



TORINO SPETTACOLI
Teatro Stabile Privato

TEATRO ERBA – 10133 Torino – c. Moncalieri 241 – tel. 011.6615447
TEATRO ALFIERI – 10121 Torino – p. Solferino 2/4 – tel. 011.5623800
TEATRO GIOIELLO – 10129 Torino – v. Colombo 31 – tel. 011.5805768
www.torinospettacoli.it – info@torinospettacoli.it

Compagnia Torino Spettacoli - Scuola di Teatro Giuseppe Erba
Periodico *Viva il Teatro*

Felici -BUM- tà 2018-19: l'imprescindibile, lo sfizio e la coperta di Linus **il tuo "zaino" per vivere la bella abitudine del teatro con Torino Spettacoli**

"*FELICI -BUM-TÀ !*" eh sì, partiamo dalla fine, pardon, dal finale. Un tipico finale del varietà prevedeva infatti l'esclamazione "felicità" interrotta dal colpo di tamburo. Gli artisti in passerella cantavano "felici...tà" e l'ultima sillaba era preceduta da una pausa riempita dal "bum" del tamburo, che propiziava l'applauso. Cari spettatori, adorabili artisti, produttori eroici, questo applauso è per voi!

La stagione 2018-19 infatti è pronta e ci aspetta vera di passione, bella e attuale nelle idee e nelle realizzazioni.

Questo 6 giugno è una tappa importante perché illustra la programmazione dei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello con ospitalità scelte nel panorama nazionale e internazionale e con produzioni della Compagnia Torino Spettacoli, a comporre una "scatola dei sogni" per aprirsi a quel mezzo straordinario che è il teatro.

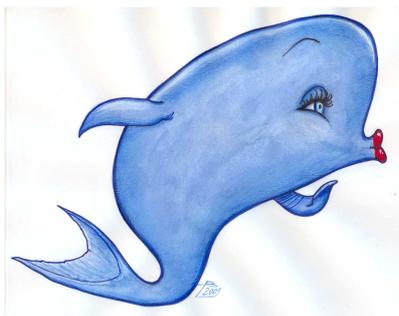
E' con gioia che vediamo crescere attorno a noi talenti, in campo artistico ma anche organizzativo, progettuale e promozionale. Pensiamo sia una testimonianza importante in onore al fondatore Giuseppe Erba, da cui è partita una tradizione sessantennale che si è rinnovata grazie all'intelligenza e competenza di Germana Erba e che continua con un gruppo di giovani -e di meno giovani!-, uniti in un vivace confronto tra generazioni e sensibilità diverse, mentre Torino Spettacoli raggiunge il traguardo dei venticinque anni nella funzione di teatro stabile privato, attivo nella produzione e ospitalità, formazione, perfezionamento e ricerca.

Rileggendo i testi che artisti e curatori hanno preparato per raccontare gli spettacoli in calendario, troviamo gli spunti più avvincenti, tasselli di un'avventura da vivere senza indugi.

Concediamoci il piacere di scegliere che cosa mettere nel nostro zaino (o pochette!) teatrale 18-19, creando la mappa attraverso le convenienti e componibili formule di abbonamento e individuando ciò che per noi è imprescindibile, poi aggiungiamo uno sfizio o una sfida e concludiamo con la nostra coperta di Linus da viaggio teatrale (...chi di voi ha detto *Trappola per topi*??). Il gioco è fatto!

Grazie perché credete nel teatro come ce lo ha insegnato Germana, come stupendo rischio dell'anima.

Lo staff di Torino Spettacoli



mercoledì 6 giugno ore 21

al Teatro Alfieri

Torino - piazza Solferino 4

20° Festival di cultura classica al Teatro Erba

Credendo che il Teatro non possa prescindere da un bagaglio forte di temi e motivi di valenza etica, intellettuale e artistica, Torino Spettacoli riserva uno spazio di significato alla cultura classica. Il pensiero corre all'artista Adriana Innocenti e al prof. Pierpaolo Fornaro, tra i fondatori del Festival e testimoni e divulgatori dell'attualità sconvolgente di questo patrimonio.

Teatro Erba - lunedì 1 ottobre ore 21 serata inaugurale e di illustrazione del 20° Festival

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO

Ciò che uno ama - Poeti lirici dell'antica Grecia in scena

ritorna lo spettacolo-conferenza tradotto da Dario Del Corno in omaggio alla 1a edizione del Festival

"Sono voci poetiche che ci arrivano da lontano. 2600 anni sono trascorsi: eppure le sentiamo nostre.

Parlano infatti di cose che ci riguardano: la dolcezza dell'amore e dell'amicizia, la rabbia dell'odio, il dolore dell'addio".

Teatro Erba – martedì 2 ottobre ore 21 e mercoledì 3 ottobre ore 10

DANIELA PLACCI MARCO VIECCA ROSSANA PERACCIO DIEGO COSCIA

Antigone

di Vittorio Alfieri - regia Marco Viecca - produzione Fondazione Gabriele Accomazzo per il Teatro

In *Antigone* si concentrano in modo evidente le asperità del pensiero alfieriano; vi si contrappongono mirabilmente le necessità della ragion di stato a quelle della logica umana: il sentimento è calpestato, soffocato, al servizio delle necessità di Tebe e strumentalmente utilizzato. In quest'opera il concetto di "tirannide", caro all'Alfieri, assume contorni definiti. Il Re Creonte è mosso da una fredda logica di tutela dello stato e di saldo mantenimento del potere.

Teatro Erba – da venerdì 5 a lunedì 8 e da venerdì 12 a lunedì 15 ottobre

(ven 5, sab 6, ven 12 e sab 13 ottobre ore 21 - dom 7 e dom 14 ottobre ore 16 - scolastiche ore 10: lun 8 e lun 15 ottobre)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

La commedia delle tre dracme

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Trinumus di Plauto - regia Girolamo Angione

Venatura ironica e straripante comicità plautina. La Compagnia Torino Spettacoli prosegue nel percorso di riscoperta dei capolavori comici di Plauto con la nuova produzione *La commedia delle 3 dracme*. Si racconta la storia di un giovane scialacquatore, quasi rovinatosi, che viene salvato, tramite un benevolo raggio, da un vecchio amico del padre e dall'immane servo parassita che ammette di rubare i soldi al padrone, di voler mangiare e divertirsi alle spalle altrui.

2

Teatro Erba – lunedì 8 ottobre ore 21 – martedì 9 ottobre ore 10

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO BARBARA CINQUATTI ELIA TEDESCO GIOVANNI GIBBIN

Processo a un seduttore (Pro Caelio)

in uno spettacolo scritto e diretto da Piero Nuti dal Pro Caelio di Cicerone

Amori e intrighi sulle rive del Tevere e la difesa di un seduttore. I fatti raccontati sono antichissimi ma lo spirito in essi contenuto e le parole con cui sono comunicati toccano direttamente la sensibilità contemporanea. Piero Nuti ci guida alla scoperta di Cicerone e della sua difesa di Marco Celio Rufo, suo allievo ed amico, da pesanti accuse. Insieme alla trattazione giuridica, troviamo l'ironia e il ridicolo nei fatti e nei detti.

Teatro Erba - martedì 9 ottobre ore 21

I TALENTI DEL LICEO GERMANA ERBA

Le rane di Aristofane - Antigone di Bertolt Brecht - drammaturgia e regia Girolamo Angione

Le Rane di Aristofane sono anzitutto un inno al teatro nella convinzione che abbia in sé, ieri come oggi, gli anticorpi per la rinascita di una civiltà dilaniata dalla volgarità e dal sopruso. Aristofane immagina che Dioniso, scenda nell'Ade per riportare in vita il suo poeta prediletto, Euripide. Poi, però, dopo una schermaglia di scintillante comicità, sceglie di resuscitare Eschilo...

Scritta nel 1947, l'*Antigone* di Brecht mantiene intatta la struttura del modello sofocleo, l'ordine delle scene e perfino le battute in versi. Ma si tratta di un'opera totalmente brechtiana grazie all'innovazione che ne sposta il registro interpretativo sul piano ideologico e ne fa, all'indomani della caduta del nazismo, una lucida analisi dei meccanismi che l'hanno condotto al potere e una celebrazione delle sue vittime: Antigone, Ismene, Emone e tutto il popolo di Tebe.

Teatro Erba – mercoledì 10 e giovedì 11 ottobre ore 21

PIETRO MONTANDON

Maruzza Musumeci

dall'omonimo racconto di Andrea Camilleri - adattamento Daniela Ardini e Pietro Montandon

regia Daniela Ardini - scene e costumi Giorgio Panni e Giacomo Rigalza - produzione Lunaria Teatro

Nella "favola", leggera, ironica, ma anche un po' inquietante raccontata da Camilleri nel romanzo *Maruzza Musumeci* ritornano i motivi classici della sirena -del suo canto che uccide- e di una vendetta covata per millenni contro un Ulisse dedicato ai campi. Gnazio Manisco (una sorta di antiUlisse) ritorna dall'America per coltivare la terra. La donna di cui si innamora perduto è bellissima e canta canzoni meravigliose. Il protagonista è un attore di grande esperienza e capacità mimetica che ha tra l'altro lungamente collaborato con la compagnia internazionale Mummenschanz.

Teatro Erba – lunedì 15 ottobre ore 21 – martedì 16 ottobre ore 10

PIERO NUTI ELIA TEDESCO GIOVANNI GIBBIN

L'arte di saper invecchiare (De senectute)

scritto e diretto da Piero Nuti dal De senectute di Cicerone

“Bisogna aggiungere vita agli anni, non anni alla vita”, secondo l’esortazione del neurologo, Premio Nobel per la medicina, Rita Levi Montalcini. *L'arte di saper invecchiare* illustra le motivazioni che mettono generalmente in cattiva luce la vecchiaia e ne confuta la fondatezza. Cicerone esalta l’importanza delle attività per l’anima e delle “cose grandi” per le quali non è necessaria l’agilità del corpo ma piuttosto l’intelligenza e l’autorità e che si possono compiere anche da anziani come accadde, per esempio, a Sofocle o a personalità quali Platone o Pitagora. Secondo l’autore, l’anima è immortale...

Teatro Erba – mercoledì 17 ottobre ore 10 – giovedì 18 e venerdì 19 ottobre ore 21

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO ELIA TEDESCO GIOVANNI GIBBIN MICHELE FAZZARI

Il coraggio fa 90! (Pro Milone)

scritto e diretto da Piero Nuti dal Pro Milone di Cicerone

“Un giorno la paura bussò alla porta. Il coraggio andò ad aprire e non trovò nessuno”.

Il “grande vecchio” del teatro (Piero Nuti 90 anni li ha davvero) è la guida ideale per la scoperta del capolavoro del più geniale avvocato e oratore politico del mondo romano: Cicerone, che spinge il ragionamento logico agli estremi, arrivando a dimostrare l’impossibilità del... reale! Nel foro presidiato dalle truppe schierate da Pompeo, Cicerone dovette subire un’inusitata presenza delle armi e le urla intimidatorie dei Clodiani.

Teatro Erba – sabato 20 ottobre ore 21 – domenica 21 ottobre ore 16 – lunedì 22 ottobre ore 10

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

***Anfitrione* di Molière - regia Girolamo Angione - musiche Bruno Coli**

Thomas Mann ha definito *Anfitrione* la commedia più bella del mondo. La vicenda ha trovato più volte la via del palcoscenico: dai lontani tempi del latino Plauto al primo Ottocento del tedesco Heinrich von Kleist o al Novecento del francese Jean Giraudoux, passando dalla celebre versione di Jean-Baptiste Poquelin, detto Molière. Nel 1668 Molière riprende la situazione plautina della beffa ordita dagli Dei ai danni dei mortali e l’esilarante gioco degli scambi di identità per farne una commedia in cui, pur ammiccando agli amori in corso alla corte di Luigi XIV, declina valenze universali.

3

Teatro Erba – martedì 23 ottobre ore 10 – mercoledì 24 e giovedì 25 ottobre ore 21

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Rudens/ Ridens... tutto in una tempesta

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Rudens di Plauto - regia Girolamo Angione

Rudens è ambientata nella suggestione d’un paesaggio marino, scenario inusuale nel teatro antico. La commedia tratta del rapimento della figlia di un tale di nome Daimone per mano del lenone Labrace. Un giovane, innamorato della fanciulla rapita, decide di pagarne il riscatto. Labrace gli dà appuntamento al tempio di Venere ma si dirige da tutt’altra parte...

Guidati dalla stella Arturo, viviamo l’avventura che ci porta al ritrovamento, grazie a una fune (*rudens*), di uno scrigno...

Teatro Erba - venerdì 26 e sabato 27 ottobre ore 21 - domenica 28 ottobre ore 16 - lunedì 29 ottobre ore 10

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Il Soldato Fanfarone

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Miles gloriosus di Plauto - regia Girolamo Angione

I Romani sono appena arrivati ma la fanno da padroni e sulla scena, a colpo d’occhio, la monumentalità di marmi e capitelli si sovrappone a steccati e pollai di matrice contadina in una divertente e precaria contaminazione di stili di vita e di cultura. Anche il Miles, campione di tracotanza “romanesca”, non lega affatto col carattere dei locali che, dunque, sono lieti di collaborare alla riuscita della beffa che un simpatico servo ordisce ai suoi danni per liberare la ragazza rapita dal soldato.

Teatro Erba – martedì 30 ottobre ore 21 – mercoledì 31 ottobre ore 10

STEFANIA BLANDEBURGO GIULIA RUPI SILVIA SCUDERI

Non una di meno

di Manlio Marinelli da Le Troiane di Euripide - regia Lia Chiappara - produzione Teatro Libero Palermo

Attorno al Mediterraneo, da millenni, navigano racconti e storie che viaggiano sulla bocca di uomini e di donne che attraversano il mare nostro. Da millenni sempre le stesse storie, gli stessi racconti, tanto veri ed estremi da diventare miti.

Tra questi, il mito delle donne troiane che rivivono oggi, davanti a noi, struggenti ed umane: donne perseguitate da una guerra feroce, schiave della rabbia degli uomini. Ecuba, Andromaca, Cassandra, i personaggi richiamati in vita in questa scrittura, si presentano in tutta la loro umanità e concretezza, e mostrano la loro vicinanza a noi.

Nella scrittura il comico e il tragico si mescolano con repentini travasi tra di loro, servendosi di una lingua in cui il parlato colloquiale si smarrisce nella poesia.

Piemonte in scena nei Teatri Gioiello, Erba e Alfieri

Lo storico cartellone rinnova l'impegno di Torino Spettacoli per la valorizzazione del patrimonio e delle realtà teatrali del territorio.

Teatro Gioiello – sabato 13 ottobre ore 21

MARCO & MAURO

musiche AURELIO e STEFANIA

Come è bello far l'amore da Fossano in giù

Unire in maniera armonica gli sketches di Marco e Mauro con la capacità canora di Aurelio e Stefania permette al pubblico di ondeggiare fra ricordi dell'infanzia legati a canzoni indimenticabili e risate a crepappelle, fra pezzi di successo del momento e siparietti gustosi e improvvisati del duo, fra momenti di inversione dei ruoli, in cui i cantanti faranno ridere e i comici canteranno!! Come è bello... vivere una serata che alleggerisce il cuore!

FESTIVAL GIPO: Il programma del Festival Gipo sarà presentato in un evento dedicato.

Per aggiornamenti: www.torinospettacoli.it – info@torinospettacoli.it

Teatro Alfieri - da giovedì 18 a domenica 21 ottobre

FRANCO BARBERO MARGHERITA FUMERO *Leonardo* (cfr scheda cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Gioiello – sabato 20 ottobre ore 21

SERGIN con la Sangon Blues Band

Ciao Sumà

Prosegue il viaggio di Sergin e la sua Sangon Blues Band, perpetuando la tradizione piemontese più genuina, quella dei "sumà" (amici), della bagna cauda, del vin brulè, dei pescatori, dei bocciatori, delle piole e dei tabarin... con la colonna sonora delle canzoni di Gipo Farassino e i preziosi arrangiamenti del Maestro Armando Lardù. Uno spettacolo tutto nuovo, nel quale Sergin attinge al tessuto sociale torinese e, con la sua ruspante comicità dialettale, vi condurrà a trascorrere una serata spensierata, magari cantando con lui, come si fa nelle cene tra "sumà".

Teatro Gioiello – domenica 21 ottobre ore 16

ALFATRE GRUPPO TEATRO

Na seira 'n piola

*spettacolo di poesie, canzoni e monologhi in lingua piemontese su musiche e testi di Gipo Farassino e Carlo Artuffo
regia Bruno Monticone*

Torino e il Piemonte hanno avuto nel mondo della letteratura, del teatro e della musica molti rappresentanti illustri, apprezzati a livello nazionale. Lo spettacolo celebra due personaggi che con i loro spettacoli hanno contribuito a far conoscere anche alle nuove generazioni il piemontese, facendole divertire. Il primo nella prima metà del secolo scorso, e il secondo che ci ha lasciati da poco tempo: Carlo Artuffo e Gipo Farassino. Nelle "piole" di Lussia e Catlinin un gruppo di amici si diverte a ricordarli con canzoni, con poesie cariche di sentimenti, e monologhi zeppi di piemontesità. La poesia dell'uomo qualunque tra un mezzo litro di freisa e uno di barbera, una fetta di *tramuda* e due fette 'd *salam 'd turgia*, in un ambiente fatto di antichi valori come l'amicizia, la voglia di stare insieme e di prendersi bonariamente in giro.

Teatro Gioiello – da giovedì 25 a domenica 28 ottobre (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

COMPAGNIA MASANIELLO

O' Scarfaietto di Eduardo Scarpetta - regia Alfonso Rinaldi

Uno dei testi più famosi di Scarpetta. Un'esplosione di comicità! *O' scarfaietto* (*Lo scaldaletto*) è quella bottiglia di acqua calda che, a fine Ottocento, si usava mettere nel letto affinché sviluppasse un po' di calore. Ma è anche uno dei tanti pretesti per i comicissimi litigi che si scatenano tra i due coniugi: Amalia Maruzzella e Felice Sciosciamocca. Uno spettacolo tutto da ridere, ricco di *gag* e dei virtuosismi del classico teatro napoletano di una volta.

