oggetti, corde e corpi di altri ballerini. *"Cosa vede?"* Il Bianconiglio, il Cappellaio matto, lo Stregatto, la Regina di Cuori e il Bruco che consiglia ad Alice di mordere il fungo su cui è seduto, con effetti mutaforma... il mondo di Alice continua a lanciare incantesimi.

Teatro Alfieri - lunedì 16 marzo ore 20.45

Il re degli illusionisti nei teatri

GAETANO TRIGGIANO

Real illusion

direzione artistica Arturo Brachetti - produzione Palco Reale

"Un mondo dove niente è ciò che sembra: dove quello che si vede è vero, ma non è la verità"

Un viaggio affascinante e coinvolgente alla scoperta dell'essenza stessa dell'illusionismo, che questa primavera porterà il "David Copperfield europeo" sui palchi dei principali teatri italiani.

Real Illusion è una esperienza unica, che cattura e fa sognare adulti e bambini, fin dai primi istanti, portando sul palco effetti speciali che fanno da cornice a situazioni surreali, apparizioni, colpi di scena e trasformazioni ad una velocità estrema. Energia, rapidità, forza, passione, poesia, amore, mistero e soprattutto magia: un susseguirsi incalzante e coinvolgente di storie, avventure, tensione, suspense, ma anche di momenti divertenti, che proietteranno il pubblico in un mondo in cui ogni limite razionale è superato, e dove le leggi della fisica sono stravolte al 100%.

Teatro Alfieri - da martedì 24 a domenica 29 marzo

(da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30 - scolastica su prenotazione ore 10: giovedì 26 marzo)

ANTONELLO ANGIOLILLO ANDREA ORTIS

MYRIAM SOMMA MANUELA ZANIER ANGELO MINOLI FRANCESCO IAIA MARIACARMEN IAFIGLIOLA

BRIAN BOCCUNI DANIELE VENTURINI NOEMI BORDI

La divina commedia Opera musical

musiche Marco Frisina - *testi* Gianmario Pagano, Andrea Ortis - *voce narrante* **Giancarlo Giannini**

coreografie Massimiliano Volpini - *scenografia e produttore esecutivo* Lara Carissimi

sound designer Emanuele Carlucci - *lighting designer* Valerio Tiberi - *regia* Andrea Ortis - *produzione* MIC

In seguito al grande successo delle precedenti stagioni, che hanno registrato un pubblico di oltre un milione e mezzo di spettatori, sui principali palchi tra i quali l'Arena di Verona e il Grimaldi Forum di Montecarlo, prosegue, arricchita da molte novità e con una nuova veste scenica, *La Divina Commedia Opera Musical*, la prima opera musicale basata sull'omonimo poema di Dante Alighieri. *La Divina Commedia Opera Musical* accompagna il pubblico in un avvincente viaggio tra Inferno, Purgatorio e Paradiso, coinvolgendo gli spettatori in un continuo susseguirsi di scenografie immersive, coreografie acrobatiche, videoproiezioni animate in 3D, effetti speciali e musiche emozionanti e struggenti che prendono forma su un palco modulare automatico con sollevamento di piani, impreziosito dalla presenza di elementi scenici di forte impatto. Lo spettacolo è valorizzato dall'interpretazione esclusiva di Giancarlo Giannini come voce narrante, che rappresenta la maturità di un Dante che ricorda quando a metà della propria esistenza, spinto da una forte crisi personale, trova nella scrittura una salvezza creativa. Per questa nuova edizione è stato previsto un restyling della scatola scenica, ancora più moderna e immersiva. Prodotta da Music International Company, l'opera vanta un team creativo d'eccezione. Una troupe dai nomi di grande prestigio che, con 24 cantanti-attori e ballerini-acrobati e oltre 50 professionisti, porta in tour una produzione ambiziosa, un vero kolossal teatrale. Il musical è reso ancor più spettacolare da oltre 200 costumi utilizzati dal cast e più di 50 scenari che si susseguono a ritmo serrato, tenendo alta l'attenzione del pubblico di ogni età, dal primo all'ultimo minuto.

