

22° Festival di Cultura Classica: i primi appuntamenti

Teatro Erba - giovedì 1° ottobre ore 21 serata inaugurale e di illustrazione del 22° Festival – ingresso gratuito su prenotazione al numero 011.6615447

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO

Ciò che uno ama - Poeti lirici dell'antica Grecia in scena

ritorna lo spettacolo-conferenza tradotto da Dario Del Corno in omaggio alla 1ª edizione del Festival

"2600 anni sono trascorsi ma sentiamo nostre queste voci poetiche perché parlano di cose che ci riguardano come la dolcezza dell'amore e dell'amicizia e il dolore dell'addio".

Teatro Erba - venerdì 2 e sabato 3 ottobre ore 21 - domenica 4 ottobre ore 16

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

nella nuova bomba comica IL SERVO ASTUTO (EPIDICUS)

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Epidicus di Plauto - regia Girolamo Angione con Simone Moretto

Il bello delle commedie plautine è di proporsi sempre come opere perennemente in fieri e magneticamente intriganti. Epidico, ovvero Il servo astuto è il decimo titolo della poderosa Maratona plautina messa in atto da Torino Spettacoli.

Ecco una trama complessa nei fatti, variegata negli affetti e ricca di inganni: due principali, messi in atto dal servo protagonista per scroccare a Perifane, il padre, i soldi che servono a Stratippocle, il figlio, per liberare prima una cortigiana e poi una prigioniera di guerra che si rivelerà essere

sua sorella; e altri secondari, alla suonatrice di cetra Pardaliska, a un soldato e allo stesso lenone Dordalo; cui si aggiungono due belle storie d'amore: quella delicatissima del padre per una donna amata in gioventù e poi perduta; e quella del figlio, più ardente ma non priva di onesti sentimenti; senza contare le continue sorprese, rivelazioni e colpi di scena che punteggiano l'azione.

La commedia manca dalle nostre scene da cinquant'anni (ultima edizione, Sarsina 1970, con Nino Taranto, Sandra Mondaini, Enrica Bonaccorti, Piero Mazzarella). Epidico è quel che si dice una bellissima commedia: non solo per la trama, davvero spumeggiante di invenzioni e di trovate; non solo per i personaggi, costruiti con insolita cura e sensibilità di affetti. C'è di più: Plauto, anticipando di secoli altri geniali colleghi, da Shakespeare a Pirandello, fa di questa commedia un inno al teatro e alla forza salvifica della finzione.



Teatro Erba a ottobre in data in definizione

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

PROCESSO PER CORRUZIONE

*uno spettacolo scritto e diretto da Piero Nuti
da Cicerone con Piero Nuti e Elia Tedesco*

In un momento storico in cui la figura di Craxi, a vent'anni dalla morte, è sotto i riflettori insieme al sistema politico tramontato agli inizi degli anni '90 con *Mani pulite*, la riflessione sulla corruzione guarda al mondo antico. *"Le Leggi avvertono l'uomo che l'uso della corruzione porta alla distruzione della democrazia"*; *"Trafugare le opere d'arte è come portare via l'anima di un popolo"*: Piero Nuti ci guida in un percorso culturale di forte contenuto dalle *Verrine* di Cicerone, il più geniale avvocato e oratore politico del mondo romano.