Teatro Gioiello - lunedì 29 ottobre ore 21

TRELILU con MILO SCOTTON e LES JOLIES FANTASTIQUES presentano *Tre Jolis* (cfr scheda cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Gioiello - mercoledì 31 ottobre ore 21

GIOACCHINO INZIRILLO FRANCESCA MELIS CHIARA GUSMINI GABRIELE DE MATTHEIS MARIASOLE FORNARELLI NOEMI GARBO ROCCO PRIOLO

con la partecipazione straordinaria di MICHELE RENZULLO

La bambola maledetta

regia-sceneggiatura Gioacchino Inzirillo - *costumi* Gabriele De Mattheis - *scenografie* Cob - *colonna sonora* Nicola Barbera
"Uno, due, tre... vuoi giocare con me?" Da dove arriva quella bambola? E quale viaggio l'avrà portata nel piccolo borgo di Coatbridge? Sul palcoscenico paura e fascino dell'occulto, suspense e coinvolgimento e, in un originale connubio, recitazione teatrale ed effetti cinematografici da film horror. Il ritorno del restauratore Eric alla vecchia casa di famiglia è destinato a far riaffiorare questioni solo apparentemente superate. Gli strani fatti che si manifesteranno con sempre maggior intensità preoccupano la moglie, la figlia, l'amico James, la maestra Norah e il sarto del villaggio. Un passato angosciante si impadronisce della casa per chiudere i conti in sospeso... resta poco tempo per fermare quella corsa.

Teatro Gioiello – lunedì 3 dicembre ore 21

L’Ora Canonica presenta **Chapeau** di Pippo Bessone e Claudio Dadone (cfr scheda nel cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Alfieri – mercoledì 19 dicembre ore 10 – mercoledì 26 dicembre ore 15.30

Il piccolo principe (vedi scheda nel cartellone *Fiore all’occhiello*)

Teatro Erba – lunedì 24 dicembre ore 21 – mercoledì 26 dicembre ore 16

GIOVANNI MUSSOTTO e i Giovani Talenti del Liceo Germana Erba

Gelindo di Gian Mesturino – regia Girolamo Angione - produzione Torino Spettacoli

Scaramantico ritorno di un “must” delle feste di Natale. Tra i pastori del presepe non può mancare quello che porta una pecora sulle spalle: è Gelindo, uno dei personaggi più amati del teatro popolare piemontese.

Per obbedire al censimento dell’imperatore, Gelindo lascia il Monferrato e, per quella magia che avviene solo nelle favole, si ritrova dalle parti di Betlemme!

Festival dell’Operetta al Teatro Alfieri

Intrigante calendario per celebrare una storia d’amore, che ha più di 60 anni, tra Torino Spettacoli e la “piccola lirica”.

Si rinnova la grande tradizione operettistica che trova all’Alfieri il palcoscenico ideale per un pubblico di appassionati, di attenti conoscitori e di neofiti.

Teatro Alfieri – venerdì 7 dicembre ore 20.45 e sabato 8 dicembre ore 15.30

COMPAGNIA DEL TEATRO AL MASSIMO DI PALERMO

UMBERTO SCIDA

La Principessa della Czardas

di Leo Stein e Béla Jenbach - musica Emmerich Kálmán - coreografie Stefania Cotroneo - regia Umberto Scida

produzione Teatro Al Massimo Stabile Privato di Palermo

La Principessa della Czardas debutta al Teatro Johann Strauss di Vienna il 17 novembre 1915, nei giorni dell’assassinio del Principe ereditario a Sarajevo e dello scoppio della I Guerra Mondiale, ottenendo uno dei più grandi successi della storia dell’operetta. Il libretto si ispira alle più frequenti conversazioni da salotto e all’argomento più popolare in quell’epoca: quello dei matrimoni impossibili tra i rampolli dell’aristocrazia viennese e le affascinanti primedonne del varietà. Nella storia dell’operetta questo lavoro si pone, nella “silver age”, al pari della fortunatissima *La vedova allegra* di Lehár. Rigogliosi di musica i finali d’atto e pieni di slancio i valzer e le marce. Tutto inizia con una festa d’addio al Teatro Orpheum di Budapest per la celebre cantante Sylva Varescu, prima della sua partenza per una lunga tournée. Questa partenza turba Edvino Principe di Lippert-Weylersheim che ama, riamato, la diva. Un ordine giunge dal Principe padre: egli è determinato a troncare il rapporto di suo figlio Edvino con la canzonettista e lo fa richiamare a Vienna. Edvino ubbidirà, ma prima firmerà un contratto che lo impegna a sposare Sylva entro otto settimane...

Teatro Alfieri – sabato 8 dicembre ore 20.45 e domenica 9 dicembre ore 15.30

COMPAGNIA DEL TEATRO AL MASSIMO DI PALERMO

UMBERTO SCIDA

Bonsoir... Varietà

con ATTORI e CANTANTI e il BALLETO DEL TEATRO AL MASSIMO

coreografie Stefania Cotroneo - regia Umberto Scida - produzione Teatro Al Massimo Stabile Privato di Palermo

Uno spettacolo basato sulla leggerezza e spensieratezza che sono proprie del Varietà, un viaggio nella musica all’insegna del divertimento. Da Napoli a Roma, da Parigi a Vienna, dalla Spagna all’Argentina, all’America con personaggi e canzoni di oggi e di ieri. Si alternano numeri di musica, attrazioni internazionali, magia e comicità.

Al Cavallino Bianco fu uno spettacolo a metà strada tra l’operetta e la rivista che debuttò nel 1931 al Teatro Lirico di Milano, poi questo genere si diffuse col nome di “Rivista” con Wanda Osiris, Dapporto, Taranto, Macario, Rascel, Bramieri, Delia Scala, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Da qui nacque l’avanspettacolo negli anni ‘50, con Vittorio Caprioli, Franca Valeri, Alberto Bonucci, per poi arrivare alla Commedia Musicale di Garinei e Giovannini negli anni ‘60.

Bonsoir... Varietà: musica, canto, ballo, luci, gag, attrazioni internazionali, balletti e piume alla francese e tanta allegria. Un grande spettacolo, con ricchezza di costumi e scenografie.

Teatro Alfieri – venerdì 8 marzo ore 20.45 e sabato 9 marzo ore 15.30

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE con CLAUDIO PINTO e GIULIA MATTARUCCO

Il Paese dei campanelli

*di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato – direzione musicale Maurizio Bogliolo – coreografie Monica Emmi
regia Emanuele Gamba – produzione Nania Spettacolo*

L'operetta *Il Paese dei Campanelli* è ambientata in un'immaginaria isola olandese. Questo nome è dovuto al fatto che su ogni casa c'è un piccolo campanello. La leggenda narra che se una moglie tradisce il marito, il campanello della casa in questione suonerà e tutti verranno a sapere quello che è successo. Anche se nessuno li ha mai sentiti suonare, gli abitanti non hanno il coraggio di dimostrare il contrario. Tutto resta tranquillo fino all'arrivo di una nave militare inglese, costretta all'attracco nel porto dell'isola da un incendio sviluppatosi a bordo. Gli ufficiali scendono a terra e... accade l'inevitabile! Hans, il comandante, fa suonare il campanello con Nela, Tom lo fa suonare con BonBon e La Gaffe, per un imperdonabile errore, con Pomerania, la donna più brutta del paese. La Gaffe purtroppo combina un'altra gaffe: arrivano sull'isola le mogli degli ufficiali e, senza colpa, rifanno suonare i campanelli...

La leggenda narra che se un giorno ogni cento anni i campanelli resteranno muti, non suoneranno mai più. Quel giorno cade proprio durante la sosta degli ufficiali. Tutti sono avvertiti, nessuno vuole trasgredire, ma...

Teatro Alfieri - sabato 9 marzo ore 20.45 e domenica 10 marzo ore 15.30

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE con CLAUDIO PINTO e EMANUELA DIGREGORIO

La Vedova allegra

*di Franz Lehàr – direzione musicale Maurizio Bogliolo – coreografie Monica Emmi
regia Flavio Trevisan - produzione Nania Spettacolo*

La Vedova Allegra, operetta per antonomasia musicata in maniera magistrale da Lehàr, è ambientata a Parigi, presso l'Ambasciata del Pontevedro e ha per protagonista Hanna Glavary, vedova del ricco banchiere di corte.

L'ambasciatore pontevedrino, il Barone Zeta, riceve l'ordine di combinare un matrimonio tra Hanna e un compatriota per far sì che la dote della ricca vedova resti nelle casse dello Stato.

Il Barone Zeta, coadiuvato da Njagus segretario un po' pasticciere, tenta di risolvere la situazione, innescando però una serie di equivoci comici trascinatori che condurranno nonostante tutto ad un lieto fine.

*

6

Teatro Alfieri - sabato 13 aprile ore 15.30

COMPAGNIA D'OPERETTE ELENA D'ANGELO

Scugnizza

*operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Mario Costa - regia Elena D'Angelo
orchestra Grandi Spettacoli - direttore Marcella Tessarin - coreografie Giada Bardelli - corpo di ballo Flexpoint
direzione artistica Gianni Versino - produzione Gruppo da Camera Caronte
con Matteo Mazzoli Francesco Tuppo Merita Di Leo Gianni Versino Maresa Pagura Diego Galtieri*

Carlo Randazzo Paola Scapolan Davide Capitano

Nella festosa cornice di Napoli, due scugnizzi Totò e Salomè, con la loro fitta schiera di amici, conducono una vita spensierata. In vacanza a Napoli si trovano anche alcuni turisti americani, fra cui il ricco vedovo Toby Gutter, sua figlia Gaby ed il suo segretario Chic. Gli scugnizzi, con Salomé in testa, portano una ventata di felicità nella vita degli americani e mister Toby matura la decisione di sposare la "scugnizza" e di portarsela in America.

Teatro Alfieri - sabato 13 aprile ore 20.45 e domenica 14 aprile ore 15.30

COMPAGNIA D'OPERETTE ELENA D'ANGELO

Cin ci là

*operetta in tre atti di Lombardo e Ranzato - regia Elena D'Angelo
orchestra Grandi Spettacoli - direttore Marcella Tessarin
coreografie Giada Bardelli - corpo di ballo Flexpoint - produzione Gruppo da Camera Caronte
con Matteo Mazzoli Francesco Tuppo Merita Dileo Gianni Versino Diego Paul Galtieri*

Carlo Randazzo Paola Scapolan Davide Capitano

In una Cina da cartolina illustrata siamo in pieno Cion-ki-sin. I Principini della casa regnante, dopo essersi sposati, non hanno, però, le idee molto chiare su quelli che sono i doveri matrimoniali. E chi meglio dell'attrice cinematografica Cin Ci Là, giunta da Parigi per girare un film, potrà risolvere l'annoso problema?

La prima metà degli anni Venti fu il periodo di massimo fulgore per l'accoppiata di autori Lombardo-Ranzato. Ancora infatti non si erano spenti gli echi suscitati dal successo del *Paese dei Campanelli*, che, nel 1925, irrompe sui palcoscenici *Cin-Ci-Là*, una favola assurda, di una illogicità disarmante, dove però si ride, si ride di cuore! E' infatti l'unica operetta italiana in cui anche il tenore ed il soprano, di solito relegati alle classiche parti serie, con il loro candore esasperato riescono a strappare più di qualche applauso a scena aperta anche per le brucianti battute umoristiche e non soltanto per i loro virtuosismi vocali.

Grande Prosa nei Teatri Erba, Gioiello e Alfieri

Spettatori per una nuova coscienza teatrale

Lo sguardo dei creatori, di cui la *Grande Prosa* offre una panoramica, sia attraverso opere originali, sia con la rilettura del repertorio, ci permette di riflettere in un clima espressivo aperto a scritture artistiche differenti, che lascia spazio a lavori di fascinazione, alla comprensione dell'attimo, alle utopie di mondi possibili. Gli spettatori ci raccontano che si sono divertiti o che sono rimasti sorpresi da una lettura registica... da tutti emerge che hanno PARTECIPATO all'emozione teatrale.

Teatro Gioiello – mercoledì 31 ottobre ore 21

La bambola maledetta con la partecipazione di MICHELE RENZULLO (cfr scheda cartellone Piemonte in scena)

Teatro Erba - da mercoledì 7 a domenica 18 novembre

(giovedì 8, venerdì 9, sabato 10 novembre e da mercoledì 14 a sabato 17 novembre ore 21
domenica 11 e domenica 18 novembre ore 16 - scolastiche ore 10: mercoledì 7 e martedì 13 novembre)

MIRIAM MESTURINO LUCIANO CARATTO

La Locandiera

di Carlo Goldoni - regia Enrico Fasella - produzione Torino Spettacoli

Dopo il successo riscosso in primavera al Teatro Alfieri, il capolavoro goldoniano torna nella sala di corso Moncalieri. Ritroviamo così Mirandolina, un'ottima locandiera che oggi definiremmo una capace donna-manager, tesa soprattutto a far funzionare alla perfezione il suo albergo. Intorno a lei una galleria di personaggi: l'umile cameriere Fabrizio, il Conte *parvenu* e spendaccione; il Marchese spocchioso visionario d'una antica ricchezza e d'una presente, inutile nobiltà e il Cavaliere misogino ma più di ogni altro ingenuo...

Teatro Erba – da mercoledì 21 a domenica 25 novembre

(giovedì, venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16 – scolastica ore 10: mercoledì 21 novembre)

PIERO NUTI MIRIAM MESTURINO FRANCO VACCARO LUCIANO CARATTO BARBARA CINQUATTI

Un curioso accidente

di Carlo Goldoni - regia Enrico Fasella - produzione Torino Spettacoli

Goldoni introduce così la pièce: "*L'argomento di questa Commedia... è un fatto vero, accaduto in una città di Olanda*".

In questa commedia troviamo il confronto tra i diversi modi di intendere ed affrontare l'amore (gli uomini vigliaccamente scappano, le donne coraggiosamente restano ed affrontano le difficoltà) e l'eterno conflitto tra genitori e figli. Da una parte un padre che, troppo compiaciuto del suo successo sociale, non sa capire i sentimenti della figlia e dall'altra una figlia che nasconde il suo amore contrastato con un sotterfugio che innesterà tutta una serie di "curiosi" equivoci. Situazioni e umane debolezze che esistono in tutte le epoche, proposti nell'umorismo goldoniano a descrivere la vita, colma di piccole pazzie.

Teatro Erba – da venerdì 30 novembre a domenica 2 dicembre (venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

MILENA VUKOTIC MAXIMILIAN NISI

Un autunno di fuoco

di Eric Coble - regia Marcello Cotugno

scene Luigi Ferrigno - costumi Andrea Stanisci - produzione La Contrada, Teatro Stabile di Trieste

Un'anziana barricata in casa e un intruso che si infila dalla finestra. Inizia così *Un autunno di fuoco*, commedia dolce e graffiante sui delicati e spesso esplosivi rapporti tra madri e figli. Ma Alessandra non è una vecchietta indifesa, bensì un'artista quasi ottantenne alla resa dei conti con la sua famiglia per stabilire dove trascorrerà i suoi ultimi anni di vita. Con una passione vulcanica e una pila di bombe Molotov, Alessandra si chiude in casa minacciando di dar fuoco a tutto piuttosto che finire in una casa di riposo. L'intruso è Chris, il più giovane dei tre figli.

Teatro Erba – da mercoledì 5 a domenica 9 dicembre (da mercoledì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

ALESSANDRO BENVENUTI STEFANO FRESI

Don Chisciotte

liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes

di Nunzio Caponio - adattamento e regia Davide Iodice

scene Tiziano Fario - costumi Daniela Salernitano - produzione Arca Azzurra Teatro

Con vesti complottiste e una spiritualità naïf, accompagnato da un Sancho, che è insieme figlio e disorientato adepto, Don Chisciotte intraprende un corpo a corpo, disperante e 'comico' contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene. Dall'improbabile rifugio in cui si è rintanato, lotta per mantenere intatto il suo pensiero critico coltivando ancora un'idea: l'IDEA. Unica finestra sull'esterno (o su altri interni) una teoria di schermi che s'affaccia su personaggi e mondi annodati, interferenze che spronano i nostri 'eroi' all'Azione, a una qualche azione. E se, nella giostra di pensieri che galoppiano progressivamente verso l'inevitabile delirio le menti malefiche dei 'giganti delle multinazionali' sono il nemico contro cui scagliarsi, l'Amore è ancora il vento che soffia e muove, anche se Dulcinea, intrappolata in una webcam, può svanire dolorosamente per un banale black out.

Teatro Erba – da martedì 11 a domenica 16 dicembre

(da martedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

PIERO NUTI MIRIAM MESTURINO

Oh dio mio!

*di Anat Gov - traduzione Enrico Luttmann e Pino Tierno - scena Cristina Hong Sang Hee - musiche Gabriele Bolletta
regia Girolamo Angione*

con la partecipazione di un giovanissimo attore nel ruolo di Lior

In questo testo ironico, intelligente e surreale di una delle più importanti drammaturghe israeliane, la psicologa Ella, laica, madre single di un ragazzino autistico, Lior, riceve un paziente speciale, che dice di essere Dio. La donna inizialmente è perplessa, ma poi realizza di trovarsi veramente di fronte a Dio, un dio depresso, malato da 2000 anni, fragile seppur onnipotente, che sta meditando di spazzare il mondo con un nuovo diluvio universale. Ne scaturisce un dialogo-terapia scoppiettante, ricco di battute divertenti e acute. Entrambi i personaggi trovano nella comprensione e nell'amore la via per affrontare dolori e delusioni, con un'apertura finale, con Lior che, per la prima volta, riesce a dire "mamma".