Teatro Alfieri - venerdì 3 e sabato 4 aprile ore 20.45

ALE E FRANZ

con i musicisti **LUIGI SCHIAVONE, FABRIZIO PALERMO, FRANCESCO LUPPI, MARCO ORSI**

Nel nostro piccolo

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis - *regia* Alberto Ferrari - *prod* Enfi Teatro *Nel Nostro piccolo*, ci raccontano i protagonisti, "è un viaggio alla ricerca del punto di partenza, quello che ha mosso la nostra voglia di comicità. Ma Ridendo". La risata è il nostro veicolo fondamentale per riuscire a parlare di noi senza prenderci troppo sul serio. Nel costruire le tappe di questo percorso ci siamo imbattuti nei nostri punti fermi: Giorgio Gaber e Enzo Jannacci. Loro sono stati la "scintilla" che ci ha permesso di vedere l'uomo come il centro di tutto. Conoscere il suo mondo. Vederlo mentre ci gira intorno. Un mondo colorato e grigio, assolato e buio. Ma sempre, e comunque un mondo vero. Ci hanno mostrato che chi si muove e vive accanto al nostro fianco, chi cammina nelle strade, chi respira la nostra stessa aria, sono uomini, persone, uguali a noi. Perché un amore andato male è una storia che mille volte ancora sentiremo, perché le emozioni non finiscono. Ale e Franz ci promettono: "Tutto questo porteremo con noi, sul palco, quei pensieri, quelle parole, quelle note, in cui c'è anche il punto di partenza, la nostra piccola storia. E vi racconteremo la fortuna di aver potuto respirare la stessa aria che Gaber e Jannacci respiravano. L'aria di Milano. Di quegli anni. Ma ridendo sempre!!! Nel nostro piccolo!". Da non perdere.

25

Teatro Alfieri - da venerdì 24 a domenica 26 aprile (ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

LILLO E GREG

VANIA DELLA BIDIA ATTILIO DI GIOVANNI MARCO FIORINI

Gagmen

di Claudio Gregori e Pasquale Petrolo - *regia* Lillo e Greg e Claudio Piccolotto - *produzione* LSD Edizioni

Un nuovo sfavillante "varietà" che propone ulteriori cavalli di battaglia della famosa coppia comica, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico come *Che, l'hai visto?* (rubrica cult del famigerato programma radiofonico 610 condotto dai due) e *Normal Man*, che vede Lillo e Greg nei panni di due super eroi particolari! Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali.

Teatro Alfieri - da venerdì 8 a domenica 10 maggio (ven e sab ore 20.45 - dom ore 15.30)

GIGI E ROSS

Andy e Norman

di Neil Simon - *adattamento e regia* Alessandro Benvenuti - *produzione* Best Live e Artisti Riuniti

Il duo comico Gigi e Ross debutta a teatro con la commedia *Andy e Norman*, fiaba moderna del commediografo newyorkese Neil Simon, messa in scena con grande successo a Broadway nel 1966. Regia e adattamento sono curati da Alessandro Benvenuti, che firmò la storica edizione con Gaspare e Zuzzurro. La vicenda ruota attorno a due scapoli, appunto Andy e Norman, che dividono lo stesso appartamento e, con grandi difficoltà, dirigono e producono una rivista alternativa. Purtroppo, sono sempre alle prese con una cronica indisponibilità economica. Ad alterare il già precario equilibrio ci pensa Sophie, attraente ragazza americana trasferitasi da poco nell'abitazione accanto. Si intreccia, quindi, un rapporto a tre, in cui i personaggi si muovono all'interno delle maglie di una trama ricca di situazioni esilaranti. Il testo illustra con armonia e sarcasmo le nevrosi dell'uomo contemporaneo, esaltandone i toni più comici.

Il Teatro si fa... Family nei Teatri Alfieri, Erba e Gioiello

Teatro Erba – giovedì 7 novembre ore 9 e ore 11 - domenica 10 novembre ore 16
GIOACCHINO INZIRILLO FEDERICA VITIELLO GABRIELE DE MATTHEIS ELENA NIERI MARCO CASELLE

***I Tre porcellini* un musical... curvy!**

musiche George Stiles - *libretto e liriche* Anthony Drewe - *liriche italiane* Michele Renzullo

direzione musicale Gioacchino Inzirillo e Elena Nieri - *costumi* Gabriele de Mattheis - *coreografie* Luca Spadaro

assistente regia Mariasole Fornarelli - *scenografie* Angelica Zagaria, Elisa Acquafresca, Silvia Allegra

primo allestimento italiano Gioacchino Inzirillo - *produzione* L'Altra scena *in collaborazione con* Compagnia della Rancia

Da Stiles e Drewe, il pluripremiato gruppo musicale autore di *Honk!* e *Mary Poppins* di Broadway, arriva *I Tre Porcellini*, perfetto per tutta la famiglia! Questa nuova versione della classica fiaba è piena di canzoni orecchiabili, rime intelligenti e fascino giocoso, ma offre anche spunti molto intelligenti sui temi della Casa e della Famiglia. Bar, Bee e Kiu sono i Tre Porcellini, ormai all'apice della fama, candidati a numerosi premi e sempre inseguiti dai numerosi fan. La loro Mamma racconta la loro storia, com'è andata veramente. E ritorna indietro ai tempi in cui disse loro che era ora di uscire di casa...