Teatro Erba – da martedì 18 dicembre a domenica 6 gennaio

(giovedì 20, venerdì 21, sabato 22, venerdì 28, sabato 29 dicembre e da mercoledì 2 a sabato 5 gennaio ore 21

domenica 23, domenica 30 dicembre e domenica 6 gennaio ore 16 – mercoledì 26 dicembre ore 19

lunedì 31 dicembre ore 20.15 – scolastiche ore 10: martedì 18 e mercoledì 19 dicembre)

PIERO NUTI FRANCO VACCARO LUCIANO CARATTO PATRIZIA POZZI

BARBARA CINQUATTI STEFANO FIORILLO MICOL DAMILANO

Trappola per topi

di Agatha Christie - regia Piero Nuti - produzione Torino Spettacoli

Ecco il "caso" letterario e teatrale del Novecento (e del nuovo secolo!). Conferma molto speciale per l'edizione firmata Torino Spettacoli, nata in collaborazione con il mitico St Martin's di Londra. Era il 25 novembre 1952 quando lo spettacolo vide la luce del debutto, con Richard Attenborough e Sheila Sim: Sir Winston Churchill era Primo Ministro in Inghilterra... nei suoi 66 anni di repliche ininterrotte a Londra, *Trappola* è stato visto da milioni di spettatori, è stato tradotto e rappresentato in tutto il mondo. Un successo da Guinness per la Christie, creatrice di un marchingegno teatrale che si dipana con stupefacente armonia, in cui si fondono humour e suspense, per un unanime riscontro di pubblico e critica: "*Un thriller veramente divertente*" (*Sunday Times*); "*Il più astuto mistero d'omicidio del Teatro inglese. Penso che Trappola potrebbe andare in scena per sempre*" (*Daily Telegraph*).

8

Teatro Erba – da venerdì 11 a domenica 13 gennaio

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

FIONA MAY LUISA CATTANEO

Maratona di New York

di Edoardo Erba - regia Andrea Bruno Savelli - produzione Teatrodante Carlo Monni

Maratona di New York è uno dei testi teatrali contemporanei più rappresentati al mondo. Una sfida fisica (oltre che verbale) per tutti gli attori che l'hanno portata in scena, impegnati a correre per l'intera durata della pièce. Un'autentica prova di resistenza. In questo nuovo allestimento il testo sarà al femminile. Una novità assoluta che il regista, con la collaborazione al riadattamento dell'autore, ha affidato ad una coppia davvero d'eccezione: la ex campionessa mondiale di salto in lungo, Fiona May al suo esordio teatrale dopo i successi ottenuti sul piccolo schermo, e l'attrice Luisa Cattaneo, più volte al fianco di Ottavia Piccolo, Franca Valeri, Gigi Proietti. Da una parte c'è la leader, nella corsa così come nella vita, donna determinata e invincibile; dall'altra la sua amica, più insicura, impaurita, legata ad un passato dal quale non riesce a separarsi. Una corsa dell'esistenza che, tra ostacoli, fatica, sudore, ricordi, memoria, tempo e spazio sospesi, celebra sentimenti autentici e suggella la storia di un'amicizia sincera e fraterna.

Teatro Erba – da giovedì 7 a domenica 10 febbraio (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

MASSIMO DAPPORTO ARIELLA REGGIO

FRANCESCO FOTI DEBORA BERNARDI

Un momento difficile

novità assoluta di Furio Bordon - regia Giovanni Anfusio - scene Alessandro Chiti - costumi Riccardo Cappello

musiche originali Paolo Daniele coreografie Amalia Borsellino - luci Gaetano La Mela

produzione Teatro Stabile di Catania in coproduzione con Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Critica e pubblico entusiasti per il recente debutto di questo testo inedito e mai rappresentato di Furio Bordon, autore triestino apprezzato in Italia e all'estero. *Un momento difficile* racconta, con "profonda leggerezza" e con tagliente ironia, e per questo ancor più penetrante e dolorosa, i difficili istanti che precedono la morte della madre del protagonista. Protagonista che l'autore ha deciso di chiamare Tu. In quella che "forse" è una stanza «*ci sei Tu, che sembri un bambino avvizzito, e sei accanto al letto di una vecchia signora... è tua madre, ma la chiameremo la vecchia signora, perché qua dentro c'è un'altra donna, che ti sta guardando, e anche lei è tua madre, è bella ed elegante. Accanto a lei c'è un uomo, è tuo padre, morto tanti anni fa, di infarto*». L'autore concede al protagonista, Tu, una occasione, tramite questi spiriti del tempo. Quando giunge inesorabile il "momento", rimane un senso di vuoto per ciò che non si è detto, o non si è fatto.

Teatro Alfieri – da venerdì 8 a domenica 10 febbraio (venerdì e sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

STEFANO ACCORSI *Giocando con Orlando* (vedi scheda nel cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Gioiello - da venerdì 15 a domenica 17 febbraio

(venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16)

ORNELLA MUTI ENRICO GUARNIERI

La Governante

di Vitaliano Brancati - regia Guglielmo Ferro - produzione Corte Arcana/L'Isola trovata

Questa commedia fu scritta nel 1952 e subito censurata. La scusa era quella del tema -allora molto scottante- dell'omosessualità. Il testo è pieno di accenti polemici contro l'ipocrisia dei benpensanti cattolici, il filocomunismo borghese, i principi della Sicilia baronale e contro la censura stessa. Vitaliano Brancati morì nel 1954. *La Governante* è andata in scena per la prima volta a Parigi nel 1963. Per poterla presentare in Italia, la moglie di Vitaliano Brancati, ha dovuto aspettare l'abolizione della censura. Il debutto italiano è avvenuto nel '65, protagonista la stessa moglie, Anna Proclemer, con Gianrico Tedeschi, per la regia di Giuseppe Patroni Griffi. La vicenda de *La Governante*, è imperniata su Caterina Leher, governante francese assunta in casa Platania, famiglia siciliana e borghese trapiantata a Roma il cui patriarca, Leopoldo, ha sacrificato la vita di una figlia, morta suicida, ai pregiudizi della sua morale. Caterina è calvinista e viene considerata da tutti un modello d'integrità. Vive perciò segretamente la propria omosessualità, una «colpa» cui si aggiunge quella di aver attribuito a una giovane cameriera dei Platania le proprie tendenze, causandone il licenziamento. Caterina si sente responsabile della morte della ragazza, coinvolta in un incidente mentre tornava al Sud: un peccato che la governante deciderà di espiare con il suicidio.

Teatro Alfieri – venerdì 15 e sabato 16 febbraio ore 20.45

LUIGI LO CASCIO SERGIO RUBINI *Delitto/Castigo* (vedi scheda nel cartellone *Fiore all'occhiello*)

Teatro Erba - da venerdì 22 a domenica 24 febbraio (venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16)

CESARE BOCCI TIZIANA FOSCHI

Pesce d'aprile

di Cesare Bocci - co-regia Cesare Bocci e Peppino Mazzotta - produzione Art Show

Pesce d'aprile, tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Daniela Spada e Cesare Bocci e edito da Sperling & Kupfer che in meno di un anno ha venduto più di diecimila copie, è il racconto di un grande amore che la malattia ha reso ancora più grande: un'esperienza reale, toccante, intima e straordinaria di un uomo e di una donna che non si danno per vinti quando il destino sconvolge la loro esistenza. I protagonisti si mettono a nudo svelando le loro fragilità, raccontando come possano crollare le certezze e come si possa risalire dal baratro. In un'alternanza di situazioni dolorose, grottesche, a volte divertenti, si delinea l'immagine di una donna prigioniera di un corpo che non le obbedisce più e che lotta per riconquistare la propria vita, con il suo uomo accanto. Una testimonianza diretta, capace di trasmettere quella forza che spesso manca nel quotidiano. Un racconto al quale si assiste con gli occhi lucidi e la risata che prorompe all'improvviso a volte amara, altre volte liberatoria.

9

Teatro Erba – da venerdì 1 a domenica 3 marzo (venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

GIGIO ALBERTI FILIPPO DINI GIOVANNI ESPOSITO VALERIO SANTORO GENNARO DI BIASE

Regalo di Natale

*dall'omonimo film di Pupi Avati - adattamento teatrale Sergio Pierattini - regia Marcello Cotugno
scenografie Luigi Ferrigno - costumi Alessandro Lai - luci Pasquale Mari – produzione La Pirandelliana*

Quattro amici di vecchia data, Lele, Ugo, Stefano e Franco, si ritrovano la notte di Natale per giocare una partita di poker. Con loro c'è anche un misterioso avvocato. Franco è proprietario di un importante cinema di Milano ed è il più ricco dei quattro... la partita si rivela tutt'altro che amichevole. Sul piatto, oltre a un bel po' di soldi, c'è il bilancio della vita di ognuno: fallimenti, sconfitte, tradimenti, menzogne. Dalle note di regia della versione teatrale: *“Originariamente ambientato negli anni '80, il testo è stato trasposto nel 2008, anno in cui la crisi economica globale ha segnato profondamente la società italiana. In risposta a recessione e precariato, il gioco d'azzardo vive una stagione di fulminante ascesa”*.

Teatro Erba – da venerdì 8 a domenica 10 marzo

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

SAVERIO MARCONI

Monsieur Ibrahim e i fiori del corano

di Éric Emmanule Schmitt – una narrazione di Gabriela Eleonori e Saverio Marconi – produzione Compagnia della Rancia Gabriela Eleonori e Saverio Marconi, dopo il grande successo di *Variazioni Enigmatiche*, tornano a confrontarsi con un testo di Schmitt, e questa volta lo fanno con una narrazione intima, che parla agli spettatori guardandoli negli occhi mentre si compie l'affascinante rito tradizionale del tè turco. *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* è la storia di un'infanzia, *“l'infanzia che bisogna lasciare”*, di un'emancipazione, del superamento delle difficoltà attraverso un percorso di scoperta, di conoscenza di sé e di culture differenti. È anche la storia dell'incontro tra un tredicenne ebreo e Monsieur Ibrahim, un vecchio musulmano che viene dal Corno d'Oro, proprietario di una drogheria. Mondi che si incontrano, coabitano, in un invito al rispetto delle identità altrui e alla ricerca delle radici comuni *“oltre le barriere delle lingue, delle nascite, delle fedi”*. Una religione fatta di saggezza, amore per il bello e per la vita, tolleranza: i «fiori» del testamento spirituale di Monsieur Ibrahim.

Teatro Erba - da venerdì 5 a domenica 7 aprile

(venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16)

TIZIANA FOSCHI ANTONIO PISU

Lettere di oppio

di Antonio Pisu - regia Federico Tolardo - produzione Novre

Lettere di oppio è una storia che fa divertire, appassionare e dividere, parlando di dinamiche tra esseri umani eterne nel tempo. 1860: il Regno Unito, a causa delle dispute commerciali per l'oppio, è in guerra con la Cina da diciotto anni. A Londra Margaret Wellington, una nobildonna devota ai suoi abiti eleganti, attende con ansia, da anni, il ritorno dal fronte del marito George. A farle compagnia, nelle sue lunghe giornate di attesa, è Thomas, un giovane, cinico ma fidato maggiordomo, il cui compito è quello di assicurare Margaret, leggendo e interpretando, in maniera piuttosto eccentrica e su richiesta della donna, la corrispondenza del marito in guerra. Quello che la signora Wellington ignora è che il marito è morto, ma Thomas, per paura di perdere il lavoro, le legge delle finte lettere scritte da lui stesso. In un gioco tra sogno e realtà i pensieri dei due protagonisti si sfidano, instaurando un rapporto intimo, divertente, profondo.

Teatro Erba - sabato 4 maggio ore 21 - domenica 5 maggio ore 16

I BUGIARDINI e Altra Scena presentano *B.L.U.E.* (vedi scheda nel cartellone *Per Farvi Ridere*)

Teatro Erba – da giovedì 9 a domenica 12 maggio

(da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

PIETRO LONGHI MIRIAM MESTURINO

I signori Barbablù

di Gerald Verner – regia Silvio Giordani - produzione C.T.A. Centro Teatrale Artigiano

In un cottage della campagna inglese arrivano i nuovi affittuari: due coniugi non più giovanissimi, freschi di matrimonio. Si sono sposati appena conosciuti: il cosiddetto colpo di fulmine!

L'isolamento della casa circondata dal bosco, solo i rumori della natura, nessun villaggio nelle vicinanze, sembrano presagire una bella e rilassante luna di miele. Ma è bene essersi sposati in fretta? Non sarebbe stato meglio approfondire la conoscenza, apprendere i rispettivi gusti, scoprire le abitudini o le piccole manie di entrambi? Forse no, ma anche sì!!! Ed ecco che ora dopo ora, giorno dopo giorno, il vero carattere dei due viene alla luce, e non tutto sembra o è come ciascuno aveva immaginato dell'altro. Ed ecco che quello che pareva un matrimonio felice si avvia a diventare una trappola "mortale"...

Le sorprese non tarderanno ad arrivare ed il finale sorprenderà tutti, anche e soprattutto gli spettatori!

***On demand - due baby best seller* nel cuore di Torino Spettacoli**

Teatro Erba - tutto l'anno, su prenotazione – 13° anno di repliche!

Parlo italiano 1000 anni di storia letteraria raccontati in 90 minuti

con GIROLAMO ANGIORE, BARBARA CINQUATTI, SIMONE MORETTO e FEDERICO SCIUTO

Lo spettacolo, dopo le numerosissime repliche a Torino e in Piemonte, in Lazio, Sicilia, Lombardia e Molise, nonché a Parigi, Francoforte, Berlino e addirittura in Brasile... continua il suo percorso. Una "lezione di italiano" fuori dagli schemi! Ecco che cos'è *"Parlo Italiano"*. Se siete ancora studenti, magari scioccati da un recente "4" di interrogazione e avete sviluppato un odio profondo per Foscolo e Alfieri o se i vostri ricordi scolastici sono lontani, ma di tanto in tanto vi torna in mente qualche verso poetico... *Parlo Italiano* scorre via sulla scena, come un treno in corsa, esplorando pagine, pensieri, variazioni e peculiarità della nostra lingua, secondo un iter cronologico e geografico emozionale, che strizza l'occhio ai giorni nostri. **Per info: tel. 011.6618404**

in circuitazione italiana, adattabile a qualsiasi location - tutto l'anno, su prenotazione

con incasso interamente devoluto a Cute Project senza alcuna detrazione di spese

Patulè in terra rossa, storie di persone incontrate in Benin, ospedale di N'Dali

di Eva Mesturino con le immagini della missione umanitaria Cute Project in Benin

"Eva, non preoccuparti sempre per me! Quest'autunno, in occasione della missione, io starò molto meglio. Lo so con certezza. Parti con Cute Project e sentimi con te, come se mi portassi a conoscere quelle persone che aspettano una risposta alla loro sofferenza", ecco l'incipit del testo di Eva Mesturino, medico e affermata attrice teatrale e di narrativa. A parlare è Germana Erba, leader culturale e formatrice appassionata a cui Cute Project ha dedicato la missione in Benin. Ecco quindi Loredana, Samanta, Evanthia, Luca, Carlo, Bartolomeo, Daniele, Ezio e Edris. Ed ecco, Amadou, che si è ustionato il volto, che ha i bordi degli occhi completamente rovinati e la pelle martoriata. Ha il volto coperto da un velo nero, si vergogna. E' incinta. Il suo uomo l'ha lasciata. Ed ecco Yves, quarant'anni, che è stato un bell'uomo ma è stato sfigurato con l'acido e ora vive una dolorosa disabilità. L'interpretazione è affidata a un attore della Compagnia Torino Spettacoli, a rotazione. **Per info: tel. 011.6618404**

P.F.R. Per Farvi Ridere

La libertà di una risata - nei Teatri Gioiello, Erba e Alfieri

Il titolo del cartellone è un omaggio all'ultimo spettacolo di Gino Bramieri *Riuscire a farvi ridere* e affida alla "libertà di una risata" il compito catartico di una serata di leggerezza, a contatto con la comicità, sempre con attenzione alla qualità.

Teatro Gioiello - lunedì 15 e martedì 16 ottobre ore 21

GIANCARLO FARES SARA VALERIO

Le Bal. L'Italia balla dal 1940 al 2001

da *Le Bal - una creazione del Théâtre du Campagnol da un'idea di Jean-Claude Penchenat*
coreografie Ilaria Amaldi - scenografia Marco Lauria - costumi Francesca Grossi
regia Giancarlo Fares - produzione OTI Officine del Teatro Italiano e Tieffe Teatro Milano

La pista di una balera è pronta ad accogliere le coppie che di lì a poco riempiranno la sala. Tutti ballano e progressivamente si raggiunge il momento clou: una sorta di gara di ballo in cui non vince nessuno, ma, nel crescendo, si arriva ad un movimento accelerato che porta i personaggi a liberarsi dal peso dell'età, facendoli tornare giovani degli anni trenta. La musica si fa drammaturgia e permette alle azioni di raccontare la storia del nostro Paese dagli anni trenta, passando per la seconda guerra mondiale, la liberazione, il boom economico, le lotte di classe, la corruzione, la gioia della vittoria dei mondiali che unisce tutti indistintamente, il degrado, la paura dell'undici settembre e la riconquista dei valori, narrando i cambiamenti della vita quotidiana. Un racconto affidato alla musica e alla forza comunicativa delle azioni; molti i cambi di costume che raccontano il susseguirsi dei decenni, i mutamenti dei colori e lo scoprirsi del corpo. Sulle note di canzoni italiane, dal Trio Lescano a Fred Bongusto, a Modugno, Mina, Zero, Ruggieri, Battiato, Celentano e la Vanoni. Lo spettacolo originale nasce dalla mente di Penchenat, presente come attore anche nella trasposizione cinematografica *Ballando Ballando* diretta da Ettore Scola.