Teatro Erba – venerdì 8 novembre ore 9, ore 11 e ore 21 - sabato 9 novembre ore 15.30

COMPAGNIA DELLA RANCIA

ALESSIA ANCILLAI ALICE CAPITOLO LORENZO FILONI CHIARA MENICHELLI FEDERICA NOÈ EMMA RAY RIETI

Cenerentola

commedia musicale da C. Perrault - *adattamento* Saverio Marconi - *musiche* Aldo Passarini - *liriche* Michele Renzullo

coreografie Ilaria Battaglioni - *regia* Ada Borgiani *su regia originale di* Saverio Marconi - *produzione* Compagnia della Rancia

La Compagnia della Rancia porta in scena questa favola dal 1988 con uno spettacolo che riecheggia gli anni '50, arricchito dal ritmo e dalla spettacolarità della commedia musicale. *Cenerentola* è stato, infatti, il primo musical scritto dal regista Marconi, ispirato alla fiaba tradizionale di Perrault. Nel 2005 Il Comune di Roma ha insignito *Cenerentola* dello speciale premio "Maria Signorelli" per aver ottenuto il maggior gradimento da parte del pubblico di bambini. *Cenerentola*, La Fata, la Matrigna, le Sorellastre, il Principe, sono personaggi cari al nostro cuore: li abbiamo incontrati nelle nostre fantasie infantili, cercati tra le pagine dei libri e poi rivisti al cinema, attraverso le geniali invenzioni di Walt Disney. Una favola a lieto fine che, tra gli applausi, farà riflettere i piccoli spettatori: se alla fine i buoni sono premiati, i "cattivi", forse, saranno perdonati. Nel lontano 1955, in un piccolissimo regno pacifico e felice, vivono con la loro mamma due sorelle: Anastasia e Genoveffa. Tutte le mattine alle dieci si svegliano, anche se... preferirebbero continuare a dormire! Con loro vive anche *Cenerentola*, la loro sorellastra, costretta a sbrigare da sola tutte le faccende di casa. Un giorno arriva dal palazzo reale un invito alle tre figlie a partecipare al ballo di corte: il Principe vuole scegliere la propria futura sposa...

26

Teatro Erba – dal 22 novembre al 1° dicembre *Assassinio sul Nilo* (cfr scheda cartellone *Grande prosa*)

Teatro Erba – dal 19 dicembre al 12 gennaio *Trappola per topi* (cfr scheda cartellone *Grande prosa*)

Teatro Alfieri – dal 15 al 17 novembre *Aggiungi un posto a tavola* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Alfieri – dal 12 al 15 dicembre *Aladin* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Alfieri – 26 dicembre *Piccolo Principe* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Alfieri – 27, 28 e 29 dicembre *Grease* (cfr scheda cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Erba – 23 e 26 dicembre *Gelindo* (cfr scheda cartellone *Piemonte in scena*)

Teatro Gioiello - dal 17 dicembre al 6 gennaio *Forbici Follia* (cfr scheda cartellone *Per Farvi ridere*)

Teatro Erba - tutto l'anno, su prenotazione *Parlo italiano* (cfr cartellone *On demand*)

*

A Teatro, in autunno, in Solferino con i GERMANA ERBA' TALENTS

(Info e prenotazioni: tel. 011.6618404)

Terza Liceo 1939 a teatro di Marcella Olschki, Germana Erba e Irene Mesturino - *regia* Elisabetta Gulli

Un cast di giovani interpreti ci permette di entrare in contatto con una pagina di storia italiana, vissuta in prima persona: *Terza Liceo 1939* di Marcella Olschki, narratrice e giornalista, collaboratrice del «Mondo», «La Città» e del «Giornale di Brescia». Gli anni del liceo per alcuni ragazzi sono anche stati gli anni del fascismo.

Il giornalino di Gian Burrasca di Vamba - *regia* Simone Moretto

La storia di un ragazzino e delle sue avventure che hanno fatto sorridere intere generazioni è pronta per affascinare ancora. La "restituzione" del romanzo umoristico-avventuroso avviene attraverso i linguaggi artistici della prosa della musica, del gesto.

Il giardino segreto scritto e diretto da Simone Moretto - *da* Il giardino segreto di Frances Hodgson Burnett

In questo lavoro, la commediografa e scrittrice inglese ci parla di diversità, coraggio e amicizia. Al centro dell'azione, due bambini, l'orfana Mary e suo cugino Colin, che si adoperano per far rifiorire un giardino nascosto.