Teatro Gioiello - sabato 13 ottobre ore 21

MARCO & MAURO nel nuovo spettacolo

Come è bello far l'amore da Fossano in giù (vedi dettagli nel cartellone *Piemonte in scena*)

Teatro Alfieri - da giovedì 18 a domenica 21 ottobre

(da giovedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

FRANCO BARBERO MARGHERITA FUMERO ALESSANDRO MARRAPODI
CRISTIAN MESSINA NICOLE ALARI MAURO VILLATA DAVIDE ALLENA GIORGIO SERRA

Leonardo e la magia del tempo

una commedia scritta da Valerio Di Piramo e Cristian Messina

musiche originali Giorgio Bolognese - *scenografie* Carola Benedetti - *costumi* Nobile Contrada S.Andrea di Fucecchio
illusionismo e magia diretti da Davide Allena - *regia* Cristian Messina - *produzione* Teatro 21

Nel 2019 ricorrerà il cinquecentesimo anniversario dalla morte di uno dei più grandi geni che l'umanità abbia mai conosciuto: Leonardo da Vinci. Il mistero ha sempre aleggiato intorno all'enigmatica figura del Maestro. Maestro in tutto, dalla pittura alla scultura, dall'anatomia alle scienze naturali, per non parlare dei progetti di macchine mirabolanti che nulla avevano a che spartire con la sua epoca. La commedia esamina, con toni comici, l'aspetto straordinario e mistico del Genio Leonardo. Prosa, magia e puro illusionismo. Una fantastica avventura. Milano, maggio 1519: arriva la notizia della morte di messer Leonardo e, insieme all'annuncio, una lettera testamento: rivelazioni straordinarie che terrà gli spettatori col fiato sospeso...

Teatro Gioiello - lunedì 29 ottobre ore 21

TRELILU con MILO SCOTTON e LES JOLIES FANTASTIQUES

Tre Jolis

Nuovo appuntamento che conferma la pluriennale collaborazione tra i Trelilu e Torino Spettacoli. I Trelilu sorprendono il pubblico con lo spettacolo *I Tre Jolis*: un curioso connubio tra le acrobatiche performance di Milo Scotton, Les Jolies Fantastiques e le evoluzioni musicali dei Trelilu. Un evento che vedrà all'opera i tre -che continuano e essere quattro!- accompagnati da Milo Scotton, artista del Cirque du Soleil e coreografo di *Italia's Got Talent*. Con loro, sul palco, le artiste e acrobate Olivia Ferraris e Silvia Martini per una proposta originale in cui la musica popolare incontra il circo-teatro comico.

Teatro Gioiello - lunedì 22 ottobre – lunedì 19 novembre – lunedì 10 dicembre

MAURIZIO COLOMBI con la band Davide Magnabosco e gli Jaia

Caveman, L'uomo delle caverne

di Rob Becker - *regia* Teo Teocoli - *produzione* Soldout

Il più famoso spettacolo al mondo sul rapporto di coppia! Dopo tutti gli "esauriti" delle passate stagioni e tante risate... ecco NUOVE DATE per il grande successo *Caveman*. Il testo originale è frutto di studi di antropologia, preistoria, psicologia, sociologia e mitologia. Il monologo, nato negli States, esportato in 30 Paesi nel mondo, è già stato visto da oltre 10 milioni di spettatori. La versione italiana con Maurizio Colombi si è affermata nel 2013 come la migliore interpretazione nel mondo. L'eterno incontro/scontro tra uomo e donna. Le manie, i difetti, i differenti modi di pensare e agire. Un tema vecchio come il mondo. Sei innamorato? Cerchi l'amore della tua vita? Sei stata lasciata? Non capisci il tuo fidanzato? Non capisci tua moglie? Siete in crisi? Vuoi passare una serata romantica? *Caveman* vi farà ridere, vi aiuterà a capirvi e ad essere più felici insieme.

Teatro Alfieri – sabato 27 ottobre ore 20.45

SM MANAGEMENT

Comedy Ring

Comedy Ring è il primo spettacolo in Italia che vede sul palco, gli Attori e i Comici di Camera Cafè, Zelig, Colorado e Comedy Central. Il Teatro si trasforma in un "villaggio vacanze" coinvolgendo il pubblico per tutto lo show. Questo format è stato scelto dall'Ariston di Sanremo per festeggiare il compleanno del Teatro, ottenendo un ottimo successo. A fine spettacolo, la SM Management regala a tutto il pubblico presente i bicchierini ufficiali della fiction televisiva *Camera Cafè*.

Teatro Gioiello – da venerdì 9 a domenica 11 novembre (venerdì e sabato ore 21 – domenica ore 16)

RICCARDO ROSSI

W le Donne

di Riccardo Rossi e Alberto Di Risio – *regia* Cristiano D'Alisera – *produzione* AB Management

Tutte le donne della nostra vita! La donna è la prima persona che conosciamo. Maschi o femmine, è uguale: è sempre lei il nostro primo incontro. I ruoli nel corso degli anni cambieranno, dopo la madre conosceranno la tata, la sorella, la nonna, la maestra, la fidanzata, la moglie, la figlia e così via, senza dimenticare la più temuta: la suocera! Grazie a tutti questi incontri con le donne nel corso della sua vita, all'uomo non resterà altro che fare l'unica cosa che non avrebbe mai voluto: crescere. Riccardo Rossi ci racconta tutti i dettagli di questo viaggio con la consapevolezza della loro schiacciante superiorità. Anche perché come diceva Groucho Marx: *"Gli uomini sono donne che non ce l'hanno fatta..."*.

Teatro Gioiello – da mar 13 novembre a dom 18 novembre e da mar 27 nov a dom 2 dicembre

(da martedì 13 a sabato 17 novembre e da mercoledì 28 novembre a sabato 1 dicembre ore 21

domenica 18 novembre e 2 dicembre ore 16 - scolastica ore 10: martedì 27 novembre)

per il dettaglio date al Teatro Alfieri vedi scheda nel cartellone *Fiore all'occhiello*

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Un caffè nero per Poirot

di Agatha Christie - *regia* Piero Nuti - *produzione* Torino Spettacoli

"Il caffè deve essere caldo come l'inferno, nero come il diavolo, puro come un angelo e dolce come l'amore", secondo uno dei più celebri aforismi sul caffè. Dopo averci regalato altre perfette macchine ad alta tensione come *Trappola per topi*, *Assassinio sul Nilo* e *La tela del ragno*, il regista Piero Nuti ora ci offre appunto una tazza fumante!

Black coffee (Un caffè nero per Poirot) è stata scritta dalla regina del giallo nel 1930 ed è la sola commedia in cui compare il formidabile investigatore (l'autrice, infatti, temeva addirittura che potesse distrarre l'attenzione dello spettatore dagli altri personaggi!). E' un testo in cui i dialoghi si srotolano piacevolissimi, insaporiti da arguzie degne di un Oscar Wilde; accanto all'intreccio e alla soluzione del delitto, troviamo tutto il fascino del dramma umano che va in scena, come accade nell'altra commedia gialla molto amata: *Trappola per topi*. E, mentre la *suspense* cresce, che ne dite di un buon... caffè nero?

12

Teatro Erba - da mercoledì 7 a domenica 18 novembre ***La Locandiera***

Teatro Erba – da mercoledì 21 a domenica 25 novembre ***Un curioso accidente***

di Carlo Goldoni - *regia* Enrico Fasella - *produzione* Torino Spettacoli (vedi scheda nel cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello – lunedì 26 novembre ore 21

LADYVETTE

TERESA FEDERICO (*Sugar*) VALENTINA RUGGERI (*Pepper*) FRANCESCA NEROZZI (*Honey*)

Le dive dello swing

scritto da Teresa Federico, Valentina Ruggeri, Francesca Nerozzi, Giorgio Prospero, Massimiliano Vado, Lillo Petrolo

supervisione artistica Lillo Petrolo – *musiche e direzione musicale* Roberto Gori – *produzione* Bis Tremila

Mescolando lo charme delle dive d'altri tempi e un'ironia spiazzante tutta al femminile, tre attrici/cantanti decidono di diventare quello che hanno sempre desiderato essere. Ma cosa bisogna fare per diventare il trio più famoso d'Italia? Le ragazze affronteranno incontri difficili e situazioni surreali. In un'atmosfera a tratti esaltante e a tratti malinconica, lo spettacolo attraverserà continui colpi di scena. *Ladyvette* creano un nuovo tipo di varietà ispirandosi agli anni 50 divertendosi e divertendoci a colpi di note, vocalizzi, glamour, talento, un pizzico di follia e tanto tanto swing!

Teatro Gioiello – lunedì 3 dicembre ore 21

FILIPPO BESSONE AZIO CITI LUCA OCCELLI e L'ORCHESTRA BLUETTE *diretta da* **CLAUDIO DADONE**

L'Ora Canonica *presenta* ***Chapeau***

LILLO DADONE *batteria* **BENJAMIN NEWTON** *basso* - **JOE VACCHETTA** *tastiera e tromba* - **DANIELE TRUCCO** *pianoforte*

Teatro-canzone, storie musicate e cabaret con il nuovo spettacolo di Pippo Bessone e Claudio Dadone.

"Chapeau vi stupirà, vi farà commuovere anche un po', vi farà divertire e riflettere", sono Filippo Bessone, ex cantante dei Trelilu e del Trio Paraguai oggi nella veste di un finto prete (padre Filip). I personaggi che il mattatore ha interpretato in questi anni sono sempre stati caratterizzati da un cappello: con i Trelilu ne aveva uno beige di due taglie in meno; con il Trio Paraguai li cambiava in base al personaggio e, con padre Filip, il saturno nero, ogni anno con il nastro di un colore diverso. Basterà cambiare cappello ed ecco riaffiorare quei personaggi! Accanto a lui, padre Iork, che tradurrà dove il dialetto farà capolino; il curioso chierichetto e Claudio Dadone, firma insieme a Bessone del progetto dell'"Ora canonica" fin dagli inizi e curatore della parte musicale, a dirigere l'Orchestra.

Teatro Gioiello – da giovedì 6 a domenica 9 dicembre

(da giovedì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

**ALESSANDRO FULLIN TIZIANA CATALANO SERGIO CAVALLARO
SIMONE FARAON PAOLO MAZZINI MARIO CONTENTI IVAN FORNARO**
La Divina

assai liberamente tratto da La Divina commedia di Dante Alighieri - scritto da Alessandro Fullin

coreografie Sergio Cavallaro - costumi Monica Cafiero - regia Alessandro Fullin - produzione Musa Produzioni

Nel 2009 Papa Ratzinger annuncia al mondo che il Purgatorio, come luogo fisico, non esiste più. Dante Alighieri, saputo la notizia, si precipita per la seconda volta nell'Oltretomba per dipanare la spinosa questione e riscrivere la *Divina Commedia*. Ma dove mettere ora gli invidiosi? Gli iracundi? Gli accidiosi? Dubbi e tormenti attendono il Poeta, che inoltre scopre che l'amore per Beatrice, dopo sette secoli, si è un po' appannato. Tra demoni e cherubini, fiumi infernali e rinfrescanti panchine, ecco una rilettura dell'immortale poema che getta nella stessa bolgia Paolo Malatesta con gli Abba, Farinata degli Uberti con Liz Taylor. Dopo il successo di *Piccole Gonne*, Fullin, con gli attori di Nuove Forme, torna a teatro con una nuova parodia, condita come sempre da aforismi esilaranti e da pungenti ironie.

Teatro Gioiello – sabato 15 dicembre ore 21 e domenica 16 dicembre ore 16

PINO INSEGNO ALESSIA NAVARRO

Per sempre malgrado tutto

di Pino Insegno – musiche Stefano Mainetti – scenografia Sara Santucci – luci Marco Laudando

regia Alessandro Prete – produzione Tehuana

Tutto quello che avreste voluto sapere sulla vostra storia d'amore e non avete mai osato chiedere. Vi specchierete e vi riconoscerete in questa coppia, che attraverserà tutte le emozioni che caratterizzano una vita insieme. Il tutto potrebbe riassumersi come se fosse una ricetta gastronomica: la preparazione di questa pietanza, molto saporita e gustosa, che chiameremo "amore in agro dolce", avviene così: prima i protagonisti vengono cotti sul fuoco della Passione, per poi essere messi in forno con una spennellata di Odio, quanto basta per far raggiungere ai due una leggera crosticina croccante di Incomunicabilità. La Coppia avvolta da una deliziosa pellicola dorata, risulta tenera e succosa e viene servita con un sughetto realizzato da porte sbattute in faccia, amalgamate da grosse quantità di sorrisi...

Teatro Erba – da martedì 18 dicembre a domenica 6 gennaio

13

Trappola per topi di A.Christie - regia Piero Nuti - produzione Torino Spettacoli (cfr scheda nel cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello – lunedì 17 dicembre e lunedì 11 febbraio ore 21

ELIA TEDESCO STEFANO ABBURA'

Shakespeare per 2, 2 per Shakespeare,

baruffa teatrale all'ombra del Globe in compagnia di Prospero e Puck, Amleto e Schylock, Giulietta e Marcantonio

ideata da Gian Mesturino e Girolamo Angione

musiche Gabriele Bolletta - coreografie Gianni Mancini - regia Girolamo Angione - produz Compagnia Torino Spettacoli
"Non c'è mai stato un filosofo che potesse sopportare pazientemente il mal di denti" (William Shakespeare). Torna il sorprendente successo *2 per Shakespeare* (o *Shakespeare per 2* che dir si voglia). Quale giovane attore non sogna di interpretare almeno una delle memorabili scene di qualche celeberrimo capolavoro dell'immortale Shakespeare? Di essere subissato dagli applausi, conteso dai talk show, invitato da Marzullo? "Io faccio Prospero e tu Ariel!"; "Preferisco Otello: Hai detto le tue preghiere questa sera, Desdemona?". "Bravo! E cosa dovrei fare io, Desdemona?"; "E perché no? Al tempo di Shakespeare recitavano solo gli uomini". I nostri attori scherzano tra loro, s'inventano gag e si fanno i dispetti... Divertimento assicurato.

Teatro Gioiello - da mercoledì 19 dicembre a domenica 6 gennaio;

da mercoledì 30 gennaio a domenica 3 febbraio; 12, 13, 14 febbraio

(19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 dicembre, 3, 4, 5, 30, 31 gennaio, 1, 2, 12, 13, 14 febbraio ore 21;

23, 30 dicembre, 6 gennaio, e 3 febbraio ore 16; lunedì 31 dicembre ore 20.30, martedì 1° gennaio ore 19)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

SIMONE MORETTO ELENA SOFFIATO MATTEO ANSELMI CARMELO CANCEMI ELIA TEDESCO CRISTINA PALERMO

Forbici follia

di Paul Portner - regia Gianni Williams e Simone Moretto - produzione Torino Spettacoli

Dopo l'inaugurazione del nuovo locale e i mesi consecutivi di "esauriti" nelle stagioni 2000-01, 03-04, 05-06, 10-11, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17 e 17-18, il luminoso Gioiello, ospita nuovamente lo spettacolo più originale ed esilarante del panorama teatrale: il giallo comico e interattivo *Forbici Follia*. *Forbici Follia* (allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marilyn Abrams) è infatti in scena, A GRANDE RICHIESTA, nell'edizione firmata dalla Compagnia Torino Spettacoli. Entrato più volte nel Guinness dei Primati, lo spettacolo miscela i diversi generi che più appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret, interazione con il pubblico. L'azione si svolge in tempo reale nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", in centro città, nel quale si fanno realmente shampoo e messe in piega. Un omicidio viene commesso al piano di sopra...

Teatro Gioiello – da venerdì 11 a domenica 20 gennaio

(venerdì 11, sabato 12 gennaio e da martedì 15 a sabato 19 gennaio ore 21 – domenica 13 e 20 gennaio ore 16)

MARCO CAVALLARO ANTONIO GROSSO CLAUDIA FERRI

Singles

una commedia di Rodolphe Sand e David Talbot con la collaborazione di Claire Lemaréchal

adattamento del testo Giulia Bernardini, Alexia Murray, Nick Nicolosi

costumi Giusy Nicoletti - scene Rossella Inzillo - luci Stefano Valentini - regia Rodolphe Sand - produzione La Bilancia

Dopo il successo ottenuto in Francia e in Belgio e nella piccola isola di Tahiti, torna *Singles*, la prima esilarante commedia sull'universo degli "scoppiati". *Singles* racconta con pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici in cerca del grande amore. Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno, stanchi di ritrovarsi ai matrimoni dei loro ex, decidono di dare una svolta alla loro esistenza, iniziando a frequentare locali per single, club sportivi, e imbattendosi in improbabili incontri al buio. Giuliana, iperattiva bibliotecaria, innamorata non corrisposta di Bruno, tecnico commerciale di una ditta di carta igienica, Antonio timido laureando in biologia segretamente innamorato di Giuliana, sono accomunati dalla disperata ricerca dell'anima gemella. Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore? Quindici esilaranti quadri per un divertente ritratto del mondo dei single.

Teatro Gioiello – da giovedì 24 a domenica 27 gennaio (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

CORRADO TEDESCHI DEBORA CAPRIOGLIO con ROBERTO SERPI

Notte di follia

di Josiane Balasko - scene e costumi Laura Benzi - regia Antonio Zavatteri - produzione I Due della Città del Sole e La Contrada

Un incontro inatteso al bar di una stazione. Un noto conduttore di un programma TV beve per dimenticare e, brillo, importuna una cliente sotto gli occhi di un barista irriverente e dalla battuta pronta. Lei, da poco uscita di prigione, non si lascia mettere i piedi in testa e anzi risponde per le rime. Due persone agli antipodi, sole, accomunate dallo stesso segreto iniziano un dialogo divertente e serrato finché, man mano che la notte si fa più assurda, emerge il vero malessere che unisce queste due anime. L'amnesia al risveglio del protagonista trasporterà i personaggi in un turbinio di follia dove, tra offese, battute e malintesi, emerge ciò che veramente conta, ciò che attira un essere umano verso l'altro. Tratto da *Nuit d'ivresse* di Josiane Balasko, attrice e autrice francese di cinema e teatro fra le più acclamate, *Notte di follia* è un testo di grande intelligenza e divertimento, che si sposa particolarmente bene con una coppia affiatata come Caprioglio-Tedeschi.

Teatro Gioiello - da venerdì 15 a domenica 17 febbraio

ORNELLA MUTI ENRICO GUARNIERI *La governante* (vedi scheda nel cartellone *Grande Prosa*)

Teatro Gioiello – da giovedì 21 a domenica 24 febbraio (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

(in ordine alfabetico) **GIUSEPPE PAMBIERI COCHI PONZONI PAOLA QUATTRINI GIOVANNA RALLI**

Quartet

di Ronald Harwood - regia Patrick Rossi Gastaldi

scene Fabiana Di Marco - costumi Teresa Acone - produzione Bis Tremila e Compagnia Molière

Una commedia ambientata in Italia, culla del bel canto, con protagonisti quattro grandi interpreti d'opera. Famosi, energici, irascibili e, insieme, divertenti, vivono ospiti in una casa di riposo. Che cosa accade quando a queste vecchie glorie viene offerto di rappresentare per un galà il loro cavallo di battaglia, il noto quartetto del *Rigoletto* di Verdi *Bella figlia dell'amor*? Tra rivelazioni, confessioni, invenzioni ed il classico coup de théâtre, i quattro troveranno il modo non solo di tornare alle scene, ma di far ascoltare le loro voci, riscoprendosi giovani e gloriosi come un tempo. Un gioco teatrale e drammaturgico capace di far ridere, riflettere e commuovere.

Teatro Gioiello – lunedì 25 febbraio ore 21

MARINA THOVEZ MARIO ZUCCA

È l'uomo per me scritto e diretto da Marina Thovez – produzione Ludus in Fabula

La Thovez e Zucca tornano al comico puro con la commedia *È l'uomo per me*, un affresco spietato ed esilarante sullo star system. E' la vigilia di Natale e in uno studio televisivo si fa un casting per uno spot. Arriva un'attrice di serie zeta, dalla carriera disastrosa e pronta a tutto per trovare, in un sol colpo, amore e successo. Questa improbabile chance è il regista, un pubblicitario, conquistatore a getto continuo di donne belle e poco impegnative, un uomo di adamantino egoismo. La donna è convinta: è l'uomo per me! Dopo un provino fallimentare, lo seduce, lo ingabbia nel suo appartamento; complice una memorabile nevicata che, per una notte, paralizza il traffico e la frenesia della metropoli.

Teatro Gioiello – da mercoledì 27 febbraio a domenica 10 marzo

(da mercoledì 27 febbraio a sabato 2 marzo e da martedì 5 a sabato 9 marzo ore 21 – domenica 3 e 10 marzo ore 16)

ANDREA BELTRAMO CARLOTTA IOSSETTI CLAUDIO INSEGNO

Alta Infedeltà

e con GUIDO RUFFA, DANIELA DE PELLEGRIN, FABRIZIO MARTORELLI, LIA TOMATIS, ETTORE LALLI

musiche Jacopo Fiastri – costumi Agostino Porchietto – regia Claudio Insegno – produzione Cooperativa Artistica International
Phil è un uomo sposato col vizio delle donne e delle menzogne. Legato a Magda senza amore e dentro un'elegante villa borghese, l'uomo è alle prese con la nuova e biondissima amante: Julie, che ignora il suo stato civile e ha appena acquistato la

casa di fronte alla sua. Allarmato, chiede aiuto a George, consigliere e amico che da sempre e suo malgrado gli risolve problemi. Questa volta però le cose sembrano mettersi male per Phil e le sue bugie crollano sotto i colpi assestati da una serie di personaggi in cerca di un'amante, una figlia, una fidanzata, un incendio, una bottiglia di whisky, un pollo arrosto. Tra corse a perdifiato, cene bruciate e crisi d'isteria, Phil e signora ritroveranno, ciascuno a suo modo, la via della camera da letto.

Teatro Gioiello – da mercoledì 13 a domenica 17 marzo

(da mercoledì a sabato ore 21 - domenica ore 16)

LUCA BASILE STEFANIA AUTUORI MARCO ZORDAN VIVIANA COLAIS

ALESSANDRO MARVERTI YASER MOHAMED VALERIO DI BENEDETTO con la partecipazione di GABRIELE PIGNOTTA

Che Disastro Di Commedia

di Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields - traduzione Enrico Luttmann

regia Mark Bell - produzione AB Management

2°anno di repliche al Gioiello per uno spettacolo sorprendente. Il racconto prende forma tra una scenografia che implode a poco a poco su sé stessa e attori strampalati che tentano di parare i colpi degli svariati tragicomici inconvenienti che si intromettono tra loro ed il copione con inventiva, tanto da lasciare spazio solo a incontenibili risate e divertimento. Tra paradossi e colpi di scena gli attori non si ricordano le battute, le porte non si aprono, le scene crollano, gli oggetti scompaiono e ricompaiono altrove. Il ritmo incessante dello spettacolo, se da un lato coinvolge il pubblico in un vortice impetuoso di ilarità, dall'altro palesa la grandissima fatica fisica che i protagonisti mettono in gioco per rappresentare i disastri che si accumulano in un crescendo senza controllo. Applausi a scena aperta per i protagonisti, istrionici professionisti con tempi comici senza eguali, che sono riusciti, tra recitazione e tecnica, a fare di questa commedia un piccolo grande miracolo.

Teatro Gioiello – da giovedì 21 a domenica 24 marzo

(da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

MIRIAM MESTURINO ALESSANDRO MARRAPODI GIORGIO CAPRILE

con ANDREA BENFANTE CLARA VIGASIO e con la partecipazione straordinaria di MARGHERITA FUMERO

Stasera si cena a letto!

di Marc Camoletti - adattamento e regia Giorgio Caprile – produzione MC Sipario

Leggendo un messaggio sul cellulare del marito, una donna si convince di essere tradita. Come fare per vendicarsi? Ecco il consiglio a portata di mano su di una rivista femminile: *“essere alla moda e praticare il sesso di gruppo per liberarsi dalla routine coniugale”*. Con il pretesto di non restare indietro con i tempi e di seguire la moda la donna convincerà il marito a passare alla via di fatto... ma il marito cercherà di evitare in tutti i modi di passare alla pratica in un tourbillon di situazioni che trascineranno i protagonisti in una cascata di equivoci e risate. Dalle note di regia: *“La commedia, scritta nel 1980 da Marc Camoletti e da lui stesso diretta la prima volta al Teatro Michel di Parigi, ha raggiunto le 1700 repliche ed io ho ritenuto farne un adattamento moderno facendo usare ai protagonisti la tecnologia odierna. Ho mantenuto il ritmo e la vivacità delle commedie del vaudeville francese, il cui unico scopo è quello di far ridere”*.

15

Teatro Gioiello – da giovedì 28 a domenica 31 marzo (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

NICOLA PISTOIA GIANNI FERRERI MAX PISU DANILO BRUGIA

Casalinghi disperati

di Cinzia Berni e Guido Polito – regia Diego Ruiz – produzione Carpe Diem

Chi l'ha detto che gli uomini senza le mogli non riescono a cavarsela? Quattro uomini, separati e piuttosto al verde, si dividono un appartamento districandosi tra faccende domestiche, spese al supermercato e una difficile convivenza. I nostri casalinghi disperati potrebbero riuscire a trovare un equilibrio, se non fosse per il rapporto con le rispettive ex mogli che continua a condizionare le loro vite; perchè *“si arriva a odiare una persona solo se l'hai tanto amata, se non la odi è perchè non te ne è mai importato niente!”*. *Casalinghi disperati* è una commedia attuale, irriverente, frizzante e coinvolgente, un ritratto scanzonato di una realtà sociale che ultimamente è saltata più volte agli onori della cronaca. Uno spettacolo esilarante che, con sguardo attento e sensibile, affronta tematiche importanti nelle quali tante persone, troppe, si possono riconoscere.

Teatro Gioiello – da giovedì 11 a domenica 14 aprile (da giovedì a sabato ore 21 – domenica ore 16)

ANNA MAZZAMAURO CRISTINA BUGATTY

e con Sasà Calabrese

Belvedere. Due donne per aria

di Anna Mazzamauro - regia Luca Ferri - scene Fabio Bonora - luci Alberto Ciafardoni - produzione E20inscena

Una terrazza. Un belvedere. Due donne velate di diversità. Santa, pannosa figura che sembra uscita da una tela di Botero e Graziadio, una trans bellissima straziata e arricchita dalla sua duplice natura. Si incontrano e si scontrano in un prepotente bisogno di vivere come ordinaria quella che agli altri sembra violazione. Accanto a loro c'è Beethoven, musicista sordo ma che “sente” ogni risata, ogni pianto delle due creature e li commenta con il suo unico compagno, il contrabbasso, mentre assiste alla loro escursione feroce che alla fine unirà quelle vite in un abbraccio inaspettato.

È la diversità con tutte le sue sfaccettature che colora le scene di questo emozionante spettacolo. *Belvedere* è la storia di due vite che si intrecciano e scoprono di avere in comune il desiderio di esprimersi con semplice sincerità. Nasce un'amicizia, un'intima confidenza che fa sorridere e riflettere allo stesso tempo, che si trasforma in una complicità, accompagnata dalla musica che prende forma dalle note del contrabbasso suonato dal vivo.

Teatro Gioiello – da venerdì 3 a domenica 5 maggio

(venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 16)

MARISA LAURITO

2 donne in fuga

di Pierre Palmade e Cristophe Duthuron - *adattamento* Mario Scaletta - *regia* Nicasio Anzelmo
produzione Spettacoli Teatrali Produzioni

Secondo anno di repliche per la versione italiana di un testo che ha riscosso molto successo anche in Francia, soprattutto a Parigi. Due donne si incontrano di notte su una strada statale mentre fanno l'autostop. Entrambe fuggono dalla loro vita, Margot da 30 anni di vita di casalinga, moglie e madre repressa, Claude dalla casa di riposo Baobab, in cui il figlio l'ha "parcheggiata". L'incontro suscita le battute più divertenti, per il luogo e l'ora equivoci. Claude ha un temperamento forte e, nonostante l'età, non si lascia intimidire da Margot, più giovane ma anche più sprovveduta. È l'inizio di un'avventura che vede le due donne viaggiare in autostop. Battute e situazioni divertentissime, in perfetto equilibrio tra commedia e vita (vera).

Teatro Erba - sabato 4 maggio ore 21 - domenica 5 maggio ore 16

I BUGIARDINI e Altra Scena

B.L.U.E. il musical completamente improvvisato

Dopo i continui *sold out* torna a Torino *B.L.U.E* con la compagnia di improvvisazione più famosa d'Italia. Un musical mai visto e che mai sarà possibile rivedere. È questa la magia dell'improvvisazione: grazie ai suggerimenti del pubblico gli attori in scena realizzeranno un musical unico e irripetibile. Non ci sarà mai un'altra replica simile. La storia, le battute, le canzoni, le musiche e persino le coreografie saranno ideate sul momento dagli attori e dai musicisti che li accompagneranno dal vivo, con risultati ogni volta sorprendenti ed esilaranti. Questo singolare mix tra musical, spontaneità e comicità ha ottenuto un grande successo di pubblico registrando il *sold out* in ogni teatro. Il musical improvvisato è un genere molto diffuso e affermato nei paesi anglosassoni. I Bugiardini, forti di una lunga esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale, hanno deciso di raccogliere in Italia la funambolica sfida di essere contemporaneamente attori, cantanti, compositori e ballerini e dare vita ad una tournée che sta registrando consensi in ogni città.

Teatro Gioiello – venerdì 10 e sabato 11 maggio ore 21

GIUSEPPE ZENO con SARA VALERIO e un cast di 14 attori

Non si uccidono così anche i cavalli?

dall'*omonimo romanzo* di Horace McCoy - *traduzione* Giorgio Mariuzzo - *adattamento* Giancarlo Fares
regia Giancarlo Fares - *coreografie* Manuel Micheli - *canzoni originali* Piji - *scene* Fabiana Di Marco
costumi Francesca Grossi – *disegno luci* Anna Maria Baldini - *produzione* O.T.I. Officine del Teatro Italiano

Dopo i grandi successi di pubblico e critica ottenuti con *Le Bal. L'Italia balla dal 1940 al 2001* la naturale prosecuzione del progetto artistico è *Non si uccidono così anche i cavalli?*, una storia in cui il ballo e la musica si fanno drammaturgia e permettono che la narrazione proceda su un doppio binario: le parole e le azioni degli attori ballerini che si muovono sul palco. Lo spettacolo narra una vicenda drammatica conducendo il pubblico per mano, facendolo sorridere e divertire, innamorare e sognare. Nella nostra epoca, caratterizzata dai reality, niente è più contemporaneo del racconto di vite messe in mostra per accrescere il gradimento del pubblico. In cambio di vitto e alloggio i partecipanti alla maratona devono ballare ininterrottamente per giorni e notti. La speranza non è soltanto quella di vincere la somma messa in palio per la coppia vincitrice, ma, soprattutto, quella di farsi notare dai registi e dai produttori che assistono alla maratona. Un cast numeroso capitanato da un grande attore, coreografie spettacolari, cambi di costume, parole ironiche e leggere contribuiscono a farne una performance coinvolgente ed emozionante.

✱

"Ti aiutiamo a realizzare il tuo sogno!"

Borse di studio e sostegno al progetto di Germana Erba

**Enti, Aziende e singole Persone
possono fare la differenza
e realizzare il sogno**

**dei giovani talenti del Liceo Germana Erba,
il primo Liceo in Italia per Danzatori e l'unico per Attori.**

Il Liceo Paritario Germana Erba:

Il Liceo Paritario Germana Erba si caratterizza per la formazione culturale e professionale di giovani con attitudini per la danza, il teatro, il musical, l'arte, la scenografia e lo spettacolo in tutte le sue forme. Insieme alla regolare istruzione di secondo grado, il corso di studio fornisce specifica preparazione nelle discipline artistiche prescelte, creando figure professionali dotate di buone basi per un inserimento diretto nel mondo del lavoro e per l'accesso a qualsiasi Facoltà universitaria, agli Istituti AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale Coreutica) e alle Accademie di Belle Arti. Il Liceo, sotto la guida di qualificati professionisti del settore, abbina strutture teatrali e scolastiche in una formula ideale sia per la didattica che per le attività dello spettacolo. Due sono gli indirizzi: -**Coreutico**, "pioniere" in Italia, che si avvale della Metodologia della Scuola Nazionale di Cuba in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza -**Teatrale**, unico in Italia, operante in convenzione con Torino Spettacoli (Teatri Alfieri, Erba e Gioiello di Torino).

Liceo Germana Erba tel. 011.6500262/263 - www.liceogermanaerba.it



Il Fiore all'occhiello nei Teatri Erba, Gioiello e Alfieri

Il "cult" del Teatro leggero guarda al futuro

Il cartellone, ideato negli anni '70 da Giuseppe Erba e divenuto un cult del teatro "leggero", propone una selezione di commedie brillanti, musical e prove d'attore dalle migliori produzioni del panorama nazionale, a offrire momenti lievi e liberatori, accanto a occasioni di ripiegamento interiore, individuati secondo il criterio essenziale della qualità. Torino Spettacoli affronta quindi, con un prezioso bagaglio, con doveri di primo piano e con la forza dei sogni, il *Fiore all'occhiello 18-19*, impegnandosi in prima linea: perchè si rinnovi e si diffonda la passione per il teatro.

Teatro Alfieri - da martedì 6 a domenica 11 novembre

(da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

AMBRA ANGIOLINI

MATTEO CREMON

La guerra dei Roses

di Warren Adler - *traduzione* A. Brancati e E. Luttmann

con **MASSIMO CAGNINA** e **EMANUELA GUAIANA**

scenografie Laura Benzi - *costumi* Alessandro Lai - *luci* Pasquale Mari - *musiche* Arturo Anneschino - *regia* Filippo Dini

produzione VALERIO SANTORO per La Pirandelliana in *coproduzione* con Goldenart Production s.r.l. e Artisti Riuniti s.r.l.

La guerra dei Roses è prima di tutto il titolo di un romanzo del 1981 che diventa un enorme successo cinematografico. L'autore del romanzo scrive il soggetto del film e adatta poi la vicenda anche per il teatro, creando una commedia straordinaria, raffinata, comica e crudele, ridicola e folle, trovando in teatro la sua dimensione ideale.

La storia narra della terribile separazione tra i coniugi Rose, lui ambizioso uomo d'affari, trionfo della sua fortunatissima carriera, lei una moglie obbediente che lo ha accompagnato nella sua ascesa. Tutta la vita passata insieme viene reinterpretata in un crescendo di cattiveria, rabbia e reciproche atrocità, fino alle estreme conseguenze.

Dalle note di regia: *"Il signor Rose e la signora Rose e i loro doppi ci divertiranno fino alle lacrime per la loro comicità e ci turberanno nel profondo, poiché sveleranno i nostri intimi fallimenti nel comprendere l'"altro".*

Teatro Alfieri - da venerdì 16 a domenica 18 novembre

(venerdì ore 20.45 – sabato ore 15.30 e 20.45 – domenica ore 15.30)

inserirlo nelle formule di abbonamento *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 300 abb a replica

Peter Pan il musical forever

musiche Edoardo Bennato – *regia* Maurizio Colombi – *produzione* Show Bees srl

Dopo 12 anni di successi registrati in Italia, dopo la tappa in Oman e il tour nei principali teatri d'Europa, Peter Pan vola al Teatro Alfieri di Torino! La colonna sonora rock di Edoardo Bennato, rappresentativa dell'età dell'oro della musica italiana, è cuore pulsante dello spettacolo e ha la capacità di coinvolgere gli spettatori in uno straordinario viaggio in musica nel mondo fantastico di Peter Pan. Altro punto di forza dello spettacolo sono i 20 performer in scena, diretti dal regista Maurizio Colombi che, insieme, animano un mondo magico arricchito di effetti speciali, primo fra tutti il Volo di Peter. Sullo sfondo, la fatina Trilli, gli immancabili duelli con Capitan Uncino e i suoi pirati, il simpatico Spugna, la vivace compagnia dei Bimbi Sperduti, Giglio Tigrato e il sinistro ticchettio dell'astuto Coccodrillo che terrorizza Uncino.

Tratto dal romanzo di James Matthew Barrie, che ha conquistato generazioni di ragazzi e non, *Peter Pan – Il Musical* non è un semplice spettacolo teatrale, ma un vero e proprio viaggio dedicato a sognatori di tutte le età.