Piccole donne scritto e diretto da Simone Moretto - *dal romanzo di* Louisa May Alcott

"*Little Women or Meg, Jo, Beth and Amy. The Story of Their Lives. A Girl's Book*": il libro ha accompagnato milioni di ragazzine e, ancora oggi, che è fresco del 150esimo compleanno, ci appassiona la genuinità di queste quattro sorelle, così forti e diverse tra loro, ma con in comune un grande amore l'una per l'altra, per la vita, la letteratura, l'arte.

Estate 2019

È GIÀ CLASSICO D'ESTATE gustose anteprime al Teatro Erba (piacevolmente climatizzato)

Teatro Erba - mercoledì 26 giugno ore 21 *Processo a Socrate*

Teatro Erba - martedì 2 e giovedì 4 luglio ore 21 *La commedia dei gemelli*

Teatro Erba - mercoledì 10 luglio ore 21 *Processo a un seduttore*

posto unico € 5 - ridotto (und26, ov60, abbonati e convenz.T.Spettacoli, docenti, gruppi di almeno 15 persone) € 3

*

14° Festival *Ferie di Augusto* a Bene Vagienna

Teatro Romano e Museo Archeologico - da sabato 29 giugno a domenica 21 luglio

(in caso di pioggia, gli spettacoli si tengono al coperto)

Teatro Romano - sabato 29 giugno ore 21.15 *Germana Erba's Talents*

Teatro Romano - venerdì 5 luglio ore 21.15 *La cena di Trimalcione*

Teatro Romano - sabato 6 luglio ore 21.15 *La commedia dei gemelli*

Museo Archeologico - venerdì 12 luglio ore 21.15 *Il viaggio di Ulisse*

Museo Archeologico - sabato 13 luglio ore 21.15 *La commedia delle 3 dracme*

Museo Archeologico - domenica 14 luglio ore 18 *Processo a un seduttore*

Museo Archeologico - venerdì 19 luglio ore 21.15 *Processo a Socrate*

Museo Archeologico - sabato 20 luglio ore 21.15 *La commedia dei gemelli*

Museo Archeologico - domenica 21 luglio ore 18 *Shakespeare per due*

posto unico € 11 - ridotto (under 26, over 60, gruppi, convenzionati e abbonati Torino Spettacoli) € 8

Abbonamenti 14° Festival *Ferie di Augusto*: 3 spettacoli: 18 € ; 2 spettacoli: 14 €

Scopri il programma completo e la formula (trasferimento+cena+spettacolo) "AL FESTIVAL IN GITA!"

Info e prenotazioni: Circuito Biglietterie Torino Spettacoli - tel. 011.6618404 - www.torinospettacoli.it

27

**

Jardin Fleuri di Romano Canavese - domenica 7 luglio ore 17.30: *Processo a Socrate*

Torino Spettacoli propone uno dei processi più appassionanti di sempre, con Piero Nuti ed Elia Tedesco, presso il Jardin Fleuri, affascinante villa Liberty del primo '900 nel borgo antico di Romano Canavese (TO).

p. unico € 15 - ridotto (abbonati, convenzionati Torino Spettacoli e Jardin Fleuri e gruppi) € 13

Info e prenotazioni **esclusivamente al numero 011.6618404**

*

Prezzi biglietti singoli spettacoli già in vendita dal 6 giugno

Tutti gli spettacoli di tutti i cartelloni sono già in vendita attraverso gli abbonamenti (cfr pagg 29e30)

Prezzi biglietti singoli *Piemonte in scena* (riduzioni valide tutti i giorni):

Cum'a l'è - Gelindo - Gipo amarcord - Miseria e nobiltà - Quando c'era nebbia - Viaggio musicale Piemonte

posto unico € 14 + € 1 prev - ridotto unificato (under 26, over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 10+ € 1 prev

Bambola maledetta - Piccolo principe - Interno 12 - Girone Piemontesi

posto unico € 18+ € 1 prev - ridotto unificato (under 26, over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 14+ € 1 prev

Leonardo

posto unico € 20+ € 1.50 prev - ridotto unificato (under 26, over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 15+ € 1.50 prev

Prezzi biglietti singoli *Festival operetta* (riduzioni valide tutti i giorni):

posto unico € 23.50+ € 1.50 prev - rid.unificato (und 26, ov 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 16.50+ € 1.50 prev

Prezzi biglietti singoli *Festival di cultura classica* (riduzioni valide tutti i giorni):

Anfitrione -Commedia Gemelli -Commedia 3dracme - Medea - Processo seduttore - Processo Socrate- Rudens- Soldato

posto unico € 22.50 + € 1.50 prev - ridotto (over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 14 + € 1 prev

ridotto speciale (under 26, studenti e Docenti) € 9 no prev

posto unico scolastiche al mattino: € 8 no prev (insegnanti accompagnatori omaggio - 1 ogni 10 studenti)