Teatro Alfieri - da martedì 20 a domenica 25 novembre

(da martedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Un caffè nero per Poirot

di Agatha Christie - *regia* Piero Nuti - *produzione* Torino Spettacoli

"Il caffè deve essere caldo come l'inferno, nero come il diavolo, puro come un angelo e dolce come l'amore", secondo uno dei più gettonati aforismi sul caffè. Il regista Piero Nuti, dopo averci regalato altre perfette macchine ad alta tensione come *Trappola per topi*, *Assassinio sul Nilo* e *La tela del ragno*, ora ci offre... una tazza fumante!

Black coffee (Un caffè nero per Poirot) è stata scritta dalla regina del giallo nel 1930 ed è la sola commedia in cui compare il formidabile investigatore (l'autrice, infatti, temeva addirittura che potesse distrarre l'attenzione dello spettatore dagli altri personaggi!). E' un testo in cui i dialoghi si srotolano piacevolissimi, insaporiti da arguzie degne di un Oscar Wilde; accanto all'intreccio e alla soluzione del delitto, troviamo tutto il fascino del dramma umano che va in scena, come accade nell'altra commedia gialla molto amata: *Trappola per topi*.

E, mentre la *suspense* non diminuisce un attimo, che ne dite di un buon... caffè nero?

Teatro Alfieri - da giovedì 29 novembre a domenica 2 dicembre

(da giovedì a sabato ore 20.45 - domenica ore 15.30)

inseribile 29 nov e 2 dic in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per un max di 400 abbonati e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abbonati**LUCIA LAVIA MARCO DE GAUDIO*****Shakespeare in love****dalla sceneggiatura di Marc Norman e Tom Stoppard - adattamento teatrale Lee Hall**musiche Paddy Cunneen - traduzione Edoardo Erba - regia Giampiero Solari**produzione Officine del Teatro Italiano - OTI*A tre anni dal grande successo di Londra, arriva finalmente, in prima nazionale, *Shakespeare in love!*

L'adattamento teatrale del capolavoro vincitore di 7 premi Oscar, con protagonisti Gwyneth Paltrow e Joseph Fiennes, è una commedia degli equivoci, rocambolesca ed esilarante, in cui vediamo nascere dalla penna di Will Shakespeare la storia d'amore più famosa del mondo, quella tra Romeo e Giulietta. Siamo nella Londra elisabettiana e Shakespeare è un autore emergente che non riesce a scrivere il copione che gli è stato commissionato, una commedia improbabile dal titolo decisamente imperfetto: *Romeo e Ethel, la figlia del pirata*. Senza soldi e in ritardo con la consegna, vaga per le strade della città in cerca d'ispirazione finché non incontra Viola De Lesseps che, camuffata da ragazzo, si presenta per l'audizione dello spettacolo, determinata a realizzare il sogno di poter recitare su un palcoscenico allora vietato alle donne. Shakespeare scopre la vera identità della ragazza, tra i due scoppia la passione e il giovane autore ritrova finalmente la sua Musa. Viola però è già promessa sposa al potente Lord Wessex, membro della corte della Regina Elisabetta, e tra i due, proprio come per Romeo e Giulietta, l'amore sembra impossibile. *Shakespeare in love* è uno spettacolo che affascina per la suggestiva rappresentazione di un mondo teatrale, allora come oggi, sempre alle prese con la follia degli artisti, il cinismo del potere e la magia della scena. Magistralmente scritto da Lee Hall e diretto da Giampiero Solari e dal regista associato Bruno Fornasari, lo spettacolo restituisce sulla scena tutte le atmosfere del capolavoro cinematografico, con un cast di eccellenza composto da diciannove bravissimi interpreti e il cane preferito della regina Elisabetta. Tra duelli, scambi d'identità e il dietro le quinte di spassose farse elisabettiane, il pubblico si troverà immerso nel mondo romantico e passionale dell'opera di uno dei più grandi autori di tutti i tempi proprio mentre questa viene creata dall'intreccio con la vita, l'avventura e gli amori della sua epoca.

Teatro Alfieri – venerdì 14 dicembre ore 20.45**RENATO POZZETTO con THE GOOD FELLAS*****Compatibilmente****da un'idea di Renato Pozzetto - regia Renato Pozzetto – produzione Stage Entertainment*

Dopo il grande successo delle tournée delle passate stagioni, Renato Pozzetto presenta il suo nuovo spettacolo *Compatibilmente*. Pozzetto tira fuori dal cilindro il meglio di oltre 50 anni di carriera: 30 anni di cinema + 10 anni di teatro/cabaret + 10 anni di televisione +... varie ed eventuali = 50 anni di successi.

Uno straordinario viaggio attraverso una comicità surreale e sempre moderna, impreziosita dalla musica suonata dal vivo dei The Good Fellas, dove il rock'n'roll incontra lo swing anche nelle canzoni dedicate ad ombrelli e galline!

Teatro Alfieri – sabato 15 dicembre ore 20.45 e domenica 16 dicembre ore 15.30**IVA ZANICCHI*****Una vita da zingara***

scritto da Iva Zanicchi e Mario Audino - arrangiamenti e direzione orchestra M. Stefano Zavattoni – produzione Dipende

Poche artiste possono vantare una carriera e una vita come quella di Iva Zanicchi. Nata in un paesino di montagna che più lontano dalle luci del mondo dello *star system* non poteva essere, grazie a una voce potente e a una passionalità non comune, è riuscita a conquistare il pubblico. *Una vita da Zingara* è un "One Iva Show" ma è anche uno spettacolo che racconta ricordi familiari e aneddoti inediti di un'artista che, da sempre proiettata nel futuro, non ha mai dimenticato il suo passato: la bisnonna, la bellissima Desolina, suo padre, sua madre, la vita sulle montagne, e poi i concerti, le prime tournée all'estero e il grande successo. Con la formula del teatro canzone, dove alla parola si alterna la musica, si rivive il percorso di una delle regine della canzone italiana: dalle prime tournée in Giappone e in Russia, ai grandi incontri, come quello col poeta Giuseppe Ungaretti, fino a successi immortali come *Testarda io*, *Zingara*, *La riva bianca e la riva nera*, *Io ti darò di più*, *Come ti vorrei*, *Un uomo senza tempo*, fino ai brani di artisti quali Edith Piaf, Charles Aznavour, Modugno, Marcella Bella. Iva è accompagnata da un'orchestra dal vivo e dalle più belle immagini della sua vita artistica proiettate su un mega schermo.

Teatro Alfieri – mercoledì 19 dicembre ore 10 – mercoledì 26 dicembre ore 15.30**COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI in collaborazione con il LICEO GERMANA ERBA con la partecipazione di Andrea Dosio*****Il piccolo principe****dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry - teatralizzazione a cura di Andrea Dosio e Gian Mesturino**musiche e canzoni Bruno Coli - coreografie Gianni Mancini - regia Andrea Dosio*

"Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano" (Saint-Exupéry). Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione Torino Spettacoli de *Il piccolo principe* che ha registrato il "tutto esaurito" a ogni replica. Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. A che cosa deve la sua straordinaria fortuna? Sicuramente al fatto che arriva a toccare il cuore di tutti, a qualunque età lo si scopra. È il racconto fantastico del ricordo dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e uno strano ragazzino caduto dalle stelle.

Teatro Alfieri - sabato 22 dicembre ore 20.45 - domenica 23 dicembre ore 15.30

inseribile in *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 e nel +1 di *Grande Prosa*, per max 300 abb per ciascuna data

LORELLA CUCCARINI GIAMPIERO INGRASSIA

Non mi hai più detto ti amo

scritto e diretto da Gabriele Pignotta - produzione Milleluci Entertainment

Secondo anno di repliche per una commedia ironica, intelligente e appassionante, cucita addosso a due protagonisti istrionici, esilaranti e straordinariamente affiatati, in un allestimento di altissimo livello. Lorella Cuccarini interpreta il ruolo di una madre, Serena, che trova la forza di mettersi in discussione. In seguito a un imprevedibile *incidente di percorso* infatti, questa super-mamma e moglie perfetta, capisce che questo ruolo non è più funzionale alla sua felicità e, con coraggio, decide di recuperare se stessa e il suo essere donna rimettendo in gioco l'equilibrio su cui poggia l'intera famiglia. Suo marito Giulio (un ineguagliabile Giampiero Ingrassia) inizialmente destabilizzato da questo repentino cambiamento, troverà la forza di reagire. Anche i due figli andranno incontro ad una crisi profonda. Avvincente finale a sorpresa!

Teatro Alfieri – venerdì 28 dicembre ore 20.45 – sabato 29 dicembre ore 15.30 e 20.45

COMPAGNIA DELLA RANCIA

Grease

di Jim Jacobs e Warren Casey - regia Saverio Marconi - produzione Compagnia Della Rancia

con GIULIO CORSO nel ruolo di Danny Zuko

Tutti pazzi per la *Grease*! Il cult del 1978, con John Travolta e Olivia Newton-John, non è mai stato così attuale ed è uno dei più amati anche dalle nuove generazioni. Il film, per il 40° anniversario, torna in edizione restaurata in dvd, blu-ray e 4K Ultra Hd con Universal Pictures Home Entertainment Italia, ed è stato celebrato a Cannes con una proiezione speciale sulla spiaggia presentata dallo stesso regista e da John Travolta. In Italia, il musical prodotto da Compagnia della Rancia con la regia di Saverio Marconi, in più di 20 anni di repliche, è un fenomeno che si conferma a ogni replica, più di 1.750 per oltre 1.750.000 spettatori a teatro. Una festa travolgente che dal 1997 accende le platee italiane, e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume “pop”. Dopo una lunga serie di entusiasmi “tutto esaurito” nella passata stagione, e un tour nell'estate 2018, *Grease il musical* sarà nuovamente in scena al teatro Alfieri di Torino. *Grease* si è trasformato in una macchina da applausi, cambiando il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro. Oggi è una magia coloratissima e luminosa, una festa da condividere con amici e famiglie, senza riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare: un inno all'amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell'adolescenza, oltre che a un'epoca - gli anni '50. *Grease*, con la sua colonna sonora elettrizzante da *Summer Nights* a *You're the One That I Want* e le coreografie irresistibili, ha fatto innamorare (e ballare) intere generazioni, ed è stato capace di divenire fenomeno pop, sempre più vivo nella nostra estetica quotidiana, con personaggi diventati icone generazionali.

19

Teatro Alfieri – lunedì 31 dicembre subito dopo il brindisi di Mezzanotte

inseribile nelle formule di abbonamento *Fiore Grande* e *Giovane*, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, per max 300 abb

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

Il Soldato Fanfarone (Miles Gloriosus)

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Plauto - regia Girolamo Angione

Per iniziare il 2019 con il maestro della comicità, Plauto, ecco il *Soldato fanfarone*, uno fra i testi più amati dal pubblico! I Romani sono appena arrivati ma la fanno da padroni e sulla scena, a colpo d'occhio, la monumentalità di marmi e capitelli si sovrappone a steccati e pollai di matrice contadina in una divertente e precaria contaminazione di stili di vita e di cultura. Anche il Miles, campione di tracotanza “romanesca”, non lega affatto col carattere dei locali che, dunque, sono lieti di collaborare alla riuscita della beffa che un simpatico servo ordisce ai suoi danni per liberare la ragazza rapita dal soldato.

Teatro Alfieri – da martedì 8 a domenica 13 gennaio

(da martedì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

VINCENZO SALEMME

Con tutto il cuore

novità assoluta scritta e diretta da Vincenzo Salemme – produzione DIANA OR.I.S.

Dopo lo straordinario successo per due stagioni teatrali, battendo ogni record d'incasso con *Una festa esagerata*, Vincenzo Salemme propone la sua nuova divertentissima commedia: “*Il mio nuovo spettacolo sarà ancora una commedia. Anche stavolta vorrei che il pubblico si divertisse molto. E anche stavolta al centro della vicenda c'è un piccolo uomo, il mite insegnante di lettere antiche Ottavio Camaldoli, che subisce un trapianto di cuore, ma non sa che il cuore gli è stato dato in dono, è quello di un feroce delinquente, Pasquale Mangiacarne, morto ucciso, il quale prima di morire ha sussurrato alla mamma, le ultime volontà: che il proprio cuore continui a pulsare anche dopo la sua morte, affinché colui che lo riceverà in dono (Ottavio appunto), possa vendicarlo. Il povero Ottavio però, pur avendo effettivamente cambiato il cuore, non ha modificato il carattere. E non ha nessuna intenzione di trasformarsi in assassino. Lui che già subisce le angherie di una ex moglie, della figlia ventenne che vive in casa con lui...lui che rispetta la legge... quest'uomo dovrà sottostare alla prepotenza della signora Carmela (mamma di Mangiacarne) e dovrà diventare un duro. Un cinico. Un uomo capace di rendere il proprio cuore chiuso come la pietra. Forse tutto questo per dimostrare che in ognuno di noi ci sono tutte le sfumature e tutti i colori dell'animo umano. E che è sempre l'occasione che ci costringe a fare delle scelte. E in quelle scelte si capisce davvero qual è la nostra natura più profonda*”.

Teatro Alfieri - da venerdì 18 a domenica 20 gennaio

(venerdì ore 20.45 - sabato ore 15.30 e 20.45 – domenica ore 15.30)

inseribile nelle formule di abbonamento *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 per max 400 abbonati a replica

GIANLUCA GUIDI

Aggiungi un posto a tavola

commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastrì

musiche Armando Trovajoli - coreografie Gino Landi - regia originale Pietro Garinei e Sandro Giovannini

ripresa teatrale Gianluca Guidi - produzione Officine del Teatro Italiano

Dopo il successo riscosso nella passata stagione, ecco a grande richiesta *Aggiungi un posto a tavola*, la più celebre commedia musicale di Garinei e Giovannini. Rappresentata per la prima volta nel 1974, è un classico del teatro italiano, affermatosi anche sulla scena internazionale con oltre 50 allestimenti in Inghilterra, Austria, Portogallo, Spagna, Russia, Ungheria, Messico, Argentina e Brasile.

Gianluca Guidi indosserà nuovamente la tunica di Don Silvestro. Il cast è composto da 22 artisti, cantanti e ballerini. La storia, liberamente ispirata a *After me the deluge* di David Forrest, narra le avventure del parroco di un paesino di montagna, che riceve un'inaspettata telefonata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per salvare se stesso e tutto il suo paese dall'imminente secondo diluvio universale. Il parroco, aiutato dai compaesani, riesce nella sua impresa, nonostante l'avidità del sindaco Crispino e l'arrivo di Consolazione, donna di facili costumi, che crea scompiglio in paese. Giunto il momento di salire sull'arca, un cardinale inviato da Roma convince la gente a non seguire Don Silvestro, accusandolo di pazzia, cosicché sull'arca, sotto il diluvio, si ritrovano solo lui e Clementina, la giovane figlia del sindaco da sempre innamorata di lui. Il curato decide però di non abbandonare il paese e gli amici e Dio fa smettere il diluvio. Per brindare al lieto fine Don Silvestro aggiunge un posto a tavola per... Lui!

Teatro Alfieri – da venerdì 8 a domenica 10 febbraio

(venerdì e sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

inseribile in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciascuna data

STEFANO ACCORSI

Giocando con Orlando

ASSOLO. Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani
adattamento teatrale e regia Marco Baliani - scene Mimmo Paladino - impianto scenico Daniele Spisa

costumi Alessandro Lai - luci Luca Barbati - produzione Nuovo Teatro

“Dicono che a narrare storie il mondo diventi assai meno terribile, e per tal compito, in questi tempi amari dove a parlare sembra essere solo la realtà, ci siam messi all’opera, con passo volatile e leggero, ma per toccare sostanze alte e un sentire sincero”.

Trasferire l'*Orlando furioso* in una presenza teatrale è impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti.

Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso dell'amore e delle sue declinazioni, amore perso sfortunato vincente doloroso sofferente sacrificale gioioso e di certo anche furioso. Narrando, digressando, le rime ottave del grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti.

Teatro Alfieri – venerdì 15 e sabato 16 febbraio ore 20.45

inseribile in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciascuna data

LUIGI LO CASCIO SERGIO RUBINI

Delitto/Castigo

adattamento teatrale di Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi

con **FRANCESCO BONOMO** e **FRANCESCA PASQUINI** e con **G.U.P. ALCARO**

voci Federico Benvenuto, Simone Borrelli, Edoardo Coen, Alessandro Minati

scene Gregorio Botta – costumi Antonella D’orsi - musiche Giuseppe Vadalá - regia Sergio Rubini

produzione Nuovo Teatro in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

Sergio Rubini e Luigi Lo Cascio sono i due straordinari interpreti, capaci di trascinare il pubblico a vivere in prima persona l'ossessione del protagonista. *Delitto e Castigo*, l'opera più letta e conosciuta di Dostoevskij, racconta il tormento di Rodion Romànovic Raskòl'nikov, un giovane poverissimo e strozzato dai debiti, che uccide una vecchia e meschina usuraia. Nel romanzo è evidente il conflitto interiore del protagonista, che crea in lui una scissione; ne viviamo i lucidi ragionamenti, in cui si rifiuta di provare rimorso, per dimostrare a se stesso di appartenere alla categoria di quelli che lui definisce i "napoleonici", i grandi uomini, le menti superiori dalle idee rivoluzionarie, autorizzati a vivere e agire al di sopra della legge comune, perché tutte le loro azioni, anche quelle condannate dalla morale, hanno come fine ultimo il bene collettivo. Tenta di convincersi che l'omicidio della vecchia usuraia, poiché ha liberato dal giogo molti poveri creditori ed eliminato dalla faccia della terra un essere maligno, non solo non è condannabile e non dovrebbe procurargli alcun pentimento, ma costituisce la dimostrazione stessa della sua appartenenza ad una categoria superiore. Dall'altro lato, però, viviamo il lento affiorare in lui della consapevolezza di non riuscire a sfuggire ai sensi di colpa e al terrore di essere scoperto: deve rassegnarsi, alla fine, di essere non già un grande uomo, ma un "pidocchio", e, come tale, di meritare una punizione.

Teatro Alfieri – da giovedì 21 a domenica 24 febbraio

(da giovedì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

inserirsi in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e ins nel +1 di *Grande Prosa* per max 100 abb, per ciascuna data

ENRICO MONTESANO

Il Conte Tacchia

liberamente tratto dal film Il Conte Tacchia - scritto da Luciano Vincenzoni, Sergio Donati, Massimo Franciosa e Sergio Corbucci

versione teatrale di Enrico Montesano e Gianni Clementi - musiche originali Maurizio Abeni

la canzone "N sai che pacchia" è di Armando Trovajoli - scene Carlo De Marino - costumi Valeria Onnis

coreografie Manolo Casalino - trucchi e acconciature Chiara Adorno - regia Enrico Montesano

produzione Thalia Produzioni Srl

La versione in commedia musicale, liberamente tratta dall'omonimo film interpretato anni or sono dallo stesso Montesano, racconta la grande storia d'amore dal 1910 fino al 1944 tra Fernanda e Checco.

Dalle note di regia di Montesano: *"Nel mettere in scena la commedia musicale ho cercato una connotazione prettamente teatrale... I numerosi cambi di scena (diciotto ne hanno contati i miei tecnici) vengono eseguiti a vista, diventando di fatto dei momenti coreografici, dando continuità allo svolgimento del racconto, senza pause, conferendo alla messa in scena scorrevolezza e ritmo. Il movimento verticale dei fondali si somma a quello orizzontale dei carri che entrano ed escono di scena, portando spaccati di interni ed oggetti di scena. Particolare attenzione ho messo nella ricerca storica cercando di riproporre fedelmente quell'Italia e quella Roma dei primi del '900 e del 1944. Ho posto attenzione anche alla ricerca filologica che, nella fattispecie, si traduce nell'uso di termini classici o aulici dove il protagonista, di bassa estrazione sociale, può giocare con la storpiatura del linguaggio, attraverso assonanze con il linguaggio basso, ottenendo così un effetto comico e satirico al tempo stesso. Ho voluto alternare momenti romantici a momenti di pura comicità. Un cast di 13 valenti attori ed un affiatato gruppo di 12 scatenati ballerini-acrobati si muovono sulla scena. Concludo segnalando che analogie e corrispondenze con la realtà di oggi sono state inserite ed il pubblico le coglie e mostra di gradirle".*

Teatro Alfieri – da martedì 26 febbraio a domenica 3 marzo

(da martedì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

GABRIELE CIRILLI

JACQUELINE MARIA FERRY LUCIA BLANCO ALFREDO SIMEONE UMBERTO NOTO ANNAMARIA SCHIATTARELLA

FILIPPO MUSENGA ANDREA SPINA GIOVANNA D'ANGI LUIGI FIORENTI

e con Simone De Rose, Greta di Sabato, Federica Laganà, Maria Carlotta Noè, Daniele Romano, Eus Santucci

La Famiglia Addams

commedia musicale basata sui personaggi creati da Charles Addams – musica e liriche Andrew Lippa

libretto Marshall Brickman e Rick Elice – costumi Guido Fiorato – scene Max Merenda - coreografie Valeriano Longoni

direzione musicale Angelo Racz – disegno luci Alin Teodor Pop – disegno audio Donato Pepe – regia Claudio Insegno

produzione Teatro Nuovo Milano

In un'enorme e fatiscante villa di stile vittoriano, decisamente sinistra, vive una ricchissima famiglia: la Famiglia Addams, appunto. La primogenita Mercoledì, la principessa delle tenebre, è ormai diventata una piccola donna e come spesso accade in adolescenza, si è innamorata di un giovane ragazzo, dolce, intelligente, cresciuto in un'ordinaria, famiglia rispettabile. Spaventata dalla possibile reazione della madre, Mercoledì decide di confidarsi con il padre Gomez Addams che si vede costretto a fare una cosa che non ha mai fatto in vita sua: mantenere un segreto alla sua amatissima e fascinosissima moglie, Morticia. Tutto procede tranquillamente fino a quando improvvisamente qualcuno decide di imbastire una cena di gala per il fidanzato della giovane...

Appuntamento dunque con l'eccentrica famiglia americana, protagonista di film, serie tv e strisce a fumetti famosa in tutto il mondo per il brillante umorismo nero, i travolgenti paradossi e la pungente satira di costume.

Teatro Alfieri – da martedì 12 a domenica 17 marzo

(da martedì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

ANNA GALIENA DEBORA CAPRIOGLIO con la partecipazione di PAOLA GASSMAN

Otto donne e un mistero

di Robert Thomas - regia e scene Guglielmo Ferro - musiche Massimiliano Pace

costumi Françoise Raybaud - produzione La Pirandelliana Compagnia Moliere srl ABC Produzioni

È Natale, fuori nevicata ed è perfetto così, i regali sono al loro posto sotto l'albero, le luci e le note festose hanno invaso le stanze e su tutto si è appeso violentemente un profumo da donna. Di quale donna, delle otto che sfarfallano in casa? Forse quella che ha pugnalato Marcel, tagliato i fili del telefono, trasformando una bella dimora di campagna in una prigione di paura. Il fiato è sospeso. C'è un mistero e intorno a esso... otto donne. Adesso sì che è tutto perfetto.

La struttura drammaturgica della commedia thriller di Robert Thomas è un ingranaggio perfetto per sedurre lo spettatore contemporaneo ormai abituato alla nuova generazione di criminologia psicologica. Thomas offre inoltre quel valore aggiunto dei grandi scrittori di dosare con maestria la comicità *noir* d'oltralpe, di fare emergere sfacciatamente la lamina sarcastica e comica della vita contro la morte.

Teatro Alfieri – da mercoledì 20 a domenica 24 marzo

(da mercoledì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

MOMIX

alice, Alice, ALICE

novità assoluta di Moses Pendleton

Aspettatevi prodigi e la piccola Alice diventare gigantesca. Che ci racconta Alice? Chiedetelo a Moses Pendleton, direttore artistico di MOMIX, il cui ultimo lavoro, ispirato ad Alice nel Paese delle Meraviglie, avrà la sua prima mondiale al Teatro Olimpico di Roma il 20 febbraio 2019 per l'Accademia Filarmonica Romana e approderà a marzo al Teatro Alfieri di Torino. Alice era il nome della bimba che ha ispirato il reverendo Lewis Carrol, un compassato professore di matematica dell'epoca vittoriana, a scrivere il suo fantastico racconto di avventure sotterranee per lei, che aveva solo 10 anni. Questo piccolo racconto, starring la stessa Alice - una bimba sperduta in un universo fantasmagorico - è familiare adesso alla maggioranza dei bambini e degli adulti del mondo, grazie alla sua vivida fantasia ed all'imprevedibile cast di personaggi di contorno, dal coniglio bianco al cappellaio matto alla implacabile regina di cuori. Cosa farà MOMIX di tutto questo? Se lo chiede anche Pendleton. Una cosa è certa: il coreografo più immaginativo del mondo della danza ha scelto di infilarsi nella tana del coniglio per scoprire un mondo magico dove il corpo umano si trasforma, e niente è ciò che appare.

Teatro Alfieri – martedì 2 aprile ore 20.45

ANTONELLO COSTA

C Factor - Il talent che cerca il fattore C

con Annalisa Costa Pierre Bresolin e il corpo di ballo - regia Antonello Costa – produzione S.M. Art

Un omaggio ai "grandi capo-comici" e una continua ricerca di nuovi personaggi, canzoni comiche, tormentoni e battute. Un fantomatico produttore organizza dei provini. Tra i candidati c'è Antonello Costa, impegnato... a trovare un lavoro. Una satira sull'illusione di raggiungere il successo e sulla facilità di perderlo. Due ore di spettacolo totalmente nuovo, che coinvolgerà il pubblico sino a scambiare gli ignari spettatori per altri provinanti. Tra i numeri: Tony Fasano e gli anni '70, il rapper Mc Adelio, il tanghero, Rocco il lookmaker, gli omaggi a Pino Daniele, la nuova canzone *Ridi con me* e il cowboy Lampo kid.

Teatro Alfieri – da venerdì 5 a domenica 7 aprile

(venerdì e sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

inseribile il 5 e 7 aprile in *Fiore Grande* e *5+5* per un max di 400 abbonati

ALESSANDRO SIANI

Felicità tour

La parola allo stesso mattatore Siani: *“È un gran ritorno ai monologhi dal vivo, dopo la parentesi dello spettacolo corale Il principe abusivo a teatro con Christian De Sica. La scelta di ritornare sulle tavole del palcoscenico è stata spinta soprattutto dalla voglia di potermi confrontare con il pubblico, perché lo spettatore è l'unico vero metronomo della vita di un artista: sentire un applauso, una pausa, guardarsi negli occhi resta ancora l'unico deterrente contro l'incomunicabilità, oggi più che mai accentuata dalle realtà virtuale. In questo viaggio artistico non sarò da solo, ma ad accompagnarmi ci sarà il maestro e compositore Umberto Scipione che dal vivo suonerà e segnerà le tappe cinematografiche della mia carriera da Benvenuti al Sud passando per Il Principe Abusivo e Si Accettano Miracoli per concludersi con Mister Felicità. I monologhi saranno l'occasione per poter raccontare non solo il dietro le quinte di queste pellicole ma anche l'opportunità per poter parlare delle differenze tra nord e sud, tra ricchi e poveri e di sviscerare quelle che si propongono come le nuove tendenze religiose, ma soprattutto evidenziare i tic e le manie di una società divisa tra ottimisti e pessimisti, tra disperati di professione e sognatori disoccupati. Tutto questo per un unico obiettivo, divertirsi insieme. Anche perché, come dico nel film Mister Felicità, quando si è da soli la felicità dura poco, ma se condivisa dura un po' e c'è”*.

Teatro Alfieri – da venerdì 3 a domenica 5 maggio

(venerdì e sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

CARLO BUCCIROSSO

Il pomo della discordia

con MARIA NAZIONALE

e con (in o. di a.) MONICA ASSANTE DI TATISSO, GIORDANO BASSETTI, CLAUDIA FEDERICA PETRELLA, ELVIRA ZINGONE

MATTEO TUGNOLI, MAURO DE PALMA, PEPPE MIALE, FIORELLA ZULLO

e con la partecipazione di GINO MONTELEONE

scene Gilda Cerullo e Renato Lori - costumi Zaira de Vincentiis - musiche Sal Da Vinci

scritto e diretto da Carlo Buccirosso - produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

“Doveva essere un giorno felice, si celebravano le nozze della dea del mare con un uomo bellissimo, e tutti gli dei erano venuti a festeggiare gli sposi, portando loro dei doni!... la sala del banchetto splendeva di mille luci e tutti gli invitati erano felici... solo Eris, dea della discordia, non era stata invitata, ma nel bel mezzo del banchetto, arrivò, lanciò una mela d'oro sul tavolo imbandito e scappò via, creando dissapori e contrasti tra i presenti”.

Dalla mitologia greca, trasferiamoci ai giorni d'oggi, in una normale famiglia benestante, dove l'euforia di una festa di compleanno organizzata a sorpresa per Achille, primogenito dei coniugi Tramontano, potrebbe essere turbata non da una mela, non da un frutto, bensì da un pomo, un pomo d'Adamo, o meglio, il pomo di Achille, il festeggiato...

E se aggiungiamo che Achille, vivendo un rapporto difficile con suo padre Nicola, è continuamente difeso a spada tratta da sua madre Angela, non essendosi ancora dichiarato gay, e non avendo mai presentato il proprio fidanzato Cristian che da anni bazzica in casa spacciandosi per il compagno di sua sorella Francesca... se aggiungiamo poi che alla festa sarà presente anche Sara, prima ed unica fiamma al femminile della sua adolescenza, Manuel estroso trasformista, Marianna garbata psicologa di famiglia, e il bizzarro vicino di casa Oscar... beh, allora possiamo comprendere come la realtà possa superare le fantasie, anche quelle più remote della antica mitologia... Omero mi perdoni!

Teatro Alfieri – martedì 14 a domenica 19 maggio (da martedì a sabato ore 20.45 – domenica ore 15.30)

STOMP

creatori Luke Cresswell e Steve McNicholas

produzione Stomp Productions & Glynis Henderson Productions *in collaborazione* con Terry Chegia

L'irresistibile esperienza di STOMP, nata nel 1991 a Brighton (UK), ha conquistato i più importanti festival e teatri del mondo, da Broadway a Parigi, da Los Angeles a Tokyo, in oltre 40 Paesi e con diverse formazioni internazionali fisse.

STOMP mette in scena il suono del nostro tempo, traducendo in una sinfonia intensa e ritmica i rumori e le sonorità della civiltà urbana contemporanea. Con strofinii, battiti e percussioni di ogni tipo, i formidabili ballerini-percussionisti-attori-acrobati di STOMP danno voce ai più "volgari", banali e comuni oggetti della vita quotidiana: bidoni della spazzatura, pneumatici, lavandini, scope, spazzoloni, riciclandoli a uso della scelta, in un "delirio" artistico di ironia travolgente.

*

Il Teatro si fa... Family

nei Teatri Alfieri, Erba e Gioiello

Teatro Erba – da mercoledì 7 a domenica 18 novembre *Locandiera*

Teatro Erba – da mercoledì 22 a domenica 25 novembre *Un curioso accidente*

Teatro Erba - dal 18 al 30 dicembre e dal 2 al 6 gennaio *Trappola per topi*

Teatro Alfieri – 28 e 29 dicembre *Grease*

Teatro Gioiello - dal 19 al 30 dicembre, dall' 1 al 6 gennaio, 1, 2, 3 12, 13, 14 febbraio *Forbici Follia*

Teatro Alfieri – 26 dicembre *Piccolo Principe*

Teatro Erba – lunedì 24 e martedì 26 dicembre *Gelindo*

Teatro Gioiello dal 13 al 18 novembre e dal 28 novembre al 2 dicembre *Caffè nero*

Teatro Alfieri dal 20 al 25 novembre *Caffè nero*

Teatro Erba - tutto l'anno, su prenotazione *Parlo italiano*

Teatro Alfieri – dal 18 al 20 gennaio *Aggiungi un posto a tavola*

Teatro Alfieri - dal 16 al 18 novembre *Peter Pan*

*

A Teatro, in autunno, in Solferino

Teatro Alfieri, Sala Solferino - autunno 2018

Terza Liceo 1939 a teatro di Marcella Olschki, Germana Erba e Irene Mesturino - *con i talenti del Liceo Germana Erba*

produzione Torino Spettacoli

Un cast di giovani interpreti ci permette di entrare in contatto con una pagina di storia italiana, vissuta in prima persona: *Terza Liceo 1939* di Marcella Olschki, narratrice e giornalista, collaboratrice del «Mondo», «La Città» e del «Giornale di Brescia». Gli anni del liceo per alcuni ragazzi sono anche stati gli anni del fascismo.

Teatro Alfieri, Sala Solferino - autunno 2018

Il giornalino di Gian Burrasca di Vamba - *regia* Simone Moretto - *con i talenti del Liceo Germana Erba - produz* T.Spettacoli

La storia di un ragazzino e delle sue avventure che hanno fatto sorridere intere generazioni ora è pronto per affascinare ancora. La "restituzione" sul palcoscenico del romanzo umoristico-avventuroso avviene attraverso la commistione di diversi linguaggi artistici, dalla prosa alla musica, al gesto.

Teatro Alfieri, Sala Solferino - autunno 2018

Il giardino segreto *scritto e diretto da* Simone Moretto - *da* Il giardino segreto di Frances Hodgson Burnett

con i talenti del Liceo Germana Erba - produzione Torino Spettacoli

"Tutto ciò che sapeva della chiave era che si trattava della chiave del giardino chiuso. Era perché era stato chiuso così a lungo che voleva vederlo. Doveva essere diverso dagli altri posti". In questo lavoro, pubblicato prima a puntate e poi come testo autonomo, la commediografa e scrittrice inglese ci parla di diversità, coraggio e amicizia. Al centro dell'azione, due bambini, l'orfana Mary e suo cugino Colin, che si adoperano per far rifiorire un giardino nascosto. L'educazione promossa non è quella impartita in buie aule scolastiche, ma quella garantita dalla vita all'aria aperta e dalla cooperazione.

Estate 2018

È GIÀ CLASSICO D'ESTATE gustose anteprime a giugno e luglio al Teatro Erba

Teatro Erba - giovedì 14 giugno ore 21 *Il coraggio fa 90!*

Teatro Erba – lunedì 2 e giovedì 5 luglio *La commedia delle tre dracme*

posto unico € 5 - ridotto (und26, ov60, abbonati e convenz.T.Spettacoli, docenti, gruppi di almeno 15 persone) € 3

*

**Teatro Classico e Teatro musicale a Palazzo Chiabrese a cura di Torino Spettacoli
nell'ambito di Palchi Reali 2018**

venerdì 15 giugno ore 21,15 *L'arte di saper invecchiare*

sabato 16 giugno ore 21,15 *Il coraggio fa 90!*

venerdì 22 giugno ore 21,15 *I Talenti del Liceo Germana Erba in scena*

sabato 23 giugno ore 21,15 *Il Piccolo Principe*

biglietti: € 5 - ridotto (over 60, under 26, gruppi e abbonati Torino Spettacoli) € 3

abbonamento a 2 titoli (a scelta tra *Arte invecchiare*, *Coraggio 90*, *Talenti Germana Erba*, *Piccolo Principe*) € 6

*

Festival *Ferie di Augusto* a Bene Vagienna 2018

Museo Archeologico - da venerdì 6 a sabato 21 luglio

(in caso di pioggia, gli spettacoli si tengono all'interno)

Scopri il programma completo e la formula (trasferimento+cena+spettacolo) "AL FESTIVAL IN GITA!"