Supplici: posto unico € 14 + € 1 prev - ridotto (ov60, Abbonati e Convenzionati T.Spettacoli, Gruppi, Docenti) € 9 no pr

Ciò che uno ama: ingresso gratuito su prenotazione (tel. 011.6615447)

Prezzi biglietti singoli *Grande Prosa, Fiore all'occhiello, Per Farvi Ridere e Family*: in definizione. Inizio vendite 14.9.19

ABBONAMENTI TORINO SPETTACOLI in vendita dal 6 giugno sera

ENTRO 6 LUGLIO: SCONTO "SPECIALE CONFERENZA" + SPECIALE "GIUSEPPE ERBA"*

(acquisto abbonamenti anche a distanza -info: 011.6618404 info@torinospettacoli.it)

*speciale Giuseppe Erba: acquistando il tuo abbonamento entro il 6 luglio, hai diritto ad acquistare 1 o 2 biglietti alla tariffa esclusiva "estiva" di € 10 (anziché 24-26) a biglietto per una data a scelta (eccetto 31.12) di uno di questi spettacoli: *Anfitrione, Forbici Follia, Shakespeare per 2, Rudens, Commedia delle 3 dracme, Processo a un seduttore o Trappola per topi.*

12 SETTEMBRE: SCADENZA PRELAZIONE "vecchi abbonamenti" (posto fisso e sconto rinnovo)

14 SETTEMBRE: INIZIO VENDITA BIGLIETTI SINGOLI cartelloni *Fiore occhiello, Grande Prosa, Per Farvi Ridere*

Abbonamento "Fiore all'occhiello":

FIORE GRANDE e GIOVANE a 10 SPETTACOLI:

FIORE GRANDE: platea o galleria € 255 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 225

speciale conf stampa (acquisto entro 6.7.19): nuovi abbonati € 235 – rid (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 210

FIORE GIOVANE per i nati dal 1993 su presentazione documento: p.unico platea e galleria € 160 (nuovi abbonati e rinnovi)

SPETTACOLI FISSI: *Che disastro di Peter - Divina commedia - Due dozzine rose - Figlie di Eva - Kinky Boots*

Elenco date in abbonamento a giorno e posto fisso per Abbonati Fiore Grande e Giovane

MARTEDI' SERA: *Due dozzine rose (5/11)- Figlie di Eva (19/11) - Kinky boots (14/01) - Che disastro di Peter (18/02) - Divina commedia (24/03)*

MERCOLEDI' SERA: *Due dozzine rose (6/11)- Figlie di Eva (20/11)- Kinky boots (15/01)- Che disastro di Peter (19/02)- Divina commedia (25/03)*

GIOVEDI' SERA: *Due dozzine rose (7/11) - Figlie di Eva (21/11) - Kinky boots (16/01) - Che disastro di Peter (20/02) - Divina commedia (26/03)*

VENERDI' SERA: *Due dozzine rose (8/11) - Figlie di Eva (22/11) - Kinky boots (17/01) - Che disastro di Peter (21/02) - Divina commedia (27/03)*

SABATO SERA: *Due dozzine rose (9/11) - Figlie di Eva (23/11) - Kinky boots (18/01) - Che disastro di Peter (22/02) - Divina commedia (28/03)*

DOMENICA POM: *Due dozzine rose (10/11)-Figlie di Eva (24/11)-Kinky boots (19/01)- Che disastro di Peter (23/02)- Divina commedia (29/03)*

+ 5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni *Il Fiore all'occhiello, Festival Cultura Classica, Grande Prosa, Per Farvi Ridere e*

Festival dell'Operetta (salvo limitazioni Compagnie):

7 sotto letto - 39 scalini - 58 sfumature - Actorman - Andy e Norman -Aggiungi posto (inseribile in *Fiore Grande* max 400 abb a replica)

Aladin (inseribile in *Fiore Grande* max 400 abb a replica) - ***Alle 5 da me - Amore è gambero - Anfitrione - Assassinio Nilo- Bambola***

maledetta - Ballo Savoy - Bajadera - Belvedere - Caveman - Cena cretini - Chi è di scena - Cocktail per 3 - Commedia Gemelli

(inseribile anche 31.12 in *Fiore Grande e Giovane* max 300 abb) - ***Commedia 3 dracme - E pensare -Eliagram - Esorcista - Forbici follia***

(eccezionalm compreso 31/12) - ***Fu Mattia Pascal - Gabbia - Gagmen - Grease - Hair - Interno12 - L'ho fatto per mio paese - Ladies***

night- Leonardo - Liolà - Lunaria - Medea Kali - Mi piace di più - Minchia Sig.Tenente - Miss Marple (ins in *Fiore Grande* max 400 abb

per ciasc data) - ***Montagne russe - Momix Alice - Neanche tempo piacersi - Nel nostro piccolo - Non si uccidono cavalli - Nonna crisi***