Info e prenotazioni presso il Circuito di Biglietterie Torino Spettacoli - tel. 011.6618404 -

www.torinospettacoli.it

24

**

**Prezzi biglietti singoli spettacoli già in vendita dal 6 giugno
(per tutti gli spettacoli già in vendita attraverso gli abbonamenti, cfr pagg seguenti)**

Prezzi biglietti singoli *Piemonte in scena* (riduzioni valide tutti i giorni):

Na seira – Ciao Sumà – O' scarfaliotto – Gelindo

posto unico € 14 + € 1 prev - ridotto unificato (under 26, over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 10+ € 1 prev

Piccolo principe – L'ora Canonica: Chapeau – Tre jolis – Bambola maledetta – Com'è bello

posto unico € 18+ € 1 prev – ridotto unificato (under 26, over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 13+ € 1 prev

Prezzi biglietti singoli *Festival operetta* (riduzioni valide tutti i giorni):

posto unico € 23.50+ € 1.50 prev – rid.unificato (und 26, ov 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 16.50+ € 1.50 prev

Prezzi biglietti singoli *Festival di cultura classica* (riduzioni valide tutti i giorni):

Antigone – 3 Dracme – Processo seduttore – Arte saper invecchiare – Coraggio fa 90 – Anfitrione – Rudens – Soldato

Non una di meno – Maruzza Musumeci

posto unico € 22.50 + € 1.50 prev - ridotto (over 60, Abbonati e Convenzionati Torino Spettacoli, Gruppi) € 14 + € 1 prev

ridotto speciale (under 26, studenti e Docenti) € 9 no prev

posto unico scolastiche al mattino: € 8 no prev (insegnanti accompagnatori omaggio - 1 ogni 10 studenti)

Le Rane+Antigone: posto unico € 14 + € 1 prev - ridotto (ov60, Abbonati e Convenzionati T.Spettacoli, Gruppi, Docenti) € 9 no pr

Ciò che uno ama: ingresso gratuito su prenotazione

Prezzi biglietti singoli *Grande Prosa, Fiore all'occhiello e Per Farvi Ridere*: in definizione. Inizio vendite 15.9.18

ABBONAMENTI TORINO SPETTACOLI in vendita dal 6 giugno sera

ENTRO 15 LUGLIO: SCONTO "SPECIALE CONFERENZA" + SPECIALE "GIUSEPPE ERBA"*

(acquisto abbonamenti anche a distanza -info: 011.6618404 info@torinospettacoli.it)

*speciale Giuseppe Erba: acquistando il tuo abbonamento entro il 15 luglio, hai diritto ad acquistare 1 o 2 biglietti alla tariffa esclusiva "estiva" di € 10 (anziché 24-26) a biglietto per una data a scelta (eccetto 31.12) di uno di questi spettacoli: *La Locandiera, Forbici Follia, Un curioso accidente, Shakespeare per 2, Trappola per topi*.

13 SETTEMBRE: SCADENZA PRELAZIONE "vecchi abbonamenti" (posto fisso e sconto rinnovo)

15 SETTEMBRE: INIZIO VENDITA BIGLIETTI SINGOLI cartelloni *Fiore occhiello, Grande Prosa, Per Farvi Ridere*

Abbonamento "*Fiore all'occhiello*":

FIORE GRANDE e GIOVANE a 10 SPETTACOLI:

FIORE GRANDE: platea o galleria € 250 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 215

speciale conf stampa (acquisto entro 15.7.18): nuovi abbonati € 230 – rid (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 200

FIORE GIOVANE per i nati dal 1992 su presentazione documento: p.unico platea e galleria € 150 (nuovi abbonati e rinnovi)

SPETTACOLI FISSI: *Guerra dei Roses – Caffè nero – Con tutto il cuore – Famiglia Addams – Otto Donne*

Elenco date in abbonamento a giorno e posto fisso per Abbonati *Fiore Grande e Giovane*

MARTEDI' SERA: *Guerra Roses (6/11) – Caffè nero (20/11) – Con tutto il cuore (8/01) – Fam. Addams (26/02) - Otto Donne (12/03)*

MERCOLEDI' SERA: *Guerra Roses (7/11) – Caffè nero (21/11) – Con tutto il cuore (9/01) – Fam. Addams (27/02) - Otto Donne (13/03)*

GIOVEDI' SERA: *Guerra Roses (8/11) – Caffè nero (22/11) – Con tutto il cuore (10/01) – Fam. Addams (28/02) - Otto Donne (14/03)*

VENERDI' SERA: *Guerra Roses (9/11) – Caffè nero (23/11) – Con tutto il cuore (11/01) – Fam. Addams (01/03) - Otto Donne (15/03)*

SABATO SERA: *Guerra Roses (10/11) – Caffè nero (24/11) – Con tutto il cuore (12/01) – Fam. Addams (02/03) - Otto Donne (16/03)*

DOMENICA POM: *Guerra Roses (11/11) – Caffè nero (25/11) – Con tutto il cuore (13/01) – Fam Addams (03/03) - Otto Donne (17/03)*

+ 5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni *Il Fiore all'occhiello*,

Festival di Cultura Classica, Grande Prosa, Per Farvi Ridere e Festival dell'Operetta (salvo limitazioni Compagnie)

2 Donne - Aggiungi posto a tavola (inseribile in *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 per max 400 abb a replica) - *Alta infedeltà - Anfitrione - Antigone*

Arte saper invecchiare (L') - Autunno di fuoco - Bal (Le) - Bambola maledetta - Belvedere - Bonsoir Varietà - B.L.U.E.- C Factor

Casalinghi disperati - Caveman - Chapeau - Che disastro commedia - Cin Ci Là - Come è bello - Comedy ring - Commedia 3

dracme (La) - Compatibilmente - Conte Tacchia (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 100 abb, per ciasc data)

Coraggio fa 90! (II) - Curioso Accidente - Delitto e Castigo (inseribile in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per

max 50 abb, per ciascuna data) - *Divina (La) - Don Chisciotte - E' uomo per me - Felicità tour* (inseribile 5 e 7 aprile *Fiore Grande* e 5+5, max 400

abb a data) - *Forbici Follia* (eccezion compreso 31/12) - *Giocando con Orlando* (inseribile in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di

Grande Prosa per max 50 abb, per ciascuna data) - *Governante (La) – Grease - Ladyvette - Leonardo - Lettere di oppio - Locandiera*

Maratona New York - Maruzza - Momento difficile - Momix Alice - Monsieur Ibrahim -Non mi hai più detto ti amo (inseribile in *Fiore*

Grande, 3+3, 5+5 e nel +1 di *Grande Prosa*, per max 300 abb per ciascuna data) - *Non una di meno - Non si uccidono i cavalli - Notte di follia*

Oh dio mio - Paese Campanelli - Per sempre malgrado tutto - Pesce d'aprile- Peter Pan (inseribile nelle formule di abbonamento *Fiore*

grande, 3+3 e 5+5 per max 300 abb a replica) - *Piccolo principe - Pomo Discordia - Principessa Czardas - Processo a un seduttore*

Quartet - Regalo di Natale - Rudens – Scugnizza - Shakespeare in love (inseribile 29 nov e 2 dic in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e

nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb) - *Shakespeare per 2 - Signori Barbablù – Singles - Stasera si cena a letto - Stomp - Soldato*

fanfarone (inseribile in *Fiore Grande e Giovane*, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, max 300 abb) - *Vedova Allegra - Vita da Zingara - Trappola per topi*

(eccezionalmente compreso 31/12) - *Tre Jolis - W le donne*

Abbonamento "*Grande Prosa*":

7 SPETTACOLI A SCELTA TRA: *2 Donne - Alta infedeltà - Anfitrione - Antigone - Arte saper invecchiare (L') - Autunno di fuoco*

Belvedere - Caffè nero per Poirot (sia repliche Alfieri che Gioiello) - *Bal (Le) - Bambola maledetta (La) - Casalinghi disperati*

Caveman - Chapeau – Che disastro di commedia – Commedia 3 Dracme (La) – Coraggio fa 90 (II) - Curioso accidente (Un)

Divina (La) - Don Chisciotte – È l'uomo per me – Forbici follia (eccez compreso 31/12, max 50 abbonati) – *Gelindo-Governante (La)*

Guerra dei Roses (La) – Lettere di oppio – Locandiera (La) – Leonardo - Maratona New York - Maruzza Musumeci - Momento

difficile - Monsieur Ibrahim - Non si uccidono cavalli - Non una di meno - Notte di follia - Oh dio mio! - Per sempre malgrado

Pesce aprile - Piccolo principe – Processo seduttore – Quartet - Rane+Antigone - Regalo Natale- Rudens - Scarfaliotto

Shakespeare per 2 - Signori Barbablù - Singles - Soldato fanfarone (inseribile in *Fiore Grande e Giovane*, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, max 300

abb) - *Stasera si cena - Trappola* (eccez compreso 31/12, max 50 abbonati) - *Tre Jolis - W le donne*

+ 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA i cartelloni *Fiore all'occhiello, Festival Cultura Classica,*

Grande Prosa, Per Farvi Ridere e Festival dell'Operetta (salvo limitazioni dettate dalle Compagnie)

GRANDE PROSA: p.unico € 152 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 124

speciale conferenza stampa (acquisto entro il 15.7.18): p. unico € 120

GRANDE PROSA GIOVANE per i nati dal 1992 su presentazione documento: prezzo unico nuovo abbonato o rinnovo € 104

Abbonamenti "*Festival operetta*"

a 2 spettacoli: nuovi Abbonati e rinnovi € 35 - speciale conf stampa (entro 15.7.18): p. unico € 32

a 3 spettacoli: nuovi Abbonati e rinnovi € 45 - speciale conf stampa (entro 15.7.18): p. unico € 39

a 4 spettacoli: nuovi Abbonati e rinnovi € 56 - speciale conf stampa (entro 15.7.18): p. unico € 52

Abbonamento "*Piemonte in scena*" 3 spettacoli a scelta tra:

Come è bello – Ciao Sumà – Na seira – Scarfaliotto – Piccolo principe – Rane+Antigone - Gelindo € 30

Abbonamento "5+5 Torino Spettacoli" a 10 spettacoli (platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitaz per la galleria) platea o galleria € 245 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 230

speciale conferenza stampa (acquisto entro il 15.7.18): nuovi abbonati € 225 - rid (rinnovi, gruppi, convenzionati) € 215

5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni FIORE ALL'OCCHIELLO e OPERETTA: *Aggiungi posto a tavola* (inseribile in *Fiore*

Grande, 3+3, 5+5 per max 400 abb a replica) - *Bonsoir Varietà - C Factor - Caffè nero* (sia repliche Alfieri che Gioiello) - *Cin Ci Là - Comedy ring*

Compatibilmente - Con tutto il cuore - Conte Tacchia (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 100 abb, per ciasc data)

Delitto castigo (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciasc data) - *Famiglia Addams - Felicità Tour*

(ins 5 e 7 aprile *Fiore Grande* e 5+5, max 400 abb a data) - *Forbici follia* (eccez compreso 31/12) - *Giocando con Orlando* (ins in *Fiore grande*, 3+3 e

5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciasc data) - *Grease - Guerra Roses - Leonardo - Momix Alice - Non mi hai*

più detto (ins in *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 e nel +1 di *Grande Prosa*, per max 300 abb per ciascuna data) - *Otto donne - Paese Campanelli - Peter*

Pan (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 300 abb a replica) - *Piccolo principe - Pomo discordia - Principessa Czardas - Scugnizza*

Shakespeare in love (ins 29 nov e 2 dic in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb) - *Soldato* (ins in *Fiore*

Grande e Giovane, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, max 300 abb) - *Stomp - Trappola* (eccez compreso 31/12) - *Vedova allegra - Vita Zingara*

+ 5 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni PER FARVI RIDERE, FESTIVAL CULTURA CLASSICA e GRANDE PROSA:

2 Donne - Alta infedeltà - Anfitrione - Antigone - Arte saper invecchiare - Autunno di fuoco - Bal (Le) - Bambola maledetta

Belvedere - B.L.U.E. - Caffè nero (sia repliche Alfieri che Gioiello) - *Casalinghi - Caveman - Chapeau - Che disastro commedia - Come è*

bello - Commedia 3 Dracme - Coraggio 90 - Curioso - Divina (La) - Don Chisciotte - È l'uomo - Forbici (eccez compreso 31/12) - *Governante*

Ladyvette - Lettere oppio - Locandiera - Maratona N.York - Maruzza - Momento difficile - Monsieur Ibrahim - Non si uccidono

Non una - Notte follia - Oh dio mio! - Per sempre - Pesce aprile - Processo - Quartet - Regalo Rudens - Shakespeare per 2

Signori Barbablù - Singles - Soldato (eccez compreso 31/12) - *Stasera si cena - Trappola* (eccez compreso 31/12) - *Tre Jolis - W Donne*

Abbonamento "3+3 Torino Spettacoli" a 6 spettacoli (platea Alfieri da fila M compresa, nessuna limitaz per la galleria) platea o galleria € 153 (nuovi abbonati) - ridotto (rinnovi, gruppi, convenzionati): € 141

speciale conferenza stampa nuovi abbonati e rinnovi (acquisto entro il 15.7.18): p. unico € 138

3 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni FIORE OCCHIELLO e OPERETTA:

Aggiungi posto a tavola (inseribile in *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 per max 400 abb a replica) - *Bonsoir Varietà - C Factor - Caffè nero* (sia repliche Alfieri che Gioiello) - *Cin Ci Là - Comedy ring - Compatibilmente - Con tutto il cuore - Conte Tacchia* (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5

per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 100 abb, per ciasc data) - *Delitto e castigo* (inseribile in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1

di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciascuna data) - *Famiglia Addams - Forbici follia* (eccez compreso 31/12) - *Giocando Orlando* (ins in *Fiore*

grande, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb, per ciascuna data) - *Grease - Guerra dei Roses - Leonardo - Momix*

Alice - Non mi hai più detto ti amo (ins in *Fiore Grande*, 3+3, 5+5 e nel +1 di *Grande Prosa*, per max 300 abb per ciascuna data) - *Otto donne*

Paese Campanelli - Peter Pan (ins in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 300 abb a replica) - *Piccolo principe - Pomo discordia - Principessa*

Czardas - Scugnizza - Shakespeare in love (ins 29 nov e 2 dic in *Fiore grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa* per max 50 abb) - *Soldato*

fanfarone (ins in *Fiore Grande e Giovane*, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, max 300 abb) - *Stomp - Trappola* (eccez compreso 31/12) - *Vedova - Vita Zingara*

+ 3 SPETTACOLI A SCELTA TRA i cartelloni FESTIVAL CULTURA CLASSICA, PER FARVI RIDERE e GRANDE PROSA:

2 Donne - Alta infedeltà - Anfitrione - Antigone - Arte invecchiare - Autunno di fuoco - Bal (Le) - Bambola - Belvedere - B.L.U.E.

Caffè nero (sia repliche Alfieri che Gioiello) - *Casalinghi disperati - Caveman - Chapeau - Che disastro di commedia - Come è bello*

Commedia 3 Dracme - Coraggio 90 - Curioso accidente - Divina (La) - Don Chisciotte - È l'uomo - Forbici (eccez compreso 31/12)

Governante - Ladyvette - Lettere oppio - Locandiera - Maratona N.York - Maruzza - Momento difficile - Monsieur Ibrahim

Non si uccidono cavalli - Non una di meno - Notte follia - Oh dio mio! - Per sempre - Pesce aprile - Processo - Quartet - Regalo

Rudens - Shakespeare per 2 - Signori Barbablù - Singles - Soldato (ins in *Fiore Grande e Giovane*, 3+3, 5+5 e *Grande Prosa*, max 300 abb)

Stasera si cena a letto - Trappola per topi (eccezalm compreso 31/12) - *Tre Jolis - W le donne*

Abbonamento "Per Farvi Ridere":

3 SPETTACOLI A SCELTA TRA: *2 Donne - Alta infedeltà* (ins in *Fiore Grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa*, max 100 abb, per ciasc data) - *Anfitrione - Bal (Le) - Belvedere - B.L.U.E.*

C Factor - Caffè nero Poirot (solo repliche Gioiello) - *Casalinghi disperati* (ins in *Fiore Grande*, 3+3 e 5+5 per max 400 abb e nel +1 di *Grande Prosa*, max 100 abb, per ciasc data) - *Caveman - Chapeau - Che disastro commedia*

Ciao Sumà - Come è bello - Commedia 3 Dracme (La) - Curioso accidente (Un) - Divina (La) - È l'uomo - Forbici follia (escluso 31/12)

Gelindo - Ladyvette - Leonardo - Locandiera - Maruzza - Na Seira - Non si uccidono cavalli - Notte follia (ins 24 gennaio) - *Oh dio mio*

Per sempre - Piccolo principe - Pomo discordia (ins 3 maggio) - *Quartet - Rane+Antigone - Rudens - Scarfalletto - Shakespeare per 2*

Singles (ins 11,13,15,16 e 17 gen) - *Signori Barbablù - Soldato - Stasera si cena - Trappola* (escluso 31/12) - *Tre Jolis - W le donne* (ins 9 e 11 nov)

+1 SPETTACOLO A SCELTA TRA: *Anfitrione - Caffè nero - Commedia 3 Dracme - Curioso accidente - Forbici* (escluso 31/12) - *Gelindo*

Locandiera - Oh dio mio! - Piccolo principe - Rane+Antigone - Rudens - Shakespeare per 2 - Soldato - Trappola (escluso 31/12)

posto unico € 62 - speciale conferenza stampa (entro 15.7.18): p. unico € 58

Abbonamenti "Festival di cultura classica":

-a 3 spettacoli a scelta tra tutto il Festival: € 39 - speciale studenti e docenti € 24

-a 2 spettacoli a scelta tra tutto il Festival: € 27 - speciale studenti e docenti € 16

-Abbonamento MARATONA PLAUTINA (*3 Dracme - Rudens - Soldato fanfarone*) p.unico € 33 - speciale studenti e docenti € 21

N.B. Agli Abbonati 18-19 sono riservati fino a 4 biglietti ridotti per ogni spettacolo programmato da T.Spettacoli nei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello e nei Festival con i quali collabora (*Teatro a Palazzo Chiablese* a Torino, *Ferie Augusto* a B.Vagienna). Gli Abbonati possono cambiare gratuitamente fino a 2 date degli spettacoli in abbonamento.

Regolamento Biglietteria Torino Spettacoli: nei Teatri Erba, Alfieri e Gioiello e al sito www.torinospettacoli.it.

Informativa Privacy al sito www.torinospettacoli.it.