Orgasmo e pregiudizio - Paese campanelli - Pesce aprile - Piccolo principe - Principessa Czardas - Processo seduttore - Processo

Socrate - Quegli strani vicini - Real illusion - Roger - Rudens/ridens - Schiava Picasso - Se devi dire bugia- Separazione- Shakespeare

per 2 - Soldato fanfaroni - Soliti ignoti (ins in *Fiore grande* max 400 abb per ciasc data) - ***Sorpresa - Sul lago dorato - Suore nella tempesta***

Supplici - Tela ragno - Toilet - Trappola per topi (eccezionalm compreso 31/12) - ***Ultima notte Poe - Uomini crisi - Vedova allegra - Verità***

Bakersfield - Via dal paradiso - Viktor Viktoria - Winston vs Churchill (ins in *Fiore Grande* max 400 abb per ciasc data) - ***Zero***

Abbonamento "Grande Prosa" a 8 SPETTACOLI:

7 SPETTACOLI A SCELTA TRA (salvo limitazioni Compagnie): ***7 sotto letto - 39 scalini - 58 sfumature - Actorman - Alle 5 da me***

Amore gambero - Anfitrione - Assassinio Nilo - Bambola maledetta - Belvedere - Caveman - Cena cretini - Cenerentola - Chi

è di scena- Cocktail per 3 - Commedia gemelli (inseribile anche 31.12 in *Grande Prosa* max 300 abb) - ***Commedia 3 dracme - Due dozzine***

rose- E pensare- Eliagram - Esorcista (inseribile *Grande Prosa e Grande Prosa Giovane* max 100 abb) - ***Figlie di Eva*** (inseribile 19e20 nov *Grande*

Prosa max 200 abb a data) - ***Forbici follia*** (eccezionalm compreso 31/12 max 50 abb) - ***Fu Mattia Pascal - Gabbia - Gelindo - Interno12 - L'ho***

fatto per mio paese - Ladies night - Leonardo - Liolà (inseribile 23 gen *Grande Prosa* max 200 abb) - ***Lunaria - Medea Kali - Mi piace di***

più - Minchia Sig.Tenente - Miseria nobiltà - Montagne russe - Neanche il tempo - Nonna crisi nervi - Orgasmo pregiudizio

Pesce aprile - Piccolo principe - Processo seduttore - Processo Socrate - Quegli strani vicini - Roger - Rudens/ridens - Schiava Picasso

Separazione - Shakespeare per2 - Soldato - Sorpresa - Sul lago - Suore tempesta - Supplici - Tela ragno -Toilet - Trappola topi

(eccezionalm compreso 31/12 max 50 abb) - ***Tre porcellini - Ultima notte Poe - Uomini crisi - Verità Bakersfield - Via dal paradiso - Zero***

+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA (salvo limitazioni Compagnie): ***Andy e Norman - Assassinio Nilo - Ballo Savoy - Bajadera - Che***

disastro di Peter - Commedia gemelli (inseribile anche 31.12 in *Grande Prosa* max 300 abb) - ***Divina commedia - Due dozzine rose***

Esorcista (inseribile *Grande Prosa e Grande Prosa Giovane* max 100 abb) - ***Figlie di Eva*** (inseribile 19e20 nov *Grande Prosa* max 200 abb a data)

Forbici follia (eccezionalm compreso 31/12 max 50 abb) - ***Gagmen - Grease - Hair - Kinky*** (inseribile 14 e 15 gen nel +1 di *Grande Prosa* max 200 abb

per ciasc data) - ***Liolà*** (inseribile 23 gen in *Grande Prosa* max 200 abb) - ***Miss Marple*** (ins nel +1 di *Grande Prosa* max 100 abb, per ciasc data) - ***Momix***

Alice - Nel nostro piccolo - Non si uccidono cavalli - Paese campanelli - Pesce aprile - Principessa Czardas - Real illusion (inseribile

nel +1 di *Grande Prosa* max 100 abb) - ***Se devi dire bugia - Soliti ignoti*** (ins nel +1 di *Grande Prosa* max 100 abb per ciasc data) ***Trappola*** (eccez

compreso 31/12 max 50 abb)- ***Vedova - Viktor - Winston Churchill*** (ins nel +1 di *Grande Prosa* max 50 abb per ciasc data)

GRANDE PROSA: p.unico € 152 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 124

speciale conferenza stampa (acquisto entro il 6.7.19): p. unico € 120

GRANDE PROSA GIOVANE per i nati dal 1993 su presentazione documento: prezzo unico nuovo abbonato o rinnovo € 112

Abbonamento "Piemonte in scena" 3 spettacoli a scelta tra:

Actorman - Bambola maledetta - Cenerentola - Cum'a l'è - Eliagram - Gelindo - Gipo amarcord - Gironi Piemontesi - Interno12

Leonardo - Miseria e nobiltà - Piccolo principe - Quando c'era nebbia - Tre porcellini - Viaggio musicale Piemonte € 30

Abbonamento "5+5 Torino Spettacoli" a 10 spettacoli (platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitaz per la galleria)

platea o galleria € 245 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 230

speciale conferenza stampa (acquisto entro il 6.7.19): nuovi abbonati € 225 - rid (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 215

5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni **FIORE ALL'OCCHIELLO** e **OPERETTA**:

Aggiungi posto (inseribile in 5+5 max 400 abb a replica) - **Aladin** - (inseribile in 5+5 max 400 abb a replica) - **Andy e Norman - Assassinio Nilo** - **Ballo Savoy - Bajadera - Che disastro Peter Pan - Divina commedia - Due dozzine rose - Esorcista - Figlie Eva - Gagmen** - **Grease - Hair - Kinky boots - Liolà - Miss Marple** (ins in 5+5 max 400 abb per ciasc data) - **Momix Alice - Nel nostro piccolo - Non si uccidono cavalli - Paese campanelli - Principessa Czardas - Real illusion - Se devi dire bugia - Soliti ignoti** (ins in 5+5 max 400 abb per ciasc data) - **Vedova allegra - Viktor Viktoria - Winston vs Churchill** (ins in 5+5 per max 400 abb per ciasc data)

+ 5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni **PER FARVI RIDERE, FESTIVAL CULTURA CLASSICA** e **GRANDE PROSA**:

7 sotto letto - 39 scalini - 58 sfumature - Actorman - Alle 5 da me - Amore è gambero - Anfitrione - Assassinio Nilo - Bambola maledetta - Belvedere - Caveman - Cena cretini - Chi è di scena - Cocktail per 3 - Commedia gemelli (inseribile anche 31.12 in 5+5 max 300 abb) **Commedia 3 dracme - Due dozzine rose - E pensare - Eliagram - Forbici follia** (eccezionalm compreso 31/12 max 50abb) - **Fu Mattia Pascal Gabbia - Interno12 - L'ho fatto per mio paese - Ladies night - Leonardo - Lunaria - Medea Kali - Mi piace di più Minchia Sig. Tenente - Montagne russe - Neanche il tempo piacersi - Nonna crisi nervi - Orgasmo e pregiudizio - Pesce aprile** **Piccolo principe - Processo seduttore - Processo Socrate - Quegli strani vicini - Roger - Rudens/ridens - Schiava Picasso - Separazione Shakespeare per 2 - Soldato fanfarone - Sorpresa - Sul lago dorato - Suore nella tempesta - Supplici - Tela ragno - Toilet - Trappola per topi** (eccezionalm compreso 31/12 max 50abb) - **Ultima notte Poe - Uomini crisi nervi - Verità Bakersfield - Via dal paradiso - Zero**

Abbonamento "3+3 Torino Spettacoli" a 6 spettacoli (platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitaz per la galleria)

platea o galleria € 153 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati): € 141

speciale conferenza stampa nuovi abbonati e rinnovi (acquisto entro il 6.7.19): p. unico € 138

3 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni **FIORE OCCHIELLO** e **OPERETTA**:

Aggiungi posto (inseribile in 3+3 max 400 abb a replica) - **Aladin** - (inseribile in 3+3 max 400 abb a replica) - **Andy e Norman - Assassinio Nilo** - **Ballo Savoy - Bajadera - Che disastro di Peter - Divina commedia - Due dozzine - Esorcista - Figlie di Eva Gagmen - Grease** - **Hair - Kinky boots - Liolà - Miss Marple** (ins in 3+3 per max 400 abb per ciasc data) - **Momix Alice - Nel nostro piccolo - Non si uccidono cavalli - Paese campanelli - Principessa Czardas - Real illusion - Se devi dire bugia - Soliti ignoti** (ins in 3+3 max 400 abb per ciasc data) - **Vedova allegra - Viktor Viktoria - Winston vs Churchill** (ins in 3+3 max 400 abb per ciasc data)

+ 3 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni **FESTIVAL CULTURA CLASSICA, PER FARVI RIDERE** e **GRANDE PROSA**:

7 sotto letto - 39 scalini - 58 sfumature - Actorman - Alle 5 da me - Amore è gambero - Anfitrione - Assassinio Nilo - Bambola maledetta - Belvedere - Caveman - Cena cretini - Chi è di scena - Cocktail per 3 - Commedia gemelli (inseribile anche 31.12 in 3+3 max 300 abb) **Commedia 3 dracme - Due dozzine rose - E pensare - Eliagram - Forbici follia** (eccezionalm compreso 31/12 max 50abb) - **Fu Mattia Pascal Gabbia - Interno12 - L'ho fatto per mio paese - Ladies night - Leonardo - Lunaria - Medea Kali - Mi piace di più - Minchia Sig. Tenente - Montagne russe - Neanche il tempo piacersi - Nonna crisi nervi - Orgasmo e pregiudizio - Pesce aprile** **Piccolo principe - Processo seduttore - Processo Socrate - Quegli strani vicini - Roger - Rudens/ridens - Schiava Picasso - Separazione Shakespeare per 2 - Soldato fanfarone - Sorpresa - Sul lago dorato - Suore nella tempesta - Supplici - Tela ragno - Toilet - Trappola per topi** (eccezionalm compreso 31/12 max 50abb) - **Ultima notte Poe - Uomini crisi nervi - Verità Bakersfield - Via dal paradiso - Zero**

29

Abbonamento PFR "Per Farvi Ridere":

3 SPETTACOLI A SCELTA TRA: **7 sotto letto** (inseribile 31 marzo e 5 aprile) - **39 scalini - 58 sfumature - Actorman - Alle 5 da me** (inseribile 26 mar) - **Amore è gambero** (inseribile 21 e 23 feb) - **Anfitrione - Assassinio Nilo - Belvedere - Caveman - Cena cretini** - **Cenerentola - Chi è di scena** (ins solo 13 marzo) - **Cocktail per 3** (inseribile PFR max 100 abb a data) - **Commedia gemelli** (escluso 31/12) - **Commedia 3 dracme - Due dozzine rose** (ins 5 e 6 nov PFR max 100 abb a data) - **Eliagram - Forbici follia** (escluso 31/12) - **Gelindo** - **Interno12 - L'ho fatto per mio paese - Ladies night** (inseribile 6 e 9 feb) - **Leonardo - Mi piace di più** (inseribile PFR max 100 abb) - **Minchia Sig. Tenente - Miseria e nobiltà - Montagne russe** (inseribile 21 e 22 nov PFR max 100 abb a data) - **Neanche tempo piacersi** - **Nonna crisi** - **Orgasmo e pregiudizio** (inseribile 5 e 8 dic max 100 abb PFR a data) - **Piccolo principe - Quegli strani vicini - Rudens/ridens** - **Separazione Shakespeare per 2 - Soldato fanfarone - Sorpresa - Sul lago dorato - Suore nella tempesta** (inseribile 12, 13 e 14 nov max 100 abb PFR data) - **Tela ragno - Toilet - Trappola** (escluso 31/12) - **Tre porcellini - Uomini crisi - Verità Bakersfield - Zero** (inseribile 20 mar)

+1 SPETTACOLO A SCELTA TRA: **Actorman - Anfitrione - Assassinio Nilo - Commedia gemelli** (escluso 31/12) - **Commedia 3 dracme - Due dozzine rose** (inseribile 5 e 6 nov PFR max 100 abb a data) - **Eliagram - Forbici follia** (escluso 31/12) - **Piccolo principe** - **Rudens/ridens - Shakespeare per 2 - Soldato fanfarone - Tela ragno - Trappola per topi** (escluso 31/12)

posto unico € 62 - speciale conferenza stampa (entro 6.7.19): p.unico € 58

Abbonamenti "Festival operetta" (Bajadera, Ballo Savoy, Paese campanelli, Principessa Czardas, Vedova Allegra)

a 2 spettacoli: nuovi Abbonati e rinnovi € 35 - speciale conf stampa (entro 6.7.19): p. unico € 32

a 3 spettacoli: € 45 - spec conf stampa (entro 6.7.19): € 39; a 4 spett: nuovi Abb e rinnovi € 56 - spec conf stampa (entro 6.7.19): € 52

Abbonamenti "Festival di cultura classica":

-a 3 spettacoli a scelta tra tutto il Festival: € 39 - speciale studenti e docenti € 24

-a 2 spettacoli a scelta tra tutto il Festival: € 27 - speciale studenti e docenti € 16

-Abb MARATONA PLAUTINA (3spett tra: 3Dracme-Commedia Gemelli (escl 31/12)-Rudens-Soldato) € 33 spec studenti e docenti € 21

N.B. Agli Abbonati 19-20 sono riservati fino a 4 biglietti ridotti per ogni spettacolo programmato da T.Spettacoli nei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello e nei Festival con i quali collabora. Gli Abbonati possono cambiare gratuitamente fino a 2 date degli spettacoli in abbonamento. Regolamento Biglietteria: nei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello e al sito www.torinospettacoli.it. Informativa Privacy: www.torinospettacoli.it